

## BAB IV

### KESIMPULAN

- Di antara jenis musik yang lain, musik *pop* yang sesuai dengan namanya *populer*, tentunya banyak digemari dan berkembang dalam masyarakat.
- Mengingat hal tersebut di atas, maka kiranya perlu dikembangkan jenis musik *pop*, khususnya di lingkungan Jurusan Musik FK-ISI Yogyakarta.
- Dengan didasari teori oleh beberapa ilmu dan pengetahuan mengenai musik yang telah mapan, seperti misalnya : ilmu bentuk analisa, ilmu harmoni, instrumentasi, orkestrasi teori musik dan aransemen, kiranya dapat digunakan sebagai bekal untuk dapat berkarya dalam penciptaan suatu karya musik, di antaranya dapat membuat komposisi untuk *pop instrumental*.
- Musik *pop* mempunyai warna-warna ataupun karakter-karakter yang lain jika dibandingkan dengan musik klasik. Hal tersebut merupakan sesuatu yang cukup penting untuk diketahui, khususnya bagi para komposer lagu *pop*.

## DAFTAR PUSTAKA

Baker, David; Technique Of Improvisation; Chicago: Assigned to Maher Publications; 1968.

Delamont, Gordon; Modern Arranging Technique; New York: Kendor Music Inc. Delevan; 1965.

Fontaine, Paul; Basic Formal Structures in Music; New York: Meredith Publishing Company; 1967.

Genichi Kawakami; Arranging Popular Music: A Practical Guide; Tokyo: Yamaha Music Foundation.

Lee, D.R. E.F. ; Music Theory Dictionary; Florida: Charles Hansen Educational Music and Books; 1965.

Meghee, Andy; Improvisation For Flute; Berklee Series Improvisation .....

Palmer, King; Teach Yourself To Compose Music; London: The English University Press Limited; 1952.

Randel, Don; The New Harvard Dictionary of Music; London: Belknap Press of Harvard University Press Cambridge; 1980.

Sadie, Stanley; The New Grove Dictionary of Music and Musician; London: Macmillan Publiser Ltd.; 1980.

Strube, Gustav; Theory and Use of Chord; Philadelphia: Oliver Diston Company; 1928.