

**LAPORAN HASIL
PENELITIAN DOSEN MUDA (MANDIRI)**



**TINJAUAN ANALISIS
GENDING-GENDING KARAWITAN PAKELIRAN
OLEH DALANG KI PUJO SUMARTO
DALAM LAKON ARJUNO JELUR**

Oleh:

Drs. Sri Hendarto, M.Hum
NIP. 19520913 198012 1 001

**Dibiayai DIPA ISI Yogyakarta Tahun Anggaran 2013
Nomor: DIPA-023.04.2.506315/2013, tanggal 5 Desember 2012
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 185/KEP/2013 Tanggal 29 Mei
2013**

**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan
Nomor: 2238/K.14.11.1/PL/2013, Tanggal 30 Mei 2013**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta
Desember 2013**

2

**LAPORAN HASIL
PENELITIAN DOSEN MUDA (MANDIRI)**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

719/EG/RK/2019

10-08-2019

**TINJAUAN ANALISIS
GENDING-GENDING KARAWITAN PAKELIRAN
OLEH DALANG KI PUJO SUMARTO
DALAM LAKON ARJUNO JELUR**

Oleh:

Drs. Sri Hendarto, M.Hum
NIP. 19520913 198012 1 001

**Dibiayai DIPA ISI Yogyakarta Tahun Anggaran 2013
Nomor: DIPA-023.04.2.506315/2013, tanggal 5 Desember 2012
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 185/KEP/2013 Tanggal 29 Mei
2013**

**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan
Nomor: 2238/K.14.11.1/PL/2013, Tanggal 30 Mei 2013**

**KEMENTRIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta
Desember 2013**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Penyajian Patetan Pasca Gendin...



PEGI4070719

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : Tinjauan Analisis Gending-Gending Karawitan
Pakeliran Oleh Dalang Ki Pujo Sumarto Dalam
Lakon Arjuno Jelur

Peneliti

1. Nama Lengkap : Drs. Sri Hendarto, M.Hum
2. NIP : 19520913 198012 1 001
3. NIDN : 0013095202
4. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
5. Program Studi : Etnomusikologi FSP ISI
6. Nomor HP : 081328701976
7. Alamat Surat (e-mail) : Ngaglik, Pendowoharjo, Sewon, Bantul
hendartosri@yahoo.com

Tahun Pelaksanaan : 2013
Biaya Keseluruhan : Rp. 6.500.000,00

Yogyakarta, 05 Desember 2013

Mengetahui
Ketua Jurusan Etnomusikologi
FSP ISI Yogyakarta

Drs. Haryanto, M.ed
NIP. 1956203081979031001

Peneliti,

Drs. Sri Hendarto, M.Hum
NIP. 19520913 198012 1 001

Menyetujui
Ketua LPT ISI Yogyakarta

Dr. Sunarto, M.Hum.
NIP 19570709 198503 1004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001
Telp. (0274) 379935, 379133, Fax. (0274) 371233

**BERITA ACARA SEMINAR / PEMANTAUAN
PENELITIAN DOSEN MUDA TAHUN 2013
LEMBAGA PENELITIAN ISI YOGYAKARTA
(Di Rumah Budaya Tembi Bantul Yogyakarta)**

Pada hari ini *Sabtu* tanggal *Dua* bulan *Nopember* tahun *Dua ribu tiga belas* saya:

Nama : *Drs-Sri Hendarto, M.Hum.*
Unit Kerja : *Etnomusikologi, FSP, ISI Yogyakarta.*
Judul penelitian : *Tinjauan Analisis Gending-Gending
Kawaditan Pakeliran oleh dalang
Ki Pajo Sumarto dalam lakon Arjuna Jelur.*

Telah menghadiri dan mempresentasikan hasil penelitian DOSEN MUDA tahun 2013
pada seminar / pemantauan penelitian Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, dengan
nama reviewer / Tim Pembina Penelitian sebagai berikut.

No.	Nama Reviewer / Tim Pembina	Tanda Tangan
1.	<i>Dr. Hedio Mantoro, M.G.</i>	1.
2.	<i>Dr. JUNAIDI</i>	2.
3.		3.
4.		4.

Berita acara ini dibuat dengan sesungguhnya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Yogyakarta, 2 Nopember 2013

Peneliti

Mengetahui
Ketua LPT ISI Yogyakarta

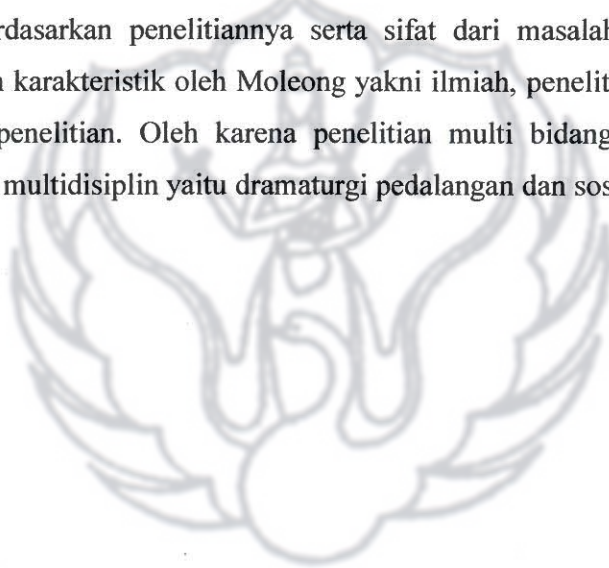
Dr. Sunarto, M.Hum.
NIP 19570709 198503 1 004

.....*Drs. Sri Hendarto, M.Hum.*
NIP: *195209131980121001*

RINGKASAN

Penelitian yang berjudul Tinjauan Analisis Gending-Gending Karawitan Pakeliran Oleh Dalang Ki Pujo Sumarto Dalam Lakon Arjuno Jelur ini merupakan penelitian identifikasi terhadap masalah gending-gending karawitan pakeliran oleh dalang Ki Pujo Sumarto dalam lakon Arjuno Jelur yang akan diteliti dan ditelaah secara ilmiah baik dari segi penyajian garap gending-gendingnya maupun hubungan rasa gending dengan adegan tokoh wayang yang dihadirkan.

Penelitian kualitatif ini dipilih berdasarkan dua alasan yakni kemantapan peneliti berdasarkan penelitiannya serta sifat dari masalah yang diteliti serta berdasarkan karakteristik oleh Moleong yakni ilmiah, peneliti sendiri sebagai alat instrumen penelitian. Oleh karena penelitian multi bidang disiplin digunakan pendekatan multidisiplin yaitu dramaturgi pedalangan dan sosial.



PRAKATA

Penulis memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Pemurah atas segala karunia-Nya sehingga Laporan Kemajuan ini dapat terlaksana dengan baik. Topik penelitian dipilih sesuai bidang keahlian yakni gending-gending karawitan dan diharapkan dapat menambah jenis ranah penelitian bahasa dan sastra pada seni karawitan.

Banyak dukungan baik moril maupun materiil yang penulis terima dalam menyelesaikan laporan kemajuan ini, maka dengan rendah diucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Haryanto, M.ed, selaku Ketua Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan ikut penelitian dan kemudahan dalam penggunaan berbagai fasilitas bagi kelancaran proses penelitian ini.
2. Ibu Eli Ermawati, M.A, selaku Sekretaris Jurusan Etnomusikologi, FSP ISI Yogyakarta yang sering memberi masukan demi pencapaian hasil penelitian yang baik.
3. Teman-teman dosen peneliti tahun 2013, FSP ISI Yogyakarta yang secara terbuka sering berdiskusi tentang pelaksana penelitian sehingga menambah semangat melaksanakannya.
4. Para narasumber yang banyak memberikan informasi tentang hal yang berhubungan dengan tema penelitian ini.
5. Para dosen di Jurusan Etnomusikologi, FSP ISI Yogyakarta yang banyak memberi masukan terhadap proses penelitian ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan penelitian ini.

Laporan kemajuan ini jauh masih perlu penyempurnaan, tetapi penulis berharap dapat melanjutkannya sampai pada Laporan Akhir. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan masukan-masukan yang bersifat membangun.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III TUJUAN PENELITIAN.....	10
BAB IV METODE PENELITIAN.....	11
BAB V STRUKTUR NARATIF WARNA PAKELIRAN DAN ANALISIS PENGUNAAN GENDING-GENDING KARAWITAN PAKELIRAN	12
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	33
LAMPIRAN.....	34

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Foto Dalang Ki Pujo Sumarto dari Klaten, 2012
(Foto repro dari disertasi Sugeng Nugroho) 1



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran : Gending-gending yang dipakai dalam Karawitan Pakeliran oleh Dalang Ki Pudjosumarto dalam lakon Arjuno Jelur	16
---	----



BAB I
PENDAHULUAN

TINJAUAN ANALISIS GENDING-GENDING KARAWITAN
PAKELIRAN OLEH DALANG KI PUJO SUMARTO
DALAM LAKON ARJUNO JELUR



Foto Dalang Ki Pujasumarta dari Klaten
(Foto: Repro dari disertasi Sugeng Nugroho, 2012).

Ki Pujo Sumarto merupakan dalang legendaris di zamannya. Keberadaannya diakui sebagai panutan bagi dalang-dalang yang lain, meskipun di sisi lain terjadi pro dan kontra terhadap kreatifitas mereka di jagad pedalangan. Namun kenyataannya mereka memiliki popularitas tertinggi di zamannya. Keterkenalan mereka ternyata tidak hanya kekuatan pedalangannya, tetapi juga karawitan pakelirannya.

Salah satu faktor yang sangat digemari, baik oleh masyarakat dalang maupun awam pada masanya adalah keunikan karawitannya. Meskipun gending-gending pokok yang digunakan untuk mendukung adegan, pada umumnya gending-gending lama (bukan kreasi baru) tetapi mampu memberikan nilai

tersendiri. Hal demikian ternyata gending-gending tersebut telah mendapat sentuhan garap sehingga mampu memberikan kekuatan pada pakeliran Ki Pujo Sumarto tersebut. Di lingkungan dalang, kekuatan tersebut diakui mampu menyatukan karawitan dan pakeliran secara sinergi, sehingga mereka dijuluki sebagai *dhalang mumpuni*. Keunikan garap gending karawitan pada Ki Pujo Sumarto tersebut adalah kemampuannya mengadopsi iringan dari tradisi lain yang digarap sedemikian rupa sehingga memiliki cita-rasa karawitan Surakarta.

Perumusan Masalah

- a. Bagaimana estetika gending-gending karawitan pakeliran gaya Surakarta oleh Dalang Ki Pujo Sumarto?
- b. Bagaimana garap karawitan pakeliran gaya Surakarta oleh Dalang Ki Pujo Sumarto dalam lakon Arjuno Jelur?

