

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tantra *Music Course* merupakan lembaga nonformal yang yang terbilang baru di kota kecil seperti Tulungagung, lembaga ini berdiri pada tahun 2008. Lembaga kursus ini mempunyai beberapa perbedaan dibandingkan dengan tempat kursus lain yang ada di kota Tulungagung, sehingga menyebabkan banyak diminati hingga saat ini. Perbedaan tersebut diantaranya adalah metode pembelajaran, sarana prasarana dan kurikulum. Kurikulum yang digunakan di Tantra *Music Course* adalah musik klasik, Kurikulum Tantra *Music Course* menggunakan referensi dari berbagai kurikulum musik, seperti ABRSM, Purwacaraka dan Yamaha. Sedangkan tempat kursus yang ada di Tulungagung untuk saat ini belum ada yang mempunyai materi musik klasik. selain itu sarana prasarana yang ada di Tantra *Music Course* cukup lengkap sehingga dapat menunjang proses pembelajaran yang dilakukan. Sarana tersebut meliputi beberapa ruang kelas seperti ruang kelas piano, kelas biola dan kelas gitar. Hal yang lain adalah metode pembelajaran. Dalam proses pembelajaran para pengajar menggunakan beberapa metode pembelajaran seperti metode ceramah, metode demonstrasi dan metode *game*. Contoh jika siswa merasa bosan dalam menerima materi yang diberikan oleh pengajar maka pengajar akan menggunakan metode *game* dengan cara materi yang disampaikan akan dinyanyikan sehingga siswa akan mudah dalam menghafal materi yang disampaikan oleh pengajar. Hal tersebut

dilakukan agar materi yang disampaikan oleh pengajar dapat diterima dengan baik oleh siswa.

Tantra *Music Course* juga mempunyai hubungan yang baik dengan siswa dan orang tua, hal tersebut terbukti jika dalam proses pembelajaran ada masalah ataupun penghambat yang dialami oleh siswa dalam menerima materi pembelajaran, maka pengajar akan membicarakan dengan orang tua untuk menyelesaikan masalah tersebut.

Selain itu Tantra *Music Course* telah menerapkan komponen manajemen yang mempengaruhi eksistensi lembaga tersebut. Komponen tersebut meliputi perencanaan, pengorganisasian, penyusunan, pengarahan dan pengawasan. Komponen manajemen perencanaan dilaksanakan ketika sebelum mendirikan lembaga pendidikan nonformal, pimpinan Tantra *Music Course* telah merencanakan berbagai komponen penunjang dalam kegiatan pembelajaran walaupun belum lengkap seperti sekarang. Komponen tersebut meliputi kurikulum, sarana-prasarana dan tenaga pengajar. Selanjutnya adalah pengorganisasian. Pimpinan Tantra *Music Course* telah mengelompokkan para pengajar sesuai dengan tugasnya masing-masing untuk mengajar di beberapa kelas seperti kelas piano, kelas biola dan kelas gitar. Selanjutnya adalah penyusunan. Setelah para pengajar dikelompokkan untuk mengajar beberapa kelas, selanjutnya pimpinan Tantra *Music Course* akan menentukan para pengajar untuk mengajar beberapa grade yang berbeda yang terdiri dari *grade preparatory* (*grade* dasar) sampai *grade* akhir. Komponen manajemen yang terakhir adalah pengawasan. Tantra *Music Course* melaksanakan salah satu

komponen manajemen yaitu pengawasan ketika konser siswa dan ujian kenaikan tingkat. Dari hasil ujian kenaikan tingkat dan konser siswa dapat diketahui hasil dari pembelajaran yang telah dilakukan oleh pengajar.

Hal lain yang membuat *Tantra Music Course* berbeda dengan tempat kursus musik yang lain di Tulungagung adalah konser siswa. Konser siswa sendiri dilakukan untuk melatih mental dan untuk memantau perkembangan siswa. selain itu *Tantra Music Course* sering mengundang para praktisi musik klasik dari berbagai kota seperti Surabaya, Jakarta dan Yogyakarta, Hal tersebut dilakukan untuk memotivasi para siswa agar lebih semangat dalam berlatih musik. Sehingga dapat menambah dampak positif dan kemajuan dalam bermain musik.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa eksistensi *Tantra Music Course* dipengaruhi oleh beberapa hal diantaranya Kurikulum, metode pembelajaran, manajemen dan sarana prasarana. Sehingga *Tantra Music Course* diminati oleh banyak masyarakat sehingga eksistensi *Tantra Music Course* sebagai lembaga pendidikan nonformal musik eksistensinya dapat bertahan hingga saat ini.

B. Saran

Sebaiknya untuk jumlah tenaga pengajar di *Tantra Music Course* ditambah lagi, dikarenakan jumlah siswa yang terbilang banyak akan lebih efektif jika ditambah jumlah tenaga pengajar agar pembelajaran dapat berjalan secara efektif dan maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER TERTULIS

- Ahmadi, Rulam. 2014. *Pengantar Pendidikan Asas Dan Filsafat Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ambarjaya, Beni S. 2012. *Psikologi Pendidikan Teori Dan Pengajaran Teori & Praktek*. Yogyakarta: CAPS.
- Andjani, Karina. 2013. *Jurus Sakti Gampang Main Piano*. Jakarta: Pustaka Makmur.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____. 2013. *Metode Kelas Musik*. Jakarta: PT. Indeks.
- Budiyono Krisno Agus. 2016. *SINTAKS 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Gunawan, Imam. *Manajemen Pendidikan Suatu Pengantar Dan Praktik*. Bandung: Alfabeta , CV.
- Hasman B. 2011. *Eksistensi Musik Bambu (Bas)*. Yogyakarta: Abstrak Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Huda, Miftahul. 2018. *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Indrianti, Mirna. 2015. *Master Piano*. Jakarta: e-prim.
- Irawati, Eli. 2013. *Eksistensi Tingkilan Kutai Suatu Tinjauan Etnomusikologis*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara.
- Jarot, Adi. 2010. *Jago Bermain Piano Klasik*. Yogyakarta: FlashBooks.
- Komar Oong. 2016. *Filsafat Pendidikan Nonformal*. Bandung: CV Pustaka Setia.

- Kurnia Ulil Albab. 2018. *Management Pembelajaran Pada Kelas Gitar Dan Bass di Jogja Music School (JMS)*. Yogyakarta: Abstrak Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Manullang. 2015. *Dasar-Dasar Manajemen*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media
- Marzuki, Saleh. 2012. *Pendidikan Nonformal*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy. 1999. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda karya.
- Prayogi, Aryo. 2014. *Mahir Biola*. Jakarta: Kunci Akasara
- Rahmat Syahidin. 2017. *Eksistensi Musik Tingkilan Sanggar Seni BSBI Di Samarinda Kalimantan Timur*. Yogyakarta: Abstrak Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Razak Amir. 2008. *Eksistensi Pakacaping budaya ekspresi masyarakat gowa sulawesi selatan*. Yogyakarta: Lanarka Publisher.
- Rizky Cipta Agung. 2014. *Eksistensi Group Samrah Betawi Cipta Kenangan Betawi*. Yogyakarta: Abstrak Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Apa Itu Seni*. Bandung: Matahari.
- Sukohardi. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Syafiq, Muhamad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Wahyu, Dwi. *Jago Bermain Biola Dari Nol*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

WEBTOGRAFI

www.wikipedia.org, Keberadaan. 25 April 2019, Pukul 21.00 WIB.

Aplikasi KBBI V, Eksistensi. 25 April 2019, pukul 21.00 WIB.

NARASUMBER

Ari Wulantoro, Pengajar Kelas Gitar Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 9 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Azzura Carent Keyfani Azhari, Siswa Kelas Piano Tantra *Music Course*, Wawancara 7 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Dhanang Wibi Astrat Mojo, Siswa Kelas Biola Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Kartika Wali Siswa Diva Puspita Kelas Biola, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Lintang Putri Kinasti, Siswa Kelas Gitar Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung

Lolita Diva Puspitasari, Siswa Kelas Biola Tantra *Music Course*, Wawancara 6 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Lukma Dea Delima, Siswa Kelas Gitar Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Lukman Doko Wali Jingga Kelas Piano, Wawancara tanggal 9 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung

Muhanmad Tantra Tanzil, Pimpinan Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 6 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Nirmala Kusuma Wardhany, Pengajar Kelas Biola Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Opera Flamboyant Jingga K. L, Siswa Kelas Piano Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Qamidatul Khusnawiyah Fariilah, Pengajar Kelas Piano Tantra *Music Course*, Wawancara tanggal 8 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.

Rahmat Raharjo, Dosen Prodi D4 Penyajian Musik ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 28 Mei 2019 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Supangat Wali Siswa Lukma Dea Siswa Kelas Gitar, Wawancara tanggal 9 Maret 2019 di Tantra *Music Course* Tulungagung.