

## BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

### A. Kesimpulan

Pemaparan gending-gending tersebut di atas telah menunjukkan bahwa materi gending-gending dalam adegan *limbukan* dan *gara-gara*, dapat dibuat secara khusus yang terkait dengan adegan dan tokoh. Langkah ini merupakan tindakan perbaikan atau revisi terhadap gending-gending yang ada dan tidak mendukung adegan dalam pertunjukan wayang, sehingga hasil rancangan ini dapat meningkatkan pelestarian dan apresiasi seni pewayangan perspektif seni karawitan atau musikalnya.

Perbaikan dilakukan secara bagian yakni: identitas, bentuk, tema, dan garap, sedangkan laras dan patet masih bertumpu pada konsep tradisi. Dengan demikian hasil ini dapat dipakai sebagai suplemen peningkatan kualitas pertunjukan wayang dan memberikan kesadaran bagi dalang, pengrawit, *waranggana*, dan penonton wayang. Model ini dapat dikembangkan dalam pertunjukan wayang kulit purwa berbagai gaya yang dilakukan oleh berbagai dalang pula.

### B. Saran

1. Hasil rancangan ini perlu disosialisasikan melalui kelembagaan seni pedalangan dan karawitan, serta personal dalang, waranggana, dan pengrawit.
2. Dapat ditampilkan pada pertunjukan lengkap dan pethilan limbukan atau gara-gara.
3. Model ini diharapkan dapat diproduksi dalam bentuk karya tulis dan karya seni audivisual.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bramantyo, Triyono. 1999/2000. *Lagu Anak*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- Guntur. 2007. *Metodologi Penciptaan Seni: Dari Paradigma Hingga Metode*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Junaidi. 2012. *Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta: Ikonografi & Teknik Pakelirannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- Kusaumadilaga, K.P.H. 1981. *Serat Sastramiruda*. Terjemahan Kamajaya. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Mujanattistama. 1977. *Padhalangan Ngayogyakarta, Jilid I*. Yogyakarta: Yayasan Habirandha.
- Putra, SW. Biman. 1997. *Gending-Gending Jawa (Pilihan Kreasi)* Surakarta: CV. Cendrawasih.
- Saputra, S.M. 1990. *Gending-Gending Jawa Gagrag Anyar (kreasi)*. Surakarta: CV. Cendrawasih.
- Sarwono, Eko, tanpa tahun, *Tuntunan Tembang Jawa*, Semarang: Anugrah.
- Saminto, Gatot, 2000, *Kumpulan Gendhing-Gendhing Lan Lagon Ki Narto Sabdo*, Surakarta: Cendrawasih.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothèkan Karawitan, I*. Jakarta: Ford Foundation bekerjasama dengan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Bothèkan Karawitan, II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Surakarta Press.
- Widodo, Sri. 1997. *Balungan Gending Ngewrat Langgam, Jineman, , LSP*. Sukoharjo-Surakarta: Cendrawasih.
- Wignyoetarno. 1996. *Tuntunan Pakeliran Lampahan Wahyu makutharama*. Surakarta: STSI Press.