

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Pelaksanaan pelatihan dirigen di Gereja Santo Yakobus Bantul menggunakan teknik aba-aba pokok, dimulai dengan observasi serta wawancara narasumber tersebut, peneliti menemukan kasus bahwa banyak dirigen belum menguasai teknik aba-aba pokok. Sebagai seorang dirigen harus dapat berperan sebagai *time beater* maupun interpreter. Oleh karena dirigen harus mampu memimpin pementasan paduan suara dengan mengungkapkan nilai-nilai keindahan musikal secara baik. Berdasarkan observasi dan wawancara tersebut, sebagai solusinya pelatih memberikan pelatihan dirigen dengan menggunakan teknik aba-aba pokok.
2. Hasil pelatihan dirigen di Gereja Santo Yakobus Bantul menggunakan teknik aba-aba pokok memakai metode ceramah, metode demonstrasi, metode drill dan metode imitasi dapat berjalan sesuai rencana dan optimal. Adanya kesadaran peserta pelatihan dirigen yang menganggap bahwa perlu meningkatkan kualitas, menjadikan pelaksanaan pelatihan dirigen dapat kondusif dan berjalan lancar. Oleh karenanya hasil capaian yang didapatkan para peserta pelatihan dirigen telah dapat mengimplementasikan teknik aba-aba pokok tersebut secara baik.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan berdasarkan hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. Diharapkan pelatihan dirigen diagendakan untuk dilaksanakan rutin secara periodik di gereja Santo Yakobus Bantul. Hal tersebut dilakukan agar membuat dirigen lebih berkualitas dalam mendukung kemajuan paduan suara lingkungan maupun wilayah pada saat bertugas pelayan di gereja.
2. Diharapkan penelitian awal ini dapat bermanfaat sebagai referensi bagi yang akan melaksanakan penelitian lanjutan.
3. Diharapkan penelitian ini dapat menambah kasanah penelitian mengenai pelatihan dirigen. Oleh karenanya dapat memperkaya referensi tentang penelitian sejenis.

DAFTAR PUSTAKA

- Abineno, J. L. Ch. 2009. *Garis-garis Besar Hukum Gereja*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Cetakan Kedua belas. Edisi Revisi V. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Bagus Susetyo. 2011. *Pengembangan Teknik Kondakting Dan Pendokumentasian Dalam Media Rekam Dan Cetak Untuk Mendukung Proses Latihan Kondakting*. *Harmonia Jurnal of Art Research and Education*. Vo. 11 No 2 2011.
- Christiano P.E. Palit. 2018. *Pelatihan Solfegio Pada Paduan Suara GMIST Bethlehem*. *Jurnal Pendidikan Sendra Tasik*.
- Chyntia Anastasia Lubis. 2016. *Proses Pembelajaran Teknik Vokal Pada Paduan Suara Bina Vokalia Di SD Pangudi Luhur Yogyakarta*. *Jurnal Pendidikan Musik*
- Daryanto. 2009. *Demonstrasi Sebagai Metode Belajar*. Jakarta: Depdikbud.
- Hariwijaya, M. 2007. *Metodologi Dan Teknik Penulisan Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. Yogyakarta: elMatera Publishing.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hisyam Zaini, Bermawy Muthe dan Sekar Ayu. 2008. *Strategi Pembelajaran Aktif*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Listya, Agastya Rama. 2007. *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yayasan Musik Gereja Indonesia.
- Miftahul Huda. 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Ngalimun. 2016. *Strategi dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: CV. Presindo.
- Pono, Banoe. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Pradoko, Susilo. 1998. *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Prier, Karl-Edmund SJ. 2015. *Panduan Musik Liturgi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

_____. 2016. *Menjadi Dirigen I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Rasdiana, Winda Istiandini, Asfar Munir. 2016. *Peningkatan Keterampilan Mendireksi Melalui Metode Demonstrasi Di SMP*. Jurnal Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP Untan, Pontianak.

Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Hongkong. South China Printing Company.

Sitompul, Binsar. 1999. *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Narasumber

A. Nama : Fransiska Romana Juwarsih
 Umur : 47
 Lingkungan : Matias

B. Nama : Stefanus Agung Subiakto
 Umur : 46
 Lingkungan : Vincensius