

BAB III

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan yang didapat dari proses penciptaan aksesoris multifungsi berbahan tekstil diatas adalah penggunaan sisa-sisa kain atau yang biasa disebut perca ternyata dapat merealisasikan sebuah konsep reuse dan reduce ke dalam sebuah karya seni yang ramah lingkungan atau biasa disebut *eco-friendly art works*. Hal ini dirasa sangat menarik, karena dapat menawarkan dan semakin memasyarakatkan ide menggunakan sesuatu yang biasanya dibuang atau dianggap sampah.

Penggunaan kain perca dengan aneka motif, termasuk batik didalamnya, juga mampu menghasilkan karya aksesoris yang unik dan mempunyai karakter.

Dari segi teknik, tidak didapat kesulitan yang berarti dalam memadu madankan aneka motif dan warna yang berbeda, tetapi semuanya mempunyai kelebihan masing-masing. Justru disitulah kepekaan dan kreatifitas kita diasah untuk mampu menciptakan sesuatu yang berbeda dan segar.

Pada kesempatan ini pencipta juga ingin menyarankan agar kegiatan penelitian atau penciptaan ini dapat terus diselenggarakan dan ditingkatkan kualitas maupun kuantitas pesertanya secara lebih baik, terutama dari segi penyediaan dananya. Apabila hal ini dapat tercapai, dapat dipastikan akan semakin menumbuhkan suasana berkreasi dan berpikir yang semakin kondusif dan menelurkan hasil yang bermanfaat tidak hanya bagi segenap civitas akademika ISI Yogyakarta, melainkan juga bagi masyarakat yang membutuhkan.

KEPUSTAKAAN

- Ast Falck, Jivan (2005), *New Directions in Jewellery*, Black Dog Publishing Limited, London.
- Drutt, Helen W. English, (1995), *Jewelry of Our Time*, Thames and Hudson Ltd., London.
- Forty, Adrian, (2005), *Object of Desire*, Cameron Books, Dumfriesshire.
- Game, Amanda and Elizabeth Goring, (2001), *Jewelry Moves*, MMS Publishing Limited, Scotland.
- Koda, Harold (2001), *Extreme Beauty*, The Metropolitan Museum of Art, New York
- Lipovetsky, Gilles, (1987), *The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy*, Princeton University Press, Princeton.
- Lupton, Ellen, (2002), *Skin*, Princeton Architectural Press, New York.
- Markham, Gavin and Jen Marsden (2008), *Green Guide to Fashion and Beauty: The Handbook for Eco-friendly and Sustainable Fashion and Beauty*, Markham Publishing: Cambridgeshire.
- Ramshaw, Wendy and David Watkin, (2000), *The Paper Jewellery Collections*, Thames and Hudson, Ltd., London.
- Richter, Anne, (1993), *Arts and Crafts in Indonesia*, Thames and Hudson Ltd., London.
- Roszak, Theodore (ed.), (1995), *Ecopsychology: Restoring the Earth, Healing the Mind*, Sierra Club Books, San Francisco.
- Susan, Rodgers, (1988), *Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines*, Prestel-Verlag, Munich.
- Strudwich, Helen, (2006), *The Encyclopedia of Ancient Egypt*, Amber Books Ltd., London.