

BAB III

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesenian zaman prasejarah telah memunculkan kaedah seni rupa Indonesia masa lampau. Sampai saat ini kesenian Indonesia lama tersebut masih eksis dan hidup di beberapa daerah terpencil di Indonesia. Di daerah yang tidak terjangkau arus perubahan kesenian kuno tersebut masih ada. Ketika datang pengaruh India, tidak berarti kesenian prasejarah hilang sama sekali beralih ke Hindu, tetapi malah kepercayaan kuno ini mendapat padanannya yang menarik dalam sistem kekuasaan dewa-dewa Hindu.

Ornamen prasejarah tersebut mampu menerobos ke dalam hegemoni seni klasik, setidaknya melalui aspek filosofisnya. Tradisi yang bersumber dari akar prasejarah secara berkesinambungan berperan dalam pembentukan seni rupa Indonesia Hindu dan seni rupa Indonesia Islam.

Tradisi seni yang bercorak Hindu menemukan bentuk ekspresi seni puncaknya di Jawa dan Bali, sedangkan bentuk seni klasik yang bercorak Islam tercapai di daerah kekuasaan raja Islam di Sumatera, Jawa dan Madura. Seni rupa klasik Islam dibentuk dengan mengadopsi tradisi seni Indonesia Hindu yang disesuaikan dengan kebudayaan Islam pada waktu itu. Masuknya pengaruh Islam ke Indonesia justru mendorong semakin suburnya seni ornamen, bahkan tumbuh menjadi corak seni tersendiri.

Penghormatan atas penggambaran makhluk hidup yang bernyawa terutama manusia dan binatang justru memicu seniman untuk mencari dan menemukan cara yang terbaik untuk menyalurkan gairah seninya. Dengan gaya stilasi seniman menyamakan atau mengubah dari bentuk nyata realis menjadi stilasi bentuk dekoratif yang kaya. Seni ornamen ini dapat dimanfaatkan sebagai ciri khas kesenian Indonesia.

Kesinambungan tradisi seni ini adalah watak dari perkembangan seni rupa Indonesia, dimana terjadi benturan, pergulatan, perubahan dan penyesuaian kesenian lama menjadi bentuk ekspresi seni rupa baru. Khasanah seni rupa Indonesia seperti `bunga rampai` dengan dasar ekspresi kesenian yang berbeda-beda sesuai dengan lingkungan setempat.

DAFTAR PUSTAKA

- 1968-1993 Chase, The Chase Manhattan Bank, N. A.
- Abdul Hadi W. M., *Islam Cakrawala Estetik dan Budaya*, Pustaka Firdaus, Jakarta, 2000.
- Berg, H. J. Van Den, *et al.*, *Dari Panggung Dunia Sejarah Dunia, Jilid I: India, Tiongkok, dan Jepang*, Indonesia. Cetakan II, Jakarta-Groningen, 1952.
- D. D. Bintarti, R. Soekmono, *et al.*, *Pusaka, Art of Indonesia*, Collections Of The National Museum, Welpac Printing & Packaging Pte Ltd, Archipelago Press, Singapore, 1992.
- Edi Sedyawati, *et al.*, *Sejarah Kebudayaan Jawa*, Inventarisasi dan dokumentasi Sejarah Nasional, Manggala Bhakti, Jakarta, 1993.
- Gunawan Cahyono, *et al.*, *Indonesian Heritage, Architecture*, Edisi Didier Millet, Archipelago Press, Singapore, 1998.
- Hamka, *Sejarah Umat Islam*, Pustaka Nasional Pte Ltd Cetakan V, Singapore, 2005.
- Hermanu, *Berkaca Pada Lukisan Kaca*, Forum Komunikasi Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2012.
- Hilda Soemantri, *et al.*, *Indonesian Heritage, Visual Art*, Edisi Didier Millet, Archipelago Press, Singapore, 1998.
- H. Soekama Karya, *et al.*, *Ensiklopedi Mini Sejarah dan Kebudayaan Islam*, Logos, Jakarta, 1996.
- <http://serbasejarah.wordpress.com/2008/12/12/sejarah-islam-tanah-jawa-1/>
- <http://www.susiyanto.wordpress.com/2009/04/26/senja-kala-majapahit/>
- Jakob Sumardjo, *et al.*, *Modern Miring, Shamanisme, Mistisisme dan Seni Rupa Kontemporer*, Selasar Sunaryo, Art Space, Bandung, 2004.
- Jakob Sumardjo, *Arkeologi Budaya Indonesia, Pelacakan Hermeneutis-Historis terhadap Artefak-Artefak Kebudayaan*, Qalam, Yogyakarta, 2002.
- Jan Fontein, R. Soekmono, Edi Sedyawati, *The Sculpture of Indonesia*, Seri Pustaka Kuntara, Washington National Gallery of Art, 1990.
- Koentjaraningrat, *Kebudayaan Jawa*, Balai Pustaka, Jakarta, 1994.
- Mealey, George A., *Grasberg, Penambangan Tembaga Dan Emas Di Pegunungan Irian Jaya Pada Endapan Yang Paling Terpencil Di Dunia*, Freeport-McMoran Copper & Gold Inc, New Orleans, 1999.

Nian S. Djoemena, *Ungkapan Sehelai Batik*, Djambatan, 1990.

Pameran Gambar Kaca `Tjandik Ala`, Bentara Budaya Yogyakarta, 2002.

Soedarso Sp, et al., *Perjalanan Seni Rupa Indonesia*, Panitia Pameran KIAS 1990-1991, `Seni Budaya`, Bandung, 1990-1991.

SP. Gustami, *Proses Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, 2004.

_____, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multi-disiplin, Kanisius, Yogyakarta, 2000.

_____, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Arindo, Yogyakarta, 2008.

Smidt Dirk, *Asmat Art, Woodcarvings Of Southwest New Guinea*, Periplus Editions (HK) Ltd, Leiden, 1999.

Sunarto, *Wayang Kulit Purwa, Dalam Pandangan Sosio-Budaya`*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta, 2009.

Sumaryono dan Hermanu, *Panji dari Bobung*, Bentara Budaya Yogyakarta, 2012.

Supriatun, *Makna dan Filosofi Topeng dan Kedok Cirebon*, Artista, Majalah seni dan Informasi Seni dan Pendidikan Seni, no. 2, vol. 4 Agustus Oktober 2002, PPPG Kesenian Yogyakarta, 2002.

Umar Hasim, *Sunan Giri dan Pemerintahan Ulama di Giri Kedaton*, Menara, Kudus, 1979.