

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Daerah yang memiliki akses lebih banyak mengenai informasi *HIV/AIDS* masyarakatnya bersifat lebih terbuka terhadap ODHA. Dukungan keluarga dan orang-orang disekitar ODHA menjadi faktor penting yang bisa mempengaruhi keberlanjutan hidup ODHA. Dengan adanya dukungan tersebut ODHA bisa hidup selayaknya orang normal. Kondisi kesehatannya pun akan lebih stabil. Selain itu, momen bersama keluarga menjadi bagian penting untuk ODHA dan keluarganya.

Karya tugas akhir penciptaan Fotografi Esai: ODHA dan Lingkungannya dalam proses penciptaanya juga dibutuhkan persiapan. Persiapan yang dibuat meliputi pengumpulan data dan penyediaan peralatan untuk pemotretan. Pengumpulan data dapat menggunakan beberapa metode seperti, metode observasi di lingkungan tempat tinggal ODHA, metode wawancara dengan ODHA, dan juga metode pustaka yang mengupas mengenai ODHA, komunikasi, dan sosiologi. Hasil karya Tugas Akhir esai yang diciptakan berjumlah 23 karya foto. Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetis kreatif dan teknis. Sehingga karya foto esai ini merupakan *visual narrative quality*.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini penulis menemukan beberapa kesulitan. Kesulitan dialami saat proses pengambilan foto keluarga. Penulis

harus menunggu waktu yang tepat untuk pelaksanaan pemotretan ini. Karena harus menyesuaikan jadwal per orang dan harus bisa menjaga *mood* objek. Perubahan jadwal foto keluarga sampai 3 kali. Hal ini dirasa memakan waktu cukup lama. Kesulitan selanjutnya dialami pada saat menunggu momen ulang tahun tokoh dalam foto esai ini. *Planning* penyelesaian karya seharusnya pada bulan November tapi karena menunggu momen ulang tahun, karya baru bisa diselesaikan satu bulan kemudian. Selain itu dialami kesulitan pada saat memotret di bengkel tempat objek bekerja karena terjadi *low light*.

B. Saran

Persiapan dalam penciptaan foto sangatlah berpengaruh dalam hasil akhir. Persiapan yang dimaksud bisa berupa *survey* terhadap objek penciptaan dan lokasi untuk penciptaan karya. Sehingga dapat memperoleh data yang dibutuhkan dan persiapan peralatan yang tepat. Sehingga pada saat eksekusi karya hasilnya bisa lebih maksimal. Proses selanjutnya berupa eksekusi karya foto. Pada proses eksekusi ini harus terjadi komunikasi yang baik antara fotografer dan objek penciptaan karya. Sehingga mempermudah dalam pencapaian penciptaan karya. Proses selanjutnya proses penyimpanan, dalam proses ini akan mempermudah dalam pembuatan strategi cerita sehingga mudah dimengerti khalayak. Proses terakhir yaitu mem-*publish* karya yang sudah diciptakan. Mem-*publish* karya pada

penciptaan karya Tugas Akhir Fotografi Esai: ODHA dan lingkungannya dilakukan dengan Pameran Karya Tugas Akhir yang dilakukan perorangan.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini, proses pemotretan biasanya membutuhkan waktu yang cukup lama. Sehingga dituntut untuk sabar dan harus bisa mengendalikan *mood* objek dan fotografer sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2007, *Kisah Mata*, Yogyakarta: Galang Press.
- Editors of Time-Life books. 1976, *Photojournalism*, New York: Time Inc.
- Firmansyah ,Dian. *Aktivitas Pertambangan Timah Inkonvensional di Bangka dalam Fotografi Dokumenter*, Pertanggung Jawaban Tertulis Tugas Akhir.
- Gillin, John Lewis dan John Phillip. 1954, *Cultural Sociology*, New York: The Macmilan Company.
- Green, Chris W.. 2007(a), *Seri Buku Kecil HIV & TB*, Jakarta: Yayasan Spiritia.
- _____. 2007(b), *Seri Buku Kecil Pengobatan untuk HIV/AIDS: Ingin Mulai?*, Jakarta: Yayasan Spiritia.
- Irwandi dan Apriyanto, Fajar. 2012, *Membaca Fotografi Potret, Teori, Wacana, dan Praktik*, Yogyakarta: Gama Media.
- Mora, Giles. 1998, *Photo Speak : A Guide to The Ideas, Movements, and Techniques of Photography*, New York: Abbeville Press.
- Prasetya, Erik. 1995, *Fotomedia “Memahami Esai Foto (II)”* Edisi Agustus, Jakarta: PT.Prima Infosarana Media.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1999, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Setyo dan Triyanto, Endang. 2012. *Strategi Keperawatan Bagi Penderita AIDS*.Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Simon ,Steve. 2013, *The Passionate Photographer: 10 Langkah Menjadi Fotografer Yang Hebat*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Soedjono, Soeprapto. 2007, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soekanto, Soedjono. 2012, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Soelarko. 1985, *Pengantar Foto Jurnalistik*, Jakarta: PT Karya Nusantara.
- Sugiarto, Atok. 2007, *Paparazzi*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Zakia, Richard dan Leslie Stroebel. 1993, *The Focal Encyclopedia of Photography*, United Kingdom: Focal Press.

Web:

<http://fotografi.isi-dps.ac.id/berita/ansel-adams-sang-maestro-fotografi-hitam-putih>

<http://pradieta-pelestarianlingkunganhidup.blogspot.com/2011/04/pengertian-lingkungan-lingkungan-hidup.html>

www.reportage-bygettyimages.com

