

**IMAJINASI DUNIA ANAK SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

AINIA SHOLIAH

1212355021

**PROGRAM STUDI S-1 SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

IMAJINASI DUNIA ANAK SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



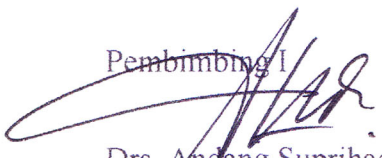
Tugas akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2019



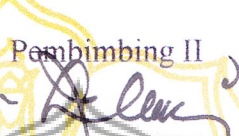
Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

IMAJINASI DUNIA ANAK SEBAGAI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS diajukan oleh Ainia Sholihah, NIM 1212355021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juli 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

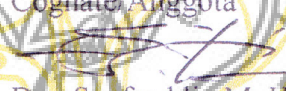
Pembimbing I


Drs. Andang Suprihadi P., M.S
NIP/19561210 198503 1 002

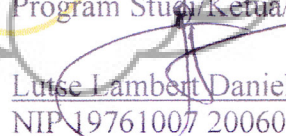
Pembimbing II


Wiwik Sri Wulandari, M.Sn
NIP/19760510 200112 2 001

Cognate Anggota


Drs. Syafruddin M. Hum
NIP/19540802 198103 1 004

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota


Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn
NIP/19761007 200604 1 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastriwi, M. Des
NIP/19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Imajinasi Dunia Anak Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya sehingga pada umatnya sampai akhir zaman.

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan di Jurusan Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini penulis mendapatkan banyak sekali bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis juga bermaksud menyampaikan rasa terima kasih kepada;

1. Drs. Andang P., MS. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi bimbingan, masukan dan waktunya untuk membimbing penulis.
2. Wiwik Sri Wulandari M. Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang juga memberikan banyak perhatian serta waktunya untuk membimbing penulis.
3. Drs. Syafruddin M. Hum. selaku Cognate
4. Yoga Budhi Wantoro, S. Sn. Selaku Ketua Tim Penguji
5. Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn. selaku ketua jurusan yang memudahkan segala perijinan penelitian serta selalu memberikan motivasi agar penulis segera menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Drs. Suastiwi, M. Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut seni Indonesia.
7. Prof. M. Agus Burhan, M. Hum. Selaku Rektor Institut seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bambang Witdaksono M. Sn. yang sabar memberi bimbingan dimana saja dan kapanpun.
9. Kedua orang tua yang selalu memberikan *support* dan doa yang tiada henti.

10. Teman-teman Sasenitala yang juga memberikan *support* yang tiada henti.
11. Teman-teman Diseneni Bertattoo yang selalu memberikan dukungan.
12. Orang terkasih yang selalu sabar dalam memberikan arahan dan dukungan, serta menjadi teman *ngopi* setiap waktu.

Demikian ucapan terimakasih ini disampaikan. Jika ada pihak-pihak yang belum disebutkan dalam tulisan ini, mohon maaf yang sebesar-besarnya. Penulis berharap Tugas Akhir yang telah disusun ini bisa memberikan sumbangsih untuk menambah pengetahuan para pembaca. Akhir kata semoga apa yang penulis persembahkan ini dapat bermanfaat bagi semua.

Yogyakarta, 11 Juli 2019



Ainia Sholihah

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL -1	i
HALAMAN JUDUL -2	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	2
B. Rumusan Penciptaan.....	8
C. Tujuan	8
D. Manfaat.....	8
E. Makna Judul.....	8
BAB II KONSEP	10
A. Konsep Penciptaan	10
B. Konsep Perwujudan	19
C. Konsep Penyajian	25
BAB III PROSES PEMBENTUKAN	27
A. Bahan	27
B. Alat.....	28
C. Teknik	30
D. Tahapan Pembentukan.....	31
BAB IV TINJAUAN KARYA	36
BAB V PENUTUP	57
DAFTAR PUSTAKA	58
DAFTAR LAMPIRAN	59

DAFTAR GAMBAR

• FOTO KEGIATAN BERMAIN BERSAMA ANAK

Gambar 01. Lokasi di Paguyuban Pengajar Pinggir Sungai Code (P3S)...	14
Gambar 02. Lokasi di Paguyuban Pengajar Pinggir Sungai Code (P3S)...	14
Gambar 03. Lokasi di Prawirotaman.....	15
Gambar 04. Lokasi di Prawirotaman.....	15
Gambar 05. Lokasi di Kedai Wongso	16
Gambar 06. Lokasi di Studio Heri PS	16
Gambar 07. Lokasi di Taman Bermain Jogja Expo Center (JEC)	17
Gambar 08. Lokasi di Taman Bermain Jogja Expo Center (JEC)	17
Gambar 09. Lokasi di rumah penulis	18
Gambar 10. Lokasi di Studio <i>Long Life Yk</i>	18

• GAMBAR ACUAN KARYA

Gambar 11. Karya Ernst Ludwig Kirchner “Five Coquettes”	20
Gambar 12. Matahari, Bulan dan Bunga Teratai.....	22
Gambar 13. Karya Timothy Cole, “Madonna and Child”	23

• GAMBAR ALAT DAN BAHAN

Gambar 14. Foto Bahan.....	27
Gambar 15. Foto Alat	28

• TAHAP PEMBENTUKAN KARYA

Gambar 17. Gambar Sketsa.....	32
--------------------------------------	----

Gambar 18. Menutup permukaan <i>hardboard</i>	32
Gambar 19. Proses pencukilan	33
Gambar 20. Menutup Obyek	33
Gambar 21. Proses pengepresan.....	34
Gambar 22. Pengambilan hasil cetakan.....	34
Gambar 23. Hasil cetakan.....	35

• **GAMBAR KARYA**

Gambar 24. Karya 1 “ <i>Balonku Ada Lima</i> ”	37
Gambar 25. Karya 2 “ <i>Bermain dengan Dia</i> ”	38
Gambar 26. Karya 3 “ <i>Ini Duniku</i> ”	39
Gambar 27. Karya 4 “ <i>Tanam, Tumbuh, Telan</i> ”	40
Gambar 28. Karya 5 “ <i>Terlelap</i> ”	41
Gambar 29. Karya 6 “ <i>Jatuh dalam Dekapan-Mu</i> ”	42
Gambar 30. Karya 7 “ <i>Senyum Semanis Permen</i> ”	43
Gambar 31. Karya 8 “ <i>Dimana Kau</i> ”	44
Gambar 32. Karya 9 “ <i>Aku Ingin Berlari</i> ”	45
Gambar 33. Karya 10 “ <i>Dik Jangan Menangis</i> ”	46
Gambar 34. Karya 11 “ <i>Dan Jadilah Sebuah</i> ”	47
Gambar 35. Karya 12 “ <i>Dear Jaga</i> ”	48
Gambar 36. Karya 13 “ <i>Miss You Mom</i> ”	49
Gambar 37. Karya 14 “ <i>Terbang Tinggi Melayang</i> ”	50
Gambar 38. Karya 15 “ <i>Guardian Angel</i> ”	51

Gambar 39. Karya 16 “ <i>Bertiga Menjadi Satu</i> ”	52
Gambar 40. Karya 17 “ <i>Bibir Manyun Siapa yang Punya</i> ”	53
Gambar 41. Karya 18 “ <i>Cinde Cah Ayu</i> ”	54
Gambar 42. Karya 19 “ <i>Aku dan Adikku</i> ”	55
Gambar 43. Karya 20 “ <i>Hukum Alam</i> ”	56



DAFTAR LAMPIRAN

<i>CURRICULUM VITAE</i>	59
POSTER PAMERAN	61
FOTO SUASANA PAMERAN	62
KATALOG PAMERAN	64



ABSTRAK

Dewasa ini seiring perkembangan zaman sangat mempengaruhi kehidupan dan tumbuh kembang anak. Sebagian besar pengalaman yang terjadi dan penulis alami sendiri di sekitar tempat tinggal dimana lingkungan tersebut masih awam tentang bagaimana cara mendidik anak dengan baik. Dengan memahami bagaimana anak berkembang, akan membantu mendidik anak menjadi lebih baik, tentunya membutuhkan waktu dan komitmen.

Penulis melakukan penelitian secara langsung bersama anak di lingkungan bermain dan sekitarnya, dan selama proses tersebut penulis mendapatkan pengalaman estetis tersendiri, yang kemudian dijadikannya sebagai ide dan inspirasi penciptaan karya seni rupa grafis murni. Selain itu penulis juga menyelaraskan imajinasi anak dalam wujud prakarya mereka.

Visualisasi pada karya penulis merupakan bentuk figuratif dengan menyesuaikan ide, topik yang kemudian diwujudkan dengan penggambaran objek manusia (anak) sesuai dengan karakter atau ide gagasan penulis.

Kata kunci: Dunia Anak, Imajinasi, Seniman, Seni Grafis

ABSTRACT

Today, along with the development of the times greatly affect the lives and growth of children. Most of the experiences that occur and the natural authors themselves around the residence where the environment is still lay about how to educate children well. By understanding how children develop, it will help educate children for the better, of course, takes time and commitment.

The author conducts research directly with children in the playing environment and its surroundings, and during the process the author gets his own aesthetic experience, which is then used as an idea and inspiration for the creation of pure graphic art works. In addition, the author also harmonizes the child's imagination in the form of their craft.

Visualization of the author's work is a figurative form by adjusting ideas, topics which are then realized by the depiction of human objects (children) in accordance with the character or ideas of the author.

Keywords: Child World, Imagination, Artist, Graphic Arts

