

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

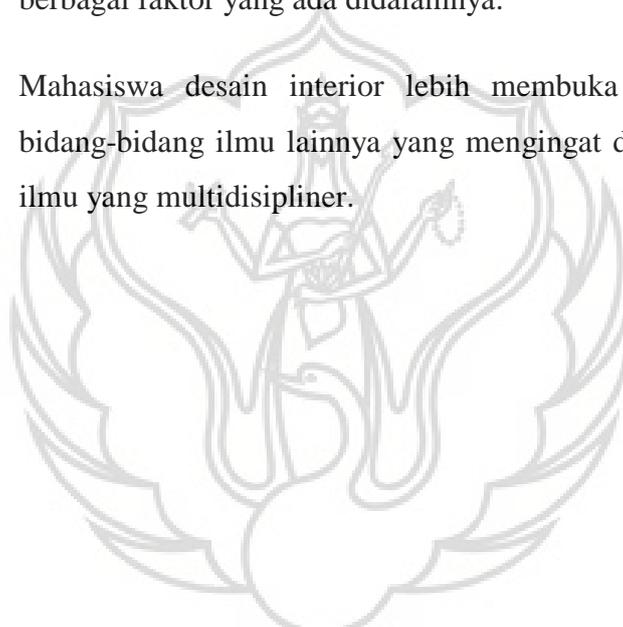
Perancangan sebuah restoran tentunya tidaklah terlepas daripada penataan komponen ruangan yang menggambarkan suasana yang ingin dicapai perancangannya . Komponen dasar pembentuk ruang terdiri dari 3 dasar utama yaitu lantai, dinding , dan langit-langit . Kesesuaian pada ketiga bagian ruangan ini sangatlah penting demi terciptanya kesempurnaan dalam segi estetika, pemaksimalan fungsi pada ruangan tersebut serta pencitraan dan suasana yang dibentuk dalam sebuah restoran. Setiap restoran memiliki ciri khas masing-masing.

Akan tetapi tentunya terlepas dari ciri, karakter serta gaya yang ingin ditampilkan, sebaiknya setiap perancangan restoran dibangun dengan berbagai pertimbangan terutama pemaksimalan fungsi dan kebutuhan dalam restoran tersebut. Penggunaan serta ketepatan pemilihan material yang digunakan dalam setiap elemennya menjadi penting dikarenakan ketiga elemen tersebut berhubungan dan saling mempengaruhi satu sama lain .

Dari pembahasan diatas dapat disimpulkan bahwa solusi desain yang ditawarkan oleh penulis untuk merancang ulang interior Pyramid Restoran dan Karaoke sudah sesuai tema dan keinginan client.

B. SARAN

1. Hasil perancangan desain Pyramid Restoran dan Karaoke ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior Pyramid Restoran dan Karaoke.
2. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior agar dapat mengembangkan pemikiran dan kemampuannya untuk lebih terbuka tentang luasnya dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan permasalahan desain dengan memperhatikan berbagai faktor yang ada didalamnya.
3. Mahasiswa desain interior lebih membuka wawasan terhadap bidang-bidang ilmu lainnya yang mengingat desain adalah bidang ilmu yang multidisipliner.



DAFTAR PUSTAKA

Lawson, Fred. *Restaurants Clubs and Bars*. Great Britain: Architectural Press. 1994

Baraban, Regina S. & Joseph F. Durocher. *Successful Restaurant Design*. New York: Van Nostrand Reinhold. 1992

W.A., Marsum. *RestorandanSegalaPermasalahannya*. Yogyakarta: AndiOffset. 1991

Neufert, Ernest. *Data Arsitek Jilid I*. Jakarta: Erlangga. 1987

Neufert, Ernest. *Data Arsitek Jilid II*. Jakarta: Erlangga. 1987

Panero, Julius and Martin Zelnik. *DimensiManusiadanRuang Interior*. Jakarta: Erlangga. 1979

Ching, Francis DK. *Interior Design Illustrated*. New York: Van NostrandReinhold Company, 1987

Dharma, Agus. *UnsurKomunikasidalamArsitektur Post-Modern*. FakultasTeknikSipildanPerencanaan. UniversitasGunadarma. 2006

De Chiara , Joseph dan John Hancock. *Time Saver For Building Types*. New York : MC Graw Hill Book Company. 1973

Woodson, Wesley E. & Johanesburg. *Human Factor Design Handbook*. New York:
MC Graw Hill Book Company. 1981

SuptandarPamudji. *Interior Design*. UniversitasTrisakti. Jakarta : 1982

Hartono P. *UtilitasBangunan*. Jakarta : Djambatan. 1998 (hal: 56)

Mangunwijaya, Y. B. *Wastu Citra*. Jakarta : GramediaPustakaUtama. 1980

Faulkner, Waldron. *Architecture and Colour*. England. 1972

Lawson, Bryan. *How Designer Think*. England: Architectural Press Oxford. 1997

James, A. Powel. *Design, Science, Methods*. Guildford: Surrey.

Website:

www.google.com – performance stage(diaksespadatanggal 11 November 2014, pukul
20.00 WIB)

www.google.com –egypt (diaksespadatanggal 15 Oktober 2014, pukul 19.00 WIB)

www.google.com –culture Egypt (diaksespadatanggal 30 Okrober, pukul 15.00 WIB)