

BAB III

PENUTUP

Penyajian *Kelentangan* dalam masyarakat Dayak Benuaq tidak terlepas dari fungsinya untuk mengiringi tari karena pada dasarnya dalam musik tradisi khususnya di Kalimantan selalu diikuti dengan gerakan tari. Sebuah ansambel *Kelentangan* terdiri dari *kelentangan* yaitu instrumen berpencon (semacam bende/gong berukuran kecil) berjumlah enam buah yang diletakkan pada rancangan, *gimar* yaitu instrumen berupa kendang silindris dengan dua membran yang hampir terdapat diseluruh pelosok nusantara, *genikng* yaitu instrumen berpencon yang berukuran agak besar (semacam kempul) dari *kelentangan* dan *sulikng dewa* yaitu suling dari bambu yang ditiup secara vertikal.

Masing-masing struktur penyajian tersebut tentunya tidak terlepas dari instruksi dari *Pemeliatn* sebagai orang yang mengetahui saat dimana harus terjadi pergantian permainan. Para pemusik *Kelentangan* dituntut untuk peka terhadap setiap instruksi dari *Pemeliatn* agar tujuan untuk menyembuhkan orang sakit dapat terwujud. Oleh karena itu pemusik biasanya menyesuaikan garapan musik dengan tarian tersebut.

Kelentangan yang dijadikan sampel dalam penelitian ini juga digunakan sebagai iringan untuk tari *Belian* (salah satu tarian mistis untuk mengobati orang sakit). secara musikologis *Kelentangan* menggunakan tangganada *Anhemitonik Pentatonik*, dimana struktur musical penyajiannya terdiri dari lima bagian yaitu terdiri dari vocal *Bememang*, tabuhan *Kelentangan* jenis pertama, peralihan, tabuhan *kelentangan* jenis kedua dan *sulikng dewa*.

KEPUSTAKAAN

A. Tercetak

- Arikanto, Suharsini, 1993, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Malm, William P., 1967, *Music Cultures of The Pasific, The Near East and Asia*, New Jersey: Englewood Cliffs.
- Mack, Dieter, 1996, *Ilmu Melodi DdiTinjau dari Segi Budaya Barat*, cetakan kedua, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Moeliono, Anton M., 1990, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Nettl, Bruno, 1964, *Theory and Method in Ethnomusicology*, Newyork: The Free Press of Glencoe Collier-Macmillan Limited.
- Sukanda, Al Yan, Alqadrie, Syarief Ibrahim, Dove, Michael R., Hoffman, Carl F., 1994, "Tradisi Musikal dalam Kebudayaan Dayak" dalam buku *Kebudayaan Dayak: Aktualisasi dan Transformasi*. editor Michael R. Dove, Jakarta: PT.Grasindo.
- Soedarsono, 1999, *Metodologi Penelitian Seni pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

B. Tidak Tercetak

- Fachrissal, Skripsi S-1 Etnomusikologi, FSP ISI Yogyakarta 2001, Musik dan Upacara Ritual Studi Kasus Fungsi Musik Kelentangan dalam Upacara Belian Sentiu.
- Triyono Bramantyo, Pengantar Apresiasi Musik. Yogyakarta: t.p.t.t.

C. Data Internet

- Dayak_Kubar.blogspot.com/2011/12/Ritual_balian.html. Diunduh pada tanggal 21 April 2012 jam 22.00 WIB.

[HTTP://WWW.GN.APC.ORG/DAYAKOLOGY](http://www.gn.apc.org/dayakology). Diunduh pada tanggal 28 Juli 2011 jam 08.00 WITA.

[www.kaeisiyk.blogspot.com/kumpulan abstraksi skripsi S-1 Etnomusikologi ISI Yk](http://www.kaeisiyk.blogspot.com/kumpulan_abstraksi_skripsi_S-1_Etnomusikologi_ISI_Yk) . Diunduh pada tanggal 20 Maret 2012 jam 24.00 WIB.

D. Nara Sumber

Nama : Riu
Umur : 80 tahun
kapasitas : *Gurug Pemeliatn*
Alamat : Desa Tanjung Isuy.

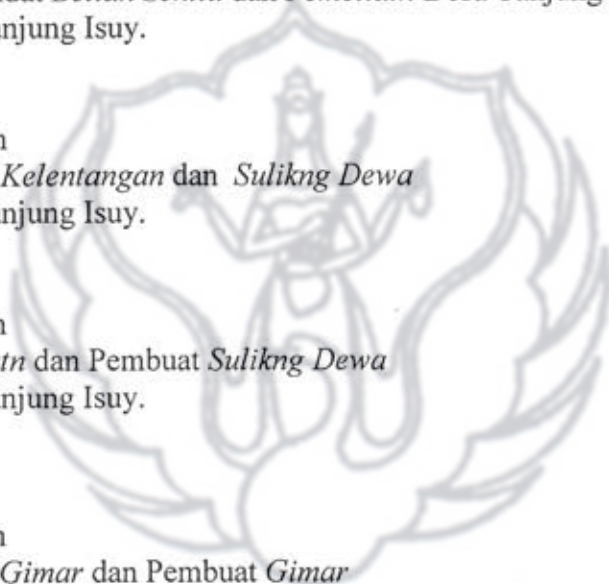
Nama : Baslan
Umur : 70 tahun
kapasitas : Ketua Adat *Belian Sentiu* dan *Pemeliatn* Desa Tanjung Isuy
Alamat : Desa Tanjung Isuy.

Nama : Nawan
Umur : 65 tahun
kapasitas : Pemain *Kelentangan* dan *Sulikng Dewa*
Alamat : Desa Tanjung Isuy.

Nama : Sardi
Umur : 75 tahun
kapasitas : *Pemeliatn* dan Pembuat *Sulikng Dewa*
Alamat : Desa Tanjung Isuy.

Nama : Mudin
Umur : 45 tahun
kapasitas : Pemain *Gimar* dan Pembuat *Gimar*
Alamat : Desa Tanjung Isuy.

Nama : Pesan
Umur : 50 tahun
kapasitas : Pemain *Gimar*
Alamat: Desa Tanjung Isuy.



CURICULUM VITAE

Nama : Eli Irawati, S.Sn., M.A.
 NIP : 19801106 200604 2 001
 Alamat : Dusun Ngoto Rt 5 Bangunharjo Sewon Bantul
 Yogyakarta. Tlp. 0274 445212/ 081804167028.
 Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Isuy, 6 November 1980.
 Pekerjaan : Dosen Tetap Jurusan Etnomusikologi
 FSP ISI Yogyakarta.

Riwayat Pendidikan :

- Lulus SDN 002 Tanjung Isuy Kecamatan Jempang, Kabupaten Kutai Barat, Kalimantan Timur pada tahun 1993,
- Lulus SMPN 1 Tanjung Isuy Kecamatan Jempang, Kabupaten Kutai Barat, Kalimantan Timur pada tahun 1995,
- Lulus SMA PIRI 2 Kota Madya Yogyakarta tahun 1998,
- Lulus S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun 2002.
- Lulus S-2 Pada Sekolah Pascasarjana Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM pada tahun 2012.

Riwayat Pekerjaan :

- Tahun 2002-2003 bekerja pada TV 7 yang sekarang menjadi Trans 7 sebagai staf pada Departemen Non Drama/ Konseptor Acara Musik.
- Tahun 2003-2006 bekerja pada Bank BPD Jawa Barat cabang Cimahi sebagai Customer Service.
- Tahun 2006- Sekarang bekerja sebagai Dosen Tetap Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya Seni :

1. Sebagai Penata Musik dan pemusik, dengan judul *Begenjoh*, yang di pentaskan pada acara penyambutan tamu dari Singapore Art Council pada tanggal 11 Mei 2007 di Teater Arena FSP ISI Yogyakarta.
2. Sebagai penata Musik, dengan judul *Tepian Mahakam*, yang dipentaskan dalam peresmian Concert Hall ISI Yogyakarta pada tahun 2009.
3. Sebagai penata Musik dan pemusik, dengan judul *Betingkilan*, yang dipentaskan dalam rangka memeriahkan Dies Natalis ISI Yogyakarta di Taman Seni Gabusan Bantul, pada tahun 2009.
4. Sebagai penata Musik dan pemusik, dengan judul *Dot Deot*, yang dipentaskan dalam pembukaan pameran jurusan Kriya di Ungaran Semarang/kampung seniman Lerep, pada tahun 2009.
5. Sebagai penata musik dan pemusik *Tingkilan*, dengan judul *Buah Bolok* dalam rangka Islamic Performing Arts Exhibition ISI Yogyakarta di Opera Cairo Mesir, pada tahun 2010.
6. Sebagai penata iringan tari dengan judul *Nyumbang Kedabang* dalam rangka Islamic Performing Arts Exhibition ISI Yogyakarta di Opera Damanhur Mesir, pada tahun 2010.

Karya Tulis :

1. Peneliti pada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun anggaran 2008 dengan No. Kontrak Penelitian 63/K.14.02/PG/2008. Judul penelitian Keberadaan Musik *Tingkilan Kataru* di Desa Muara Muntai, Kecamatan Muara Muntai, Kabupaten Kutai Kartanegara Kalimantan Timur.
2. Peneliti pada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun anggaran 2009 dengan No. Kontrak Penelitian 77A/K.14.02/PG/2009. Judul penelitian *Belian Bawo Pada Suku Dayak Benuaq* di Desa Tanjung Isuy, Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur.
3. Peneliti pada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun anggaran 2011 dengan No. Kontrak Penelitian 1516/K.14.11.33/KU/2011. Judul penelitian Musik *Tingkilan Kutai Kartanegara Kalimantan Timur Suatu Tinjauan Musikologis*.

Publikasi Ilmiah :

1. Penulis pada jurnal *Selonding* Vol. VIII. No. 2 September 2008, ISSN : 1412-1514 dengan judul *Tingkilan Dalam Masyarakat Kutai Kalimantan Timur*.

4. Penulis Artikel pada jurnal Fenomen Volume 6 No. 7 November 2010 dengan judul Belian Bawo Pada Suku Dayak Benuaq di Desa Tanjung Isuy, Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur.

Lembaga Pengabdian Masyarakat :

1. Penyuluh Lembaga Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun anggaran 2007 sebagai Penyuluh Seni Rebana di Desa Pendowoharjo Sewon Bantul Yogyakarta.
2. Penyuluh Lembaga Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun anggaran 2008 sebagai Penyuluh Seni Karawitan Sunda di Asrama Galuh Yogyakarta Jalan Veteran Warungboto UH IV No.756 Yogyakarta.
3. Juri Festival Penyanyi Pop pria dan wanita se Kabupaten Bantul pada tanggal 20 Agustus 2007.
4. Tim pelaksana Apresiasi Seni Tari, Karawitan dan Musik Etnis pada tanggal 20 Desember 2010 di Wonosari Gunung Kidul.
5. Penyuluh Lembaga Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun anggaran 2012 sebagai Penyuluh Seni Jathilan Taruno Mudo di Desa Argorejo Sedayu Bantul Yogyakarta.

Kegiatan-kegiatan Lain :

1. Pemusik pada acara Drama Kolosal Limbuk Nagih Janji di Societet Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta pada tahun 2006.
2. Pemusik pada acara pisah rektor tahun 2006 di Gedung Rektorat ISI Yogyakarta.
3. Pemusik pada acara Festival Seni Pertunjukan Internasional dengan tema Seni Untuk Bumi pada tanggal 31 Oktober 2006 di PPPG dan Taman Gabusan Yogyakarta.
4. Pemusik pada komposisi Samanisme karya Drs. Haryanto M.Ed pada acara Perancangan Komposisi Penciptaan Musik Etnis tahun 2007.
5. Pemusik pada acara Drama Kolosal Wira Gajah Mada pada tanggal 30 Juni 2008 di Auditorium Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Pemusik Sanggar Tari Kembang Sore pada acara peresmian Gedung Pajak di Maguwoharjo/Ring Road Utara Yogyakarta pada tahun 2007.

7. Pemusik pada acara penyambutan tamu 7 Negara yaitu Jerman, Norway, Lithuania, Brunei Darussalam, Malaysia, Australia dan Singapore pada tanggal 18 Juni 2008 di Teater Arena Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Pendukung Vokal Mars ISI Yogyakarta pada acara Dies Natalis ISI yang ke 24 tahun tanggal 23 Juli 2008.
9. Pemusik pada peringatan acara Dies Natalis ISI yang ke 24 tahun untuk pementasan Wira Gajah Mada di Societet Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta pada 5 Agustus 2008.
10. Pemusik pada acara Karnaval Gelar Budaya 2 Etnis Nusantara Ponorogo di Aloon-aloon Kabupaten Ponorogo tanggal 10 Agustus 2008.
11. Panitia Seminar Nasional Menuju Pencerahan Estetika Seni Pertunjukan dan Pergelaran Kolaborasi Disiplin Seni tanggal 16 Desember 2008 di FSP ISI.
12. Panitia Seminar Nasional mengenang Rendra yang diadakan oleh jurusan Teater FSP ISI Yogyakarta tahun 2009.
13. Pemusik pada acara Discover Indonesia: Blue, Green, Genuine di Graha Sabha Pramana UGM tanggal 26 September 2010.
14. Pemusik pada acara pergelaran Festival “Gong Kebyar tanggal 26 November 2010 di ISI Surakarta.
15. Pemusik pada acara “Rolasan Etno Musikal” Jogja TV pada bulan oktober 2010-Februari 2011.
16. Panitia seminar Internasional “Research Reports on the Recert Studies of the Peforming Arts” Pada bulan November 2010 di GKU FSP ISI Yogyakarta.
17. Panitia seminar fakultas “Spirit Pergerakan dan Pergeseran Seni Pertunjukan di dalam Peningkatan Kualitas Keilmuan dan Kesenian Masa Kini di Indonesia” tanggal 22 Oktober 2011 di GKU FSP ISI Yogyakarta.
18. Panitia seminar fakultas “Penjaminan Mutu dan Kompetensi Prodi” tanggal 16 November 2011 di GKU FSP ISI Yogyakarta.

Yang Membuat,



Eli Irawati, S.Sn., M.A.

PUBLIKASI ILMIAH

Aspek-aspek Musikal
***Kelentangan* Suku Dayak Benuaq Tanjung Isuy**
Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur



Judul:
Aspek-aspek Musikal
***Kelentangan* Suku Dayak Benuaq Tanjung Isuy**
Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur

Peneliti:
Eli Irawati, S.Sn., M.A.
NIP. 19801106 200604 2 001

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta, sesuai dengan Addendum Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan Penelitian Dosen Muda (Penelitian Latihan) No.: 0605/023-04.2.01/14/2012, tanggal 9 Desember 2011. Revisi DIPA 1 No.: 0605/023-04.2.01/14/2012, tanggal 8 Februari 2012.

Kepada
Lembaga Penelitian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Desember 2012