

BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari hasil penelitian dapat disimpulkan hal-hal berikut:

1. Penggunaan bahan *earthenware* dan teknik pembuatan lokal dalam penciptaan produk keramik akan memberikan keunggulan dan nilai ekonomis yang lebih baik.
2. Bahwa trend desain yang berkembang di dunia dapat dipelajari dari berbagai macam informasi yang bersumber dari perubahan mode dunia yang diciptakan oleh desainer busana, arsitektur, asesoris interior/eksterior dan lain-lain yang dapat diakses melalui buku, majalah, internet.
3. Berdasarkan eksplorasi peneliti terhadap trend dunia, dirumuskan beberapa tema yang diperkirakan akan menjadi trend pada tahun 2014. Tema-tema tersebut adalah demotic, sagacity, cardiomind, asilium, dan botanical.
4. Dengan eksplorasi penciptaan desain berdasarkan prediksi trend yang akan berkembang di pasar maka diharapkan produk yang akan dibuat akan dapat diterima pasar dengan lebih baik.
5. Pada penelitian tahun 1 ini didapatkan 25 desain dan produk prototipe keramik sesuai dengan hasil dari eksplorasi trend dunia.

B. Saran

1. Dalam penciptaan produk yang akan dipasarkan baik lokal maupun internasional sebaiknya menggunakan pemahaman korelasi antara proses kreatifitas dengan membaca trend desain, pertimbangan reproduksi dan distribusi produk.
2. Desain ini dapat diterapkan sebagai produk dalam uji coba pasar.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Taufik, 2012, "Tanah Liat Talawi Sawah Lunto: Kajian Karakteristik dan Potensi Implementasi pada Karya Kriya Keramik", *Skripsi* untuk menyelesaikan sarjana strata satu pada Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
- Astuti, Ambar, 2008, *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Arindo Nusa Media, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Amir MS, 2005, *Ekspor Impor Teori dan Penerapannya: Seri Bisnis Internasional No. 13*, Penerbit PPM, Jakarta.
- Domer, Peter, 1994, *The New Ceramics Trend+Tradition*, Thames and Hudson Ltd., London.
- Guntur, 2000, "Keramik Kasongan dan Desain Baru", *Tesis*, Program Studi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Nizam, Akhmad, 2010, "Ethnic by Design Keramik Kontemporer Panjanglejo", Penciptaan LPM ISI Yogyakarta.
- Razak R.A., 1992, *Industri Keramik*, Balai Pustaka, Media Wiata, Semarang.
- Raharjo, Timbul, 2001, *Guci atau vas dalam Perspektif Keramik*, Tonil Press, Yogyakarta
- Suharson, Arif dan Dwita AA, 2011, "Komposisi Tanah untuk Teknik Reproduksi Keramik di Sentra Gerabah Pagerjuran Klaten" Penelitian Hibah Bersaing, DP2M, Dikti, Kemdikbud.
- Yuliarni, 2010, "Seni Kerajinan Keramik Jorong Galogandang Kecamatan Rambatan dan Jorong Galogandang Kanagarian Andaleh di Sumatra Barat", *Tesis*, Pengkajian Seni minat utama Kriya Keramik di Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.