

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan buku visual ini bertujuan untuk memberikan informasi tentang sejarah, arsitektur, mitos/legenda, dan budaya yang berkaitan dengan situs-situs sejarah peninggalan Hindu-Buddha di Tulungagung. Selain itu, perancangan ini juga diharapkan dapat meningkatkan kepedulian masyarakat setempat untuk menjaga kelestarian warisan budaya dari nenek moyang. Melalui berbagai macam tahapan proses perancangan buku visual ini, mulai dari riset dan pencarian data, hingga proses pembuatan ilustrasi maupun infografis terdapat banyak kesimpulan yang bisa diambil. Salah satunya adalah masih kurangnya buku referensi atau literatur terkait situs-situs sejarah Hindu-Buddha di Tulungagung. Literatur mengenai situs-situs terkait bahkan sulit dicari di perpustakaan daerah. Sedikitnya literatur ini juga menimbulkan simpang siur tentang keaslian sejarah dari situs-situs terkait.

Kendati dinas terkait akan menetapkan situs-situs terkait menjadi cagar budaya, masih banyak situs-situs yang tidak terawat dan dibiarkan apa adanya. Selain itu banyak dari situs-situs terkait kurang dijaga oleh petugas maupun juru kunci yang bertanggungjawab. Penjaga ataupun juru kunci tidak datang setiap hari. Saat melakukan riset dan pencarian data, jam operasional buka beberapa situs tidak sesuai dengan informasi yang didapatkan. Pada beberapa situs bahkan ditemukan bekas kegiatan vandalisme yang tentunya dapat merusak benda maupun bangunan terkait. Hal ini yang menjadi pemicu kurang minatnya masyarakat untuk mengunjungi atau sekedar menambah wawasan mereka mengenai situs-situs bersejarah yang ada di sekitar mereka. Padahal sejarah yang terdapat di situs-situs terkait erat kaitannya dengan eksistensi negeri ini.

Dari banyaknya permasalahan di atas menjadikan perancangan ini dibutuhkan oleh Dinas Pariwisata dan Budaya Tulungagung sebagai salah satu sarana untuk menyukseskan pengenalan situs-situs Hindu-Buddha

sebagai cagar budaya yang perlu dilestarikan. Dengan visual yang menarik, buku yang berjudul “Jejak-Jejak Pallawa” ini akan menambah minat baca dari target audiens sehingga informasi di dalamnya mudah tersampaikan. Selain media utama berupa buku visual, media pendukung seperti kaos, *tote bag*, stiker, dan topi, diharapkan dapat menarik minat target audiens yang sudah ditentukan. Umumnya buku ini menjadi *platform* yang baik untuk mengetahui informasi sejarah, bentuk, mitos ataupun legenda yang terdapat di masing-masing situs terkait.

B. Saran

Dalam perancangan buku visual situs-situs Hindu-Buddha di Tulungagung ini, tentunya penulis sadar bahwa perancangan ini masih jauh dari kesempurnaan. Informasi sejarah maupun cerita legenda atau mitos di dalamnya hanya menyentuh permukaan dari luasnya informasi yang masih bisa didapatkan pada situs-situs Hindu-Buddha di Tulungagung. Penulis juga sadar bahwa untuk menghasilkan suatu karya ilustrasi yang berkaitan dengan sejarah dan budaya diperlukan dedikasi yang mendalam saat riset tentang detail dari objek yang akan divisualisasikan sehingga bukannya hanya bisa dinikmati dari segi estetis saja, melainkan juga dapat menyampaikan pesan yang ingin disampaikan ke audiens dengan baik.

Dalam hal ini juga diharapkan peran dari pemerintah untuk mendukung proyek-proyek yang berhubungan dengan sejarah maupun budaya. Proyek-proyek ini tentunya untuk memberikan informasi kepada masyarakat tentang pentingnya menjaga kelestarian dari situs-situs bersejarah yang ada. Selain itu, bagi mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan bahasan sesuai dengan ide terkait dalam penulisan tugas akhir dan perancangan buku visual ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alan Male. 2007. *Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective*. SA: AVA Publishing.
- Alfarisi, Muhammad Salman. 2011. *Prinsip Dasar Layout*. (Online), <https://www.slideshare.net/alfar151/prinsip-dasar-layout>. Diakses pada 19 November 2018
- Arum. _____. *Infographic: Not Just a Beautiful Visualisation*. Brimingham: University of Birmingham
- Chibana, Nayomi. 2016. *13 Types of Infographics*. (Online), <https://blog.visme.co/types-of-infographics/>. Diakses pada 19 November 2018
- Crush, Lawrence Zeegan. 2005. *The Fundamental of Illustration*. Switzerland: AVA Publishing
- Darmawan, Wawan. 2004. *Cakrawala Sejarah*. Bandung: PT. Sinerji Pustaka Indonesia
- Exmoor Arts. 2018. *Arts*. (Online), <http://exmoorarts.com>. Diakses pada 19 November 2018
- Guido, Abby. 2015. *The Art of Infographics*. Pennsylvania: Temple University
- Hariato, Kristianto. 1994. *Konsep dan Perancangan Database, Edisi Kedua*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Keith, Travis. 2018. *9 Awesome Infographic Design Examples (Plus Tips to Create Your Own)*. (Online), <https://www.columnfivemedia.com>. Diakses pada 19 November 2018
- Khoja, Nadia. 2018. *6 Styles Timeline Infographics*. (Online), <https://maximizesocialbusiness.com/6-styles-timeline-infographics-24093/>. Diakses pada 19 November 2018
- Kim, T., & DiSalvo, C. 2010. Speculative Visualization: A New Rhetoric for Communicating Public Concerns. *Design Research Society International Conference Design & Complexity*. Montreal: DRS Conference

Proceedings.

- Krum, R. (2013). *Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design*. Indiana: John Wiley & Sons, Inc.
- Landa, Robin. 2011. *Graphic Design Solution, Fourth Edition*. Boston: Wadsworth.
- Lile, Samantha. 2017. *12 Groundbreaking Infographics That Changed the World*. (Online), https://blog.visme.co/interesting-infographics/?utm_source=newsletter&utm_medium=email. Diakses pada 20 November 2018.
- Nancy, Suci. 2012. *Agama Hindu - Budha di Indonesia (Part 1)*. (Online), <https://campusnancy.blogspot.com/2012/02/agama-hindu-budha-di-indonesia-part-1.html> diakses pada 28 November 2018. Diakses 20 November 2018.
- Nelson, Roy Paul. 1977. *The Design of Advertising*. Iowa: Brown Company Publishers.
- Newsom, Doug & Jim Haynes. 2005. *PR : Public Relation Writing Form & Style 7th Edition*. USA : Thomson Wadsworth.
- Nyberg, Jeanette. 2015. *ART TECHNIQUE: POINTILLISM*. (Online), <https://craftwhack.com/art-technique-pointillism/>. Diakses pada 20 November 2018.
- Rogers, Simon. 2010. *Florence Nightingale, datajournalist: information has always been beautiful*. (Online) <https://www.theguardian.com/news/datablog/2010/aug/13/florence-nightingale-graphics>. Diakses pada 20 November 2018.
- Rohidi. Tjetjep R. 1984. *Lintasan Peristiwa dan Tokoh Seni Rupa Indonesia Baru*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Rosenberg & Grafton. 2010. *Cartographies of Time: A History of The Timeline*. New York: Princeton Architectural Press.
- Rustan, Suriyanto. 2008. *LAYOUT, Dasar & Penerapannya*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

- Rustan, Surianto. (2011). *Huruf Font Tipografi*. Jakarta : Gramedia. Pustaka Utama.
- Rustan, Surianto (2014). *HURUF FONT TYPOGRAPHY*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sachs, Jonathan. 2012. "1786/1801: William Playfair, Statistical Graphics, and the Meaning of an Event." BRANCH: Britain, Representation and Nineteenth-Century History. Ed. Dino Franco Felluga. Extension of Romanticism and Victorianism on the Net.
- Sasmita, Yoga. 2018. *Perancangan Visual Book Permanfaatan Limbah Jerami Menjadi Pupuk*. Institut Seni Yogyakarta: Yogyakarta
- Shukla, Neerja. 1933. *Towards a New Age Graphic Design*. New Delhi: The Publication Department, NCERT.
- Simicklas, Mark. 2012. *The Power of Infograph*. Pearson Education: United States of America.
- Soedarso, Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana
- Soekmono, R. 1991. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1, 2, dan 3*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sugiana, Yodi. 2018. *Sebutkan Kelemahan dan Kelebihan Teori Waisya*. (Online), <https://www.sridianti.com/kelemahan-dan-kelebihan-teori-waisya.html>. Diakses pada 28 November 2018.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta dan Jagad Ard Space, Bali.
- Susmihara. 2013. *Sejarah Peradaban Dunia I*. Makassar: Alaudiin University.
- Swann, Alan. 1997. *The New Graphic Design School*. New York: Van Nostrand Seinhold.
- Taranusena, M. 2009. *Memahami Sejarah*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.

Vennage. 2018. *The Top 9 Types of Infographic Templates and When to Use Them. (Online)*, <https://venngage.com/blog/9-types-of-infographic-template/>. Diakses pada 20 November 2018.

Visual Arts. _____. *ENCYCLOPEDIA OF STONE AGE ART. (Online)*, <http://www.visual-arts-cork.com/prehistoric/lascaux-cave-paintings.htm>. Diakses pada 19 November 2018.

Widnya, I Ketut. 2005. *Evolution of Siva-Buddha Cult in Indonesia* (Thesis Submitted for the Degree of Doctor of Philosophy). Delhi: University of Delhi

Wojowasito, S. 1956. *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Kalimosodo.

