

BAB III

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Dalam berkesenian merupakan salah satu proses panjang untuk menciptakan karya seni yang tak lepas dari pengamatan dan pengalaman seorang kriyawan dalam berekspresi lebih mengenal, memahami dan mendalami serta mampu menciptakan karya seni yang memiliki nilai dan makna, juga kebebasan berekspresi dalam konteks seni rupa. Untuk melakukan berkreasi dan berimajinasi mencoba berkarya seni sebagai media untuk komunikasi, mengungkapkan isi hati untuk menyampaikan pesan dan pengetahuan kepada penikmat. Untuk itulah dalam perwujudannya karya seni tidak lepas dari pengaruh lingkungan sosial dalam kehidupan.

Perkembangan kebudayaan bangsa Indonesia untuk menuju suatu masyarakat modern, telah membawa pula perubahan pada dasar kebudayaan yang simbolis. Pandangan hidup dan sikap hidup yang simbolis dan sebagian orang telah mulai bergeser dari aspeknya yang semula batiniah, kearah aspek baru yang lebih ilmiah. Peningkatan penguasaan terhadap simbol-simbol ilmu pengetahuan, telah mengikis dan mulai menghapuskan atau melepaskan dari ikatannya dengan simbol-simbol mistis dan magis, dan menggantikannya dengan simbol-simbol ilmu pengetahuan yang fungsional dengan penggunaan bahan baku kopi arabica.

Furnitur mempunyai peranan penting bagi perekonomian, khususnya di bidang desain furnitur. Di era industri furnitur sekarang ini desain sangat berperan, bahkan sangat dinantikan kontribusinya terutama bagi penciptaan terobosan pasar yang bernilai tambah, sehingga tetap terbukanya pasar di lingkungan industri furnitur dan tentunya akan membuka kesempatan kerja dan peningkatan kesejahteraan masyarakat. Keberadaan desain furnitur mempunyai peranan yang berarti, jika dapat berkolaborasi dan bekerjasama dengan kalangan pelaku dunia industri, namun demikian di sisi lain peranan desainer furnitur masih mempunyai kendala internal yang turut mempengaruhi kurang bergairahnya industri ini.

Karya-karya yang diciptakan mempunyai nilai fungsi dan nilai artistik untuk dapat dipasarkan untuk umum, karya yang unik dan mempunyai nilai jual tinggi dalam nuansa baru dan diterima masyarakat luas, diharapkan dapat lebih berdaya saing di pasar global.

SARAN

Pada industri dan meningkatkan kesejahteraan masyarakat yang bergerak di dunia furnitur dan kerajinan mempunyai peranan penting bagi perekonomian, khususnya di bidang desain, di era kompetisi sekarang ini ini desain sangat berperan, bahkan sangat dinantikan kontribusinya terutama bagi penciptaan terobosan pasar yang bernilai tambah, sehingga tetap terbukanya pasar di lingkungan industri, dan tentunya akan tetap membuka kesempatan kerja dan meningkatkan kesejahteraan masyarakat. Keberadaan desain mempunyai peranan yang berarti jika dapat berkolaborasi dan bekerjasama dengan kalangan pelaku dunia industri.



DAFTAR PUSTAKA

- Gie, The Liang, 1996, *Garis-garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta, Karya Yogyakarta
- _____, 2003, *Teknik Berfikir Kreatif, Petunjuk Bagi Mahasiswa Untuk Menjadi Sarjana Unggul*. Yogyakarta: PUBIB dan Sabda Persada.
- Gustami, SP, 1997, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara Abad XIX Sampai Abad XX*, Laporan Penelitian Setara Disertasi diajukan untuk memperoleh gelar Guru Besar pada Institut Seni Indonesia Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- _____, 2004, “Proses Penciptaan Seni Kriya; Untaian Metodologis”, Yogyakarta: Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia.
- Hartoko, Dick, 1984, *Manusia dan Seni*, Kanisius: Yogyakarta
- “Penguatan Kompetensi Desainer Furnitur” Direktorat Industri Hasil Hutan Dan Perkebunan Direktorat Jenderal Industri Agro Dan Kimia Depatemen Perindustrian, Ceribon, 8-14 Juni 2009.
- Poerwadarminta, WJS 1984, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Sudarmaji, 1979, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah: Jakarta
- Supriyatno, Calex, 2001, “Desain dan Kerajinan Wood Furnicraft”, Jakarta, Departemen Perindustrian dan Perdagangan, Pendidikan dan Pelatihan Export Indonesia
- Sp, Soedarso, 1988, *Tinjauan Seni Pengantar Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Zaenuddin, Imam Bukhori, 1990, “Aspek Desain dalam Produk Kriya” dalam Seminar Kriya 1990 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, di Hotel Ambarukmo Yogyakarta.