

BAB VI

RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA

Rencana penelitian pada tahap berikutnya atau tahun ke-3 adalah sosialisasi dari apa yang telah dihasilkan pada penelitian tahap sebelumnya. Berdasarkan target akhir dari penelitian Strategi Nasional yang diusulkan selama 3 tahun ini adalah sebuah model karya pertunjukan wayang golek Menak Yogyakarta, yang dapat ditempatkan dalam dua dimensi berbeda yaitu dimensi seni pertunjukan dan dimensi pariwisata sebagai sebuah kemasan seni wisata. Secara teori sebenarnya antara kepentingan esensi seni pertunjukan dan bisnis pariwisata adalah dua hal yang berbeda bahkan bertolak belakang, akan tetapi dengan menggunakan konsep dan teori yang tepat maka keduanya saling mendukung bahkan menjadi sebuah 'gaya pertunjukan' yang dapat diterima dengan berbagai kepentingan, baik esensi pertunjukan yang berkaitan dengan makna dan fungsi seni pertunjukan dalam kehidupan sosial masyarakat, serta seni wisata sebagai sebuah bidang yang juga sangat berpeluang untuk penggalan dan pengembangan seni pertunjukan wayang golek Menak Yogyakarta.

Penelitian tahun ketiga merupakan kunci jawaban dari apa yang menjadi konsep awal strategi pelestarian dan pengembangan seni pertunjukan wayang golek Menak Yogyakarta. Oleh karena itu penelitian tahun ketiga ini sangat penting dilakukan, karena tanpa

sosialisasi maka apa yang telah dirumuskan dan dihasilkan pada penelitian tahun sebelumnya menjadi sia-sia, karena pada dua tahap penelitian tersebut hasilnya merupakan 'teks' dalam pengertian seni pertunjukan. Penelitian tahun pertama dan kedua merupakan konsep awal yang sangat penting, hasilnya merupakan data dan pemetaan sebagai pijakan dalam menentukan konsep strategis yang akan dilakukan. Penelitian tahun ketiga atau sosialisasi merupakan 'konteks' dari apa yang ditawarkan, sehingga hasilnya diharapkan bisa benar-benar bisa dimanfaatkan untuk kepentingan bersama yang lebih luas, sebagai sebuah strategi pelestarian dan pengembangan seni tradisi yang bisa diimplementasikan tidak hanya untuk di wilayah Yogyakarta dan sekitarnya sesuai dengan obyek penelitian yang dipilih, tetapi juga dapat dikembangkan secara lebih luas mengingat seperti yang disampaikan pada awal penelitian bahwa wayang golek hampir bisa ditemukan di sebagian besar pulau Jawa, dan mereka mempunyai nasib yang sama seperti di Yogyakarta, kecuali tentunya di Jawa Barat di mana wayang golek Sunda masih cukup populer.

Dengan demikian, penelitian tahun ketiga yang pada pelaksanaannya akan melibatkan berbagai pihak, terutama seniman dan stakeholder sehingga konsep yang ditawarkan lebih nyata, untuk kemudian bisa menghasilkan karya penelitian yang siap untuk dimanfaatkan oleh masyarakat luas.