

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan Interior Lobby, Bar dan Restorant Hotel Grand Candi dengan volume / besaran $\pm 910,3 \text{ m}^2$ ini, hanya dibatasi pada ruang spasial pendaerahan, sirkulasi, elemen pembentuk ruang, perabotan, elemen dekorasi maupun utilitas, khususnya pada ruang-ruang yang berhubungan langsung dengan pengunjung saja.

Pemilihan tema *back to nature* (kembali ke alam) antara lain mempertimbangkan kondisi dan letak geografis kota Semarang, dimana hotel ini berada. Meskipun dalam penerapan tema tersebut tidak menghadirkan seluruh unsur alam, namun hanya pengambilan bentuk-bentuk, warna maupun bahan dari alam dengan sedikit menghadirkan unsur kedaerahan.

Dengan pemilihan dan pemakaian bahan, warna yang tepat serta aplikasi dan pengembangan bentuk yang tidak meninggalkan kaidah estetika dan pencapaian tema yang diharapkan, akan tercapai perancangan interior yang harmonis dan memberi kesan (*image*) tersendiri terhadap pengunjung hotel.

B. S a r a n

Di dalam sebuah desain, tema perancangan sangatlah menentukan wujud desain, seperti pada perancangan interior hotel Grang Candi dengan menggunakan tema bernuansa alami, diharapkan memberikan ciri-ciri khusus yang menjadi *image* hotel tersebut sehingga para pengunjung akan terkesan dan pada akhirnya akan kembali pada kesempatan lainnya.

Maka saran penulis, dalam sebuah perancangan interior, terutama interior hotel, seorang desainer harus berpegang pada tema konsep yang telah ditentukan sebelumnya tanpa meninggalkan aturan atau kaidah yang berlaku.



DAFTAR PUSTAKA

- Aan Surachlan D. SH.** 1989, *Pengetahuan Dasar Perhotelan*, CV. Deviri Ganan, Jakarta.
- Abdul Kadir.** 1975, *Pengantar Estetika*, STSRI ASRI, Yogyakarta.
- Ching, Francis DK,** 1990, *Interior Design Illustrated*, terjemahan : Dra. Suastiwi M.Des. FSRD ISI, Yogyakarta.
- De Chiara, Joseph and Hancoc Calendar.** 1992, *Time Saver Standards for Interior Design and Space Planing*, McGraw-Hill, Inc.
- E. Woodson, Wesley,** 1981, *Human Factor Design Handbook*, McGraw Hill book Company, Johannesburg.
- Fajar Sidik.** 1978, *Disain Elementer I*, STSRI ASRI, Yogyakarta.
- Faulkener, Woldron.** 1972, *Architecture and Color*, Wiley Interscience.
- Friedman, Arnold.** 1981, *Interior Design*, New York America.
- Kuhne Gunthet,** 1973, *New Restaurant, An International Survey*. Co.Inc. New York
- Kusudiarso Hadinoto,** 1978, *Standar Penerangan Buatan di dalam Gedung-gedung*, Terbitan I, DPU –Dirjen Cipta Karya, Bandung.
- Lawson, Fred,** 1979, *Hotels, Motels and Condominiums. Design, Planing and Maintenance*, The Architectural Press, Ltd, London.
- Lawson, Fred,** 1981, *Conference, Convention and Exhibition Facilities, A Handbook of Planing, Design Management*, The Architectural Press Ltd, 9 Queen Anne’s Gate, London.
- Marsum WA,** 1994, *Restoran dan Permasalahannya*, Andi Offset, Yogyakarta.
- M.Echols, John dan Hassan Shadily,** 1984, *Kamus Inggris Indonesia*, P.T. Gramedia, Jakarta
- Neufert, Ernst,** 1987, *Architect’s Data*, 2nd Edition, terjemahan Sjamsul Amri, Erlangga.
- Pamuji Suptandar,** 1982, *Pengantar Mata Kuliah Disain Interior*, Jakarta.
- Panero, Julius and Zelnik, Martin,** 1980, *Human Dimension and Interior Space*, Whitney Library of Design, New York.

Reznikoff, SC, 1986, *Interior Graphic and Design Standards*, Whitney Library of Design, New York.

YB. Mangunwijaya, 1988, *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan*, Gramedia, Jakarta.

