

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Penelitian ini merupakan implementasi kreativitas pembuatan desain batik bersumber inspirasi seni budaya lokal dan lingkungan alam Yogyakarta, Solo, dan sekitarnya. Penggalan seni budaya lokal penting dilakukan sebagai upaya pelestarian dan identitas budaya bangsa Indonesia. Seni Budaya lokal Yogyakarta dan sekitarnya, meliputi : Candi Borobudur, Candi Prambanan, dan Candi Sewu, sedangkan lingkungan alamnya meliputi Gunung Merapi, Sungai Code, Parangtritis, Gunung Sewu, dan Bukit Menoreh. Seni Budaya lokal Solo dan sekitarnya meliputi: keris dan wayang, sedangkan lingkungan alamnya meliputi sungai Begawan Solo dan Grojokan Sewu. Obyek-obyek tersebut yang menginspirasi dalam penciptaan motif batik kreasi baru.
2. Candi, keris, dan wayang ternyata memiliki unsur-unsur yang menarik untuk dieksplorasi lebih lanjut, bahkan tak pernah habis. Unsur-unsur itu meliputi bentuk, struktur dan gaya seninya. Data rupa yang diekspresikan dan dijadikan sebagai sumber inspirasi dari candi, keris dan wayang meliputi bentuk secara keseluruhan maupun bentuk dari bagian-bagian candi, keris, dan wayang, serta ragam hiasnya.
3. Motif batik kreasi baru diciptakan berdasarkan data foto, data gambar, atau dokumentasi yang lain, kemudian difokuskan pada data tertentu untuk dibuat sketsa-sketsa alternatifnya. Sketsa-sketsa tersebut kemudian dipilih yang bagus, lalu dibuat desainnya. Ada dua cara yang dilakukan dalam penciptaan motif batik ini yakni: manual (digambar langsung dengan tangan) dan dengan bantuan alat komputer.
4. Motif batik yang berhasil diciptakan sejumlah 159 buah, yang fungsinya untuk kain panjang dan bahan sandang. Semua motif batik diciptakan dalam bentuk pola batik dengan disertai ukuran skala yang jelas, sehingga nantinya mudah untuk diwujudkan menjadi batik di atas kain. Motif batik disusun dengan cara bervariasi, diantaranya dengan cara

mengulanginya secara teratur. Motif batik ada yang disusun ke arah horizontal, vertikal ataupun diagonal (garis miring), dengan pergeseran, setengah atau satu langkah.

A. Saran

1. Saran untuk pemerintah, seyogyanya selalu memberikan kesempatan pada kriyawan untuk melakukan eksplorasi pengembangan motif kreatif berbasis seni budaya dan lingkungan alam lokal untuk memberi identitas Indonesia.
2. Saran bagi desainer/kriyawan agar selalu menggali inspirasi dari unsur lokal dalam sajian karyanya.
3. Saran bagi industri batik, agar menjaga kualitas desain dengan mengkombinasikan teknologi dan motif budaya lokal tersebut.
4. Saran bagi perguruan tinggi, kaitannya dengan penelitian ini diharapkan hasilnya dapat dimanfaatkan atau diaplikasikan pada industri ekonomi kreatif.
5. Dalam penelitian ini karya yang dihasilkan adalah karya desain yang perlu diimplementasikan berupa prototipe batik sebagai contoh desain produk batik,
6. Lanjutan penelitian di tahun ke dua penelitian MP3EI dapat dilanjutkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Andrisijantironmli, Inajati dan Anggraeni, ed. *Mosaik Pusaka Budaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2009.
- Anonim. *Candi Borobudur Selayang Pandang*. Magelang: Balai Konservasi Peninggalan Borobudur, t.t.
- Anonim. *Petunjuk Wisata*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan & Pariwisata Prop. DIY, 2012.
- Anonim. *Ratu Boko yang Terlupakan*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Daerah Istimewa Yogyakarta, 1993.
- Anonim. *Relief Percandian di Jawa*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, t.t.
- Anom, I.G.N., dan Hatmadji, Tri, ed. *Candi Sewu: Sejarah dan Pemugarannya*. Bagian Proyek Pelestari/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, 1991-1992.
- Badan Perencanaan Pembangunan Daerah (BAPPEDA) Kabupaten Gunung Kidul. *Penyusunan Master-Plan Pengembangan Geowisata Karst Kabupaten Gunung Kidul, Laporan Akhir Tahun Anggaran 2006*. t.p.: t.t.
- Bagian Proyek Penataan Bangunan Jawa Tengah bekerjasama dengan PT. Candra Kirana Total Design. *Rencana Penataan Bangunan: Kawasan Tawangmangu Kabupaten Karang Anyar Propinsi Jawa Tengah: Laporan Keempat (Laporan Final)*. Surakarta: Departemen Pekerjaan Umum, Kabupaten Dati II Karanganyar, dan Departemen Pariwisata Pos dan Telekomunikasi, 1993.
- Baskara, Bima. "Parangtritis, Wisata Pantai Bernuansa Spiritual," dalam *KOMPAS* edisi Jum'at, 6 Mei 2005.
- Buanadjaya, B. Sidartanto. *Keris Pusaka: Nilai Historis-Metafisis: Jilid I*. Solo: CV. Aneka, 1997.
- Dalidjo, D. dan Mulyadi. *Pengenalan Ragam Hias Jawa 1A*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.
- Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. *Buku Petunjuk Informasi Wisata Alam*. Yogyakarta: Departemen Pariwisata, Pos, dan Telekomunikasi Direktorat Jenderal Pariwisata, 1996/1997.

- Dinas Pariwisata Daerah Kabupaten Gunung Kidul dan Pusat Penelitian dan Pengembangan Pariwisata Universitas Gadjah Mada. *Laporan Akhir RIPPDA (Rencana Induk Pengembangan Pariwisata Daerah Kabupaten Gunung Kidul*. t.p., t.t.
- Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Batik: Batik its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan, 1990.
- Djomul, Mas. *Keris Benda Budaya*. Jakarta: Aksara Baru Bekerjasama Dengan Taman Mini Indonesia Indah, 1985.
- Dumarcay, Jacques. *Candi Sewu and Buddhist Architecture of Central Java: Candi Sewu dan Arsitektur Bangunan Agama Buddha di Jawa Tengah*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2007.
- Fajriyanto and Team. "Wisata Alternatif Bantaran Sungai Code: Menyelamatkan RTH Yang Tersisa." Makalah Workshop Nasional: Ecoriver City Yogyakarta, 28 Januari 2010.
- Gustami, SP. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI," 1980.
- Guthrie, W.K.C. *Presocratic Tradition From Parmenides to Democritus: Volume 2: History of Greek Philosophy*. Cambridge: UP, 1965.
- Hamzuri. *Keris*. Jakarta: Djambatan, 1988.
- Harper, Douglas. "Nature" on Online Etymology Dictionary, diakses pada 23 September 2006.
- Harsrinuksmo, Bambang, *Ensiklopedi Keris*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004.
- Haryoguritno, Hayono, *Keris Jawa: Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT Indonesia Kebanggaanku, 2006.
- Honggopuro, K.R.T. Kalinggo. *Bathik Sebagai Busana dalam Tatahan dan Tuntunan*. Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat, 2002.
- Herawathi, Ni Wayan, *Makna Bentuk Stupa Candi Borobudur*, Balai Studi dan Konservasi Borobudur, 2002.
- Ibrahim, Maulana, *Kompleks Candi Prambanan Dari Masa kemasa*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah Purbakala, 1996.

- Iyer, Alessandra. *Prambanan: Sculpture and Dance in Ancient Java: A Study in Dance Iconography* White Lotus Press, Bangkok: White Lotus Press, 1998.
- Kempers, A.J. Bernet dan Soekmono. *Seri Peninggalan Purbakala III: Candi-candi di Sekitar Prambanan*. Bandung dan Jakarta: Ganaco N.V., 1974.
- Kusen, Azzah, Zaimul, dan Gutomo. *Purna Pugar Candi Sewu*. Bagian Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah, 1993.
- Koesni. *Pakem Pengetahuan Tentang Keris*. Semarang: Aneka Ilmu, 2003.
- Kusumawati, Toyibah dan Widodo, Suryo Tri. *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris Sebagai Sumber Ide*. Yogyakarta: Leutikaprio, 2011.
- _____. *Penciptaan Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta Berbasis Seni Budaya Lokal*, Laporan Hasil Pelaksanaan Tahap I Hibah Penelitian Strategis Nasional. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010.
- Marzuki, Yazir dan Toeti Heraty, *Borobudur*, Jakarta: Djambatan, 1985.
- Moertjipto dan Bambang Prasetya, *Mengenal Candi Siwa Prambanan dari Dekat*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- Mudhiuddin, Andi M. *Borobudur-Prambanan dan Candi Lainnya: Menelusuri Jejak Peradaban Jawa*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2009.
- Murtihadi, dan G Gunarto, *Dasar-Dasar Desain*. Bagian proyek pengadaan buku kejuruan non teknik Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981-1982.
- Naddaf, Gerard. *The Greek Concept of Nature*. SUNY Press, 2006.
- Nuryanti, W. Pemanfaatan “Karst” Melalui Pariwisata, Workshop Pengembangan Pariwisata Kawasan Karst Gombang dan Gunung Sewu Yogyakarta, 2006.
- Pamungkas, Ragil. *Mengenal Keris Senjata ‘Magis’ Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2007.
- Pasag Merapi. *Usulan Rancangan pengelolaan Kawasan Merapi: Konservasi Kawasan Berbasis Komunitas dengan Perspektif Manajemen Bencana dalam Konteks Otonomi Daerah*, t.p., t.t.
- P4N UGM (Pusat Penelitian Perencanaan Pembangunan Nasional Universitas Gadjah Mada). *Penyusunan Program Pengembangan dan Evaluasi Objek*

Wisata Pantai Parangtritis dan Kawasan Malioboro: Laporan Akhir (Final Report): Buku I Pantai Parangtritis. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1992.

P4N UGM (Pusat Penelitian Perencanaan Pembangunan Nasional Universitas Gadjah Mada) bekerjasama dengan Proyek Pengembangan Penyuluhan dan Perencanaan Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. *Rencana Induk Pembangunan Objek Wisata Parangtritis: Buku I.* Yogyakarta: Dinas Pariwisata Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1988.

Poerwadarminto, WJS. *Kamus Umum Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka, 1976.

Riyanto, Didik. *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing.* Solo: CV. Aneka, 1993.

Romawati, Sri Muryantini, et al., ed. *Candi - Candi di Yogyakarta: Selayang Pandang.* Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2008.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain.* Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran, 2005.

Sagio dan Samsugi. *Wayang Kulit Gagrak Yogyakarta: Morfologi, Tatahan, Sunggingan dan Teknik Pembuatannya.* Jakarta: Haji Masagung, 1991.

Sp., Soedarso, ed. *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer.* Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Yogyakarta, 1998.

Soekatno. *Wayang Kulit Purwa: Klasifikasi, Jenis, dan Sejarah.* Semarang: Aneka Ilmu, 1992.

Soekiman, Djoko. *Keris: Sejarah dan Fungsinya.* Yogyakarta: Proyek Javanologi BP3K Departemen P&K, 1983.

Soekmono, R. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2.* Yogyakarta: Kanisius, 1973.

Soedarso, Sp., "Morfologi Wayang Kulit dipandang dari Jurusan Bentuk" Makalah Pidato Ilmiah pada Dies Natalies Ketiga ISI Yogyakarta, 1987.

Soekmono R, *Candi Borobudur Pusaka Budaya Umat,* Jakarta: Pustaka Jaya, 1986,

- Sularto, t.t., *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Proyek Pengembangan Media kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Supriatna, Nana. *Sejarah*. PT. Grafindo Media Pratama, t.t.
- Suryahadi, A.A.K. dan Setiawan, Bambang. *Menggambar Pola dengan Motif*. Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- Suryono, Sulistyó Djoko. "Pola pamor Keris Tangguh Surakarta," dalam *Ornamen: Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*. Solo: STSI Surakarta, 2004.
- Susanto, S.K. Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1980.
- Sutanto, Damid, Sunaryo, S. Hudi, dan Sudarmono. *Pengetahuan Ornamen*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.
- Suyanto, A.N. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2002.
- Subarno. *Buku Panduan: Candi Borobudur dan Prambanan*. Yogyakarta: Yayasan Bina Wisata Publication bekerjasama dengan Pustaka Pelajar Yogyakarta, 1994.
- Sunarto dan Sagio. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta: Bentuk dan Ceritanya*. Yogyakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Kantor Perwakilan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 2004.
- Supriaswoto. *Keris Nogososro: Suatu Telaah Simbolik Terhadap Bentuk/Wujud dan Hiasannya*, Laporan Penelitian Tidak Diterbitkan. Yogyakarta; Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.
- Susanto, S.K. Sewan, *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.
- Susetyo, Sukawati, et al. *Laporan Penelitian Arkeologi: Pola Hias Pada Arsitektur Candi Prambanan dan Sekitarnya*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Badan Pengembangan Sumberdaya Kebudayaan dan Pariwisata, Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, 2011.

Tim Studi Fak. Teknik UGM. *Penyusunan Rencana Induk: Pengembangan Pariwisata Kawasan Kaliurang Sleman: Kawasan Kerajinan*. Yogyakarta: Departemen Pariwisata, Pos, dan Telekomunikasi Dirjen Pariwisata Proyek Pengembangan Pariwisata DIY, 1997.

Tukidjan, Prasetyoko, Yuli Hari, dan D.H. Pramudianto. *Kajian Arsitektur Pola & Dimensi Lorong 1 Candi Borobudur*. Balai Konservasi Peninggalan Borobudur, 2008.

Wirjodirdjo, Budihardjo. *Aspek Seni Rupa dalam Dhapur dan Pamor Keris Jawa*, Laporan Penelitian Tidak Diterbitkan. Direktorat Pembinaan Penelitian Pengabdian Masyarakat, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.

Wahyuningsih, Hapsari. *Arahan Perencanaan Tata Ruang Kawasan Karst Melalui Pendekatan Prinsip Ekowisata*, Tesis Program Pascasarjana Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2009.

Widodo, Suryo Tri. *Panduan Dasar Praktek Membatik*, Modul Perkuliahan Kriya Tekstil Tidak Diterbitkan. Jurusan Kriya ISI Yogyakarta, 2007.

Worosuprojo, Suratman. "Pengembangan Pariwisata di Kawasan Karst Gombang-Gunung Sewu Oleh Pemda Propinsi Jateng, DIY, dan Jatim," dalam Kumpulan paper workshop Pengembangan Pariwisata di Kawasan Karst Gombang dan Gunung Sewu, diselenggarakan oleh Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, Bekerjasama dengan Pemerintah Provinsi DI Yogyakarta, Jawa Tengah dan Jawa Timur, 2006.

Keriskamardikan.com/id/kerisology?start=2

Khatulistiwa, Sergio. Wayang Yogyakarta dan Surakarta (bag. III) dalam <http://www.pitoyo.com/duniawayang/mod.phpmod=publisher&op=viewartikel&artid=17>.

Kismiyan, Cita. "Variasi relief Sulur Daun pada Candi Borobudur," dalam <http://lontar.ui.ac.id/opac/themes/libri2/detail.jsp?id=20159705&lokasi=lokal>.

Sudarjanto. Images.sudarjanto.multiply.com/.../...

Wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/pegunungan_menoreh.

Wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/bengawan_solo.

Wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/wayang_purwa.

Wikipidea bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/candi.

Wikipidea bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/keris.

Wikipidea bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/pamor_keris.

Wikipidea bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, id.wikipedia.org/wiki/lingkungan.

www.geocities.ws/javakeris/istilah.html.

www.tabloidpamor.com/berita-237-pamor-keris-dan-kultur-budayanya.html.

[http://images.search.yahoo.com/search/images;p=candi+borobudur&fr=ytffl-msgr&fr2=piv-web,](http://images.search.yahoo.com/search/images?p=candi+borobudur&fr=ytffl-msgr&fr2=piv-web)

<http://images.search.yahoo.com/images/view>

<http://images.search.yahoo.com/search/images;>