

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY,  
RESTAURANT, HONEYMOON, DAN SPA.  
HOTEL RESORT SANUR, BALI**



**KARYA DESAIN**

Oleh:

Putri Ambarani Arief

101 1751 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior  
2015

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, RESTAURANT, HONEYMOON,  
DAN SPA. HOTEL RESORT SANUR, BALI**, diajukan oleh Putri Ambarani  
Arief, NIM 101 1751 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain,  
Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim  
Pembina Tugas Akhir pada tanggal

**Pembimbing I/Anggota**

Ir. Hartiningsih, M.T



---

NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui  
**Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Rupa Yogyakarta**

Dr. Suastiwi, M.Des.  
NIP. 19590802 198803 2 002



**PERSEMBAHAN**

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya
2. Yth. Ibu Ir. Hartiningsih, M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberi dorongan semangat nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bapak Drs. Tata Tjandrasat A, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberi dorongan semangat nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
4. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P, S.T, M.T. selaku Dosen Wali atas segala masukan dan doanya.
5. Yth. Bapak Marrtino Dwi Nugroho, S.Sn, M.A. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Bapak M. Sholahudin, S.Sn, M.T. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
8. Kepada Arsitek Arvi Kandid Alibi yang telah memberikan data-data.
9. Kepada Rendita Permata yang banyak membantu dan mendukung saya untuk cepat lulus.

10. Kepada almarhumah Ibu tercinta Laela Farida yang ingin melihat saya lulus.
11. Kepada Bapak tercinta dan tersayang Anang Arie yang selalu mendukung, memberi arahan, yang sabar menanti saya lulus, mendoakan saya dan selalu memberikan yang terbaik selama ini.
12. Kepada adik tercantik Gita Ramadian , yang selalu mendukung dan memberikan doa selama ini.
13. Kepada pria sabar Kim Vanggi yang selalu mendukung dan menyemangati disaat sedang stress.
14. Kepada seluruh keluarga besar Atis Haris yang selalu mendoakan dan mendukung selama ini.
15. Kepada Tante Endang yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
16. Kepada Jade, master 3D yang membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
17. Kepada penghuni kos tahu yang saling mendukung dan membantu khususnya untuk Iyong, Ayun, Marga. Kita akan merindukan kebersamaan ini.
18. Kepada manager saya Humaira , kamu memang bawel. Dan kepada wakil manager Ayun.
19. Kepada Adit, yang membantu membuat animasi.
20. Kepada Dika yang joss gandoss dalam mewarnai.
21. Kepada angkatan 2010, sangkar labirin. Kalian terbaik .
22. Kepada teman-teman seperjuangan dalam Tugas Akhir, Shinta, Agung, Marga, Winda, dan semuanya.
23. Kepada Citra Kemala yang saling menyemangati meskipun berbeda kota sukses thesis s2 nya say.
24. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulisan menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Januari 2015

Penulis,

Putri Ambarani Arief



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. JUDUL.....	1
B. LATAR BELAKANG .....	1
C. ALASAN PEMILIHAN OBJEK.....	2
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	3
A. DESKRIPSI PROYEK.....	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan Interior Interior <i>Lobby, Restaurant, Honeymoon suite, dan Spa</i> .....	3
2. Manfaat Perancangan.....	3
3. Lingkup dan Cakupan Tugas .....	4
B. TINJAUAN DATA.....	5
a. Data Non Fisik .....	5
b. Data Fisik .....	5
C. PROGRAM PERANCANGAN.....	10
1. Pola Pikir Perancangan .....	10
2. Literatur.....	11
a. <i>Hotel Resort</i> .....	11
b. Pengertian <i>Resort</i> .....	12
c. <i>Lobby</i> .....	13
d. <i>Restaurant</i> .....	14

e. Spa.....	15
f. <i>Honeymoon Suite</i> .....	16
g. Elemen Pembentuk Ruang .....	16
h. Tata Kondisional .....	19
i. <i>Human Dimension</i> .....	24
j. Ragam Hias .....	32
k. Ragam Hias Bali .....	33
l. Ragam Hias Kalimantan .....	36
m. Rumah Adat Bali .....	42
n. Rumah Adat Kalimantan .....	45
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN .....	51
A. Permasalahan Perancangan.....	51
C. Identifikasi Masalah.....	51
BAB IV. KONSEP.....	52
A. Konsep Dasar .....	52
B. Penjabaran Konsep .....	57
1. Penjabaran Konsep Bahan.....	57
a. Bentuk .....	57
b. Warna .....	57
c. Material .....	58
d. Pencahayaan.....	59
e. Penghawaan.....	60
f. Furnitur.....	60
2. Konsep Program Perancangan Ruang .....	60
a. <i>Lobby</i> .....	60
b. <i>Restaurant</i> .....	61
c. <i>Honeymoon Suite</i> .....	62
d. Spa.....	63
BAB V. PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran .....	64



DAFTAR PUSTAKA .....	66
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Konsep Grafis Perancangan
2. Gambar Perspektif 3D
3. RAB (Rencana Anggaran Biaya)
4. Poster Pameran
5. Katalog Pameran
6. Lembar Asistensi
7. Jurnal
8. Gambar Kerja



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Rencana Lokasi Hotel Resort, Bali .....	6
Gambar 2.2	Hotel <i>Resort</i> Sanur, Bali.....	6
Gambar 2.3	Denah Hotel Resor Sanur .....	7
Gambar 2.4	Lay-out <i>Lobby</i> .....	8
Gambar 2.5	Lay-out <i>Restaurant</i> .....	8
Gambar 2.6	Lay-out Area <i>Spa</i> .....	9
Gambar 2.7	Lay-out <i>HoneyMoon Suit</i> .....	9
Gambar 2.8	Bagan Metologi Desain .....	10
Gambar 2.9	Standarisasi Ukuran Tempat Duduk Sofa Untuk Pria dan Wanita..	24
Gambar 2.10	Standarisasi Ukuran Tempat Duduk dan Ruang Sirkulasi .....	25
Gambar 2.11	Standarisasi Ukuran Tempat Duduk Lounge .....	25
Gambar 2.12	Standarisasi Kursi Roda .....	25
Gambar 2.13	Radius Putar Kursi Roda .....	26
Gambar 2.14	Antropometrik Pemakai Tongkat Jalan .....	26
Gambar 2.15	Standarisasi Ukuran Meja Kerja.....	27
Gambar 2.16	Standarisasi Ukuran Meja Konter .....	27
Gambar 2.17	Standarisasi Ukuran Meja Konter .....	27
Gambar 2.18	Standarisasi Ukuran Meja Makan .....	28
Gambar 2.19	Standarisasi Ukuran Meja Makan .....	28
Gambar 2.20	Standarisasi Ukuran <i>Bathrooms</i> .....	29
Gambar 2.21	Standarisasi Ukuran <i>Lavatory</i> .....	29
Gambar 2.22	Standarisasi Ukuran <i>Closet</i> .....	30
Gambar 2.23	Standarisasi Ukuran <i>Shower</i> .....	30
Gambar 2.24	Standarisasi Ukuran <i>Public Bathrooms</i> .....	31
Gambar 2.25	Standarisasi Ukuran <i>Public Bathrooms</i> .....	31
Gambar 2.26	Patra Sari .....	34
Gambar 2.27	Jenis-jenis Patra.....	34
Gambar 2.28	Contoh Ragam Hias dari Mahluk Hidup .....	35

Gambar 2.29	Ragam Hias Keketusan.....	36
Gambar 2.30	Salah Satu Ragam Hias Geometris.....	37
Gambar 2.31	Motif Pada Pakaian Adat Suku Dayak .....	39
Gambar 2.32	Motif Pada Daun Pintu Lamin .....	40
Gambar 2.33	Ukiran Kawit (Kalu'ng Kawit) .....	40
Gambar 2.34	Ukiran Manu'k Tingang (Burung Enggang).....	41
Gambar 2.35	Ukiran Dayak (Kalu'ng Maga) .....	41
Gambar 2.36	Ukiran Dayak (Kalu'ng Be'rang).....	42
Gambar 2.37	Tatu Payung.....	42
Gambar 2.38	Rumah Adat Bali .....	43
Gambar 2.39	Rumah Adat Betang .....	46
Gambar 2.40	Rumah Adat Panjang.....	47
Gambar 2.41	Rumah Adat Lamin .....	48
Gambar 2.42	Rumah Adat Banjar.....	50
Gambar 4.1	Skema Warna yang Digunakan .....	51
Gambar 4.2	Alang-alang, Bambu.....	58
Gambar 4.3	Jenis-jenis Lantai yang Digunakan.....	59
Gambar 4.4	Jenis-jenis Dinding yang Digunakan.....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbandingan Ragam Tipe Bohlam.....	22
Tabel 4.1	Aspek Interior .....	53
Tabel 4.2	Kebutuhan Area dan Aktifitas .....	54



## **ABSTRAK**

Saat ini perkembangan pariwisata sedang berkembang sangat pesat, terutama di daerah Bali yang semaik pesat. Di Bali banyak sekali pembangunan yang menyatu dengan alam. Maka banyak yang membangun villa dan resort di berbagai tempat khusus di Bali, seperti pinggir pantai, dekat sawah dan lain-lain. Hotel Resort Sanur ini adalah salah satu dari pembangunan resort-resort yang berada di pinggir pantai Sanur, Bali. Cakupan perancangan ini adalah Area Lobby, Area Resto, Area Honeymoon suite, dan Area Spa. Penerapan tema natural dengan gaya eklektik dipilih karena sesuai dengan keinginan klien yang ingin menggabungkan perpaduan dua budaya yaitu Bali dan Kalimantan ke dalam desain interior dan juga menginginkan agar ruangan lebih terbuka agar penghawaan dan pencahayaan alami dapat masuk ke dalam ruangan secara optimal. Dengan memilih bahan-bahan alam juga finishing yang natural, dapat mewakili image dari budaya Bali dan Kalimantan yang mengedepankan nilai-nilai filosofi dari alam.

**Kata Kunci: desain interior resort, natural, eklektik**

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. JUDUL**

Perancangan Interior *Lobby, Restaurant, HoneyMoon Suite*, dan Spa Hotel *Resort* Sanur, Bali.

### **B. LATAR BELAKANG**

Bali merupakan salah satu tujuan utama pariwisata di Indonesia. Bali ditetapkan sebagai pusat pariwisata di Wilayah Indonesia Bagian Tengah dengan tema pariwisata budaya berdasarkan Perda DATI Bali No.3/1974 dan UU RI tahun 1990 tentang Kepariwisata.

Pulau Dewata dengan perkembangan pariwisatanya, banyak dibangun hotel dan villa sampai ke pelosok-pelosok wilayah pedesaan yang ada di Bali. Objek wisata yang tidak asing lagi bagi wisatawan yaitu Kuta, yang memiliki keindahan pantai pasir putih berikut sunset dan gulungan ombak yang menjadi incaran peselancar, tempat menarik lainnya seperti Sanur, Nusa Dua, Ubud, Jimbaran, Seminyak sampai di ujung Timur Bali seperti Candidasa, Amed dan Tulamben menjadi idaman saat para pelancong liburan di Bali. Banyak pula dibangun sarana akomodasi dari yang paling murah seperti Losmen sampai hotel berbintang dan *resort* mewah. Menurut Nyoman (1999:15), Hotel *Resort* adalah tempat menginap yang mempunyai fasilitas khusus bersantai dan berolah raga seperti tennis, golf, spa, tracking, dan jogging.

Hotel *resort* Sanur Bali ini merupakan bangunan komersil yang pembangunannya dilaksanakan pada awal 2015. Terletak di daerah Sanur, dimana merupakan salah satu kawasan terkenal di Bali. Hotel *resort* ini memiliki 21 bangunan dengan fungsi yang berbeda, luas keseluruhan 17.000 m<sup>2</sup> adalah milik Mr. Bayne seorang pengusaha asal Inggris, dan mempunyai seorang istri yang berasal dari Kalimantan. Bangunan ini terletak dekat pantai Sanur dengan lokasi yang strategis, hal ini menjadi daya tarik tersendiri. Selain itu karena terletak di pulau Bali, hotel ini memberikan tampilan suasana nuansa Bali, kemudian akan digabungkan dengan kebudayaan dari Kalimantan dalam ruangan interior.

Maka dari itu, Hotel *Resort* dipilih untuk menjadi objek perancangan tugas akhir interior, dengan judul Perancangan Interior *Lobby, Restaurant, Honeymoon suite*, dan *spa hotel resort* Sanur,Bali.

### C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Proyek ini dipilih sebagai proyek tugas akhir,Hotel *Resort* Sanur Bali ini memiliki lokasi yang sangat strategis karena Sanur Bali merupakan tempat yang dikunjungi oleh banyak turis dari seluruh dunia. Dan lebih memfokuskan bagian *Lobby, Restaurant, HoneyMoon Suite*, dan Spa karena area tersebut akan lebih sering digunakan oleh sebagian pengunjung yang datang. Dengan memadukan ornamen tradisional kebudayaan Bali dan Kalimantan pada *furniture*, dan elemen pembentuk ruang pada area tersebut.

