

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Sebelum sampai pada kesimpulan yang umum, maka dapat dicatat sebagai bahan pertimbangan adalah sebagai berikut :

1. Ada pencampuran warna antara warna primer cat dengan warna primer cahaya sehingga menghasilkan warna sekunder.
2. Ada pencampuran warna antara warna primer cahaya dengan warna sekunder cat sehingga menghasilkan warna tertier.
3. Warna yang dihasilkan oleh cahaya lebih cerah dan intensitasnya lebih banyak dari pada warna yang dihasilkan oleh warna cat.
4. Tercipta interaksi dinamis antara bentuk dan warna cat dengan bentuk dan warna cahaya, dalam satu kesatuan bentuk dan irama gerak yang harmonis.

Dari uraian tersebut di atas, maka dapat disimpulkan bahwa: Ada hubungan positif (interaksi timbal balik) antara warna cat dengan warna cahaya dalam satu kesatuan irama gerak yang harmonis pada bidang dwimatra.

Dari kesimpulan di atas, maka tindak perancangan yang diramalkan (hipotesa) dapat diterima.

## B. Saran

1. Perlu pengembangan lebih jauh terutama dalam mengembangkan potensi estetik dari paduan warna cat dengan warna cahaya dalam hal: *Refleksi cahaya* dan *Bayangan*, melalui potensi kualitas permukaan (Barik) dari material yang digunakan. Hal ini dapat sebagai variabel baru yang dapat dijadikan obyek olahan kreasi seni cahaya.
2. Perlu perluasan eksperimen dalam hal penggunaan warna alami material (bukan cat) yang dipadukan dengan warna cahaya yang disertai gerakan. Presentasi dapat dilakukan di dalam maupun di ruang terbuka pada malam hari.
3. Perlu pemikiran dan perencanaan yang matang apabila hendak berkarya melalui warna cahaya, hal ini disebabkan agar tidak jatuh kepada karya yang hanya sebagai permainan serta hiasan belaka yang tidak mempunyai makna seni.

## DAFTAR PUSTAKA

- Burnham Jack, *Beyond Modern Sculpture*, The effects of science and Technology on the Sculpture of this century, George Braziller, New York, 1968.
- Dendi Suwandi, *Kinetic Light*, Thesis, Program Pasca Sarjana Institut Teknologi Bandung, 1993.
- Feldman Edmund Burke, *Art Image And Idea*, The University of Georgia, Prentice Hall, Inc Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Freman Ira M, *Light and Radiation*, Random House Science Library, New York, 1968.
- Faulkner Ray, *Art Today* Holt Reinhart and Winston, Inc, New York, 1969.
- Frank Popper, *L'art Cinetique*, Gauthier-Villars Editeur, Paris, 1970.
- Kranz Stewart, *Science & Teknology In The Art*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1974.
- Landau L - Rumer Y, *Apakah Teori Relativitas*, Copyright by Genta Ilmu, Bandung, 1965.
- Selz Peter, *Art In Our Times*, A Pictorial History 1890 - 1980 Harcourt Brace Javanovich Inc. Harry N. Abrams Inc, New York, 1981.
- Yusuf Affendi, *Asri*, Majalah Interior, Taman & Lingkungan, No. 45 tanggal 1 s/d 31 Desember, Jakarta, 1986.