

**VISUALISASI LAGU-LAGU**

**BAND SLIPKNOT**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Diajukan Oleh:

**BAYU DEMAS**

**NIM 1212322021**

**PROGAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

**VISUALISASI LAGU-LAGU**

**BAND SLIPKNOT**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Diajukan Oleh:

**BAYU DEMAS**

**NIM 1212322021**

**PROGAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

# **VISUALISASI LAGU-LAGU**

## **BAND SLIPKNOT**



Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam bidang

Seni Rupa Murni

2019

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

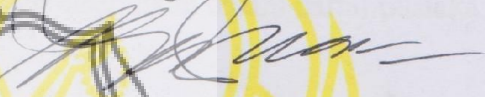
VISUALISASI LAGU-LAGU BAND SLIPKNOT diajukan oleh Bayu Demas, NIM 1212322021, Program Studi Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juli 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Bambang Witjaksono, M. Sn.  
NIP 19730327 199903 1 001

Pembimbing II



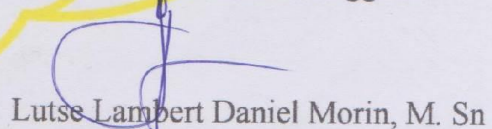
Warsono, S.Sn., MA  
NIP 19760509 200312 1 001

Cognate/ Anggota

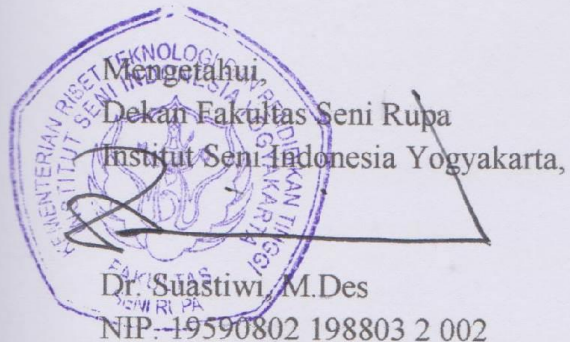


A.C. Andre Tanama, M.Sn.  
NIP 19820328 200604 1 001

Ketua Jurusan/  
Program Studi/ Ketua/ Anggota



Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn  
NIP 19761007 200604 1 001



Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
Dr. Suastiyi, M.Des  
NIP. 19590802 198803 2 002

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan tangan di bawah ini:

Nama : Bayu Demas

NIM : 1212322021

Jurusan/Minat Utama : Seni Rupa Murni/Seni Grafis

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 9 Juni 2019

Bayu Demas

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya, sehingga Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni dengan judul “**VISUALISASI LAGU-LAGU BAND SLIPKNOT**” dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S-1) Minat Utama Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terselesaikannya penulisan tugas akhir ini adalah hasil yang diselesaikan dengan banyaknya bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bambang Witjaksono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
2. Warsono, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II.
3. A.C. Andre Tanama, M.Sn., selaku *Cognate*.
4. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Murni.
5. Dr. Suastiwi, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa.
6. Segenap Dosen Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh *Staff* dan karyawan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Grup *band* Slipknot yang telah menjadi inspirasi dalam melewati masa-masa sulit.
9. Orang tua, Satrio Indrianto dan Maya Indrianto, atas dukungan moril dan materi selama jauh dari rumah.
10. Bilal Abiyhasa, Satria Adji, Arief ‘Gepeng’ Rahman, Reza ‘Krebo’ Ali, dan Izzudin ‘Nding’ yang banyak membantu, menyememangati, dan memberi referensi dalam proses mengerjakan tugas akhir.
11. Hestrini ‘Uti’ Putri, Yohanes ‘Kimpul’ Wahyu, Setsu, Pingkan Wulan, Lintang, Dyalika P.W., Indira Inka, Breezy Smith, dan seluruh Keluarga Jalak, atas dukungan semangatnya.
12. Teman-teman mahasiswa ISI angkatan 2010, 2012, 2013, dan 2014 yang banyak memberi sumber informasi dan referensi.
13. Warung burjo 24 jam, yang menjadi pahlawan bagi mahasiswa kelaparan.

Tugas akhir ini bukanlah tujuan akhir bagi penulis dalam kehidupan berkesenian. Penulis menyadari banyaknya kekurangan dalam tulisan dan penciptaan karya tugas akhir ini, karenanya kritik dan saran sangat diharapkan agar penulis dapat mengembangkan dalam proses berkarya dan berkesenian selanjutnya.

Yogyakarta, 2019

Bayu Demas



## DAFTAR ISI

Halaman Judul Luar .....	ii
Halaman Judul Dalam .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Pernyataan Keaslian.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat .....	3
D. Makna Judul .....	5
BAB II. KONSEP.....	6
A. Konsep Penciptaan .....	6
B. Konsep Perwujudan.....	30
BAB III. PROSES PERWUJUDAN.....	45
A. Bahan.....	45
B. Alat.....	51
C. Teknik .....	59
D. Tahap Pembentukan .....	61
BAB IV. DESKRIPSI KARYA.....	86
BAB V. PENUTUP.....	124
DAFTAR PUSTAKA .....	126



## DAFTAR GAMBAR

Gb. 01. Geezer Butler, Tony Iommi, Bill Ward, dan Ozzy Osbourne personil Black Sabbath, 1970.....	7
Gb. 02. Album-album Thrash Metal.....	7
Gb. 03. Sejumlah <i>cover</i> album Nu-Metal era awal.....	8
Gb. 04. Grup <i>band</i> Slipknot pada tahun 1997.....	9
Gb. 05. Perkembangan topeng Corey Taylor.....	10
Gb. 06. Perkembangan topeng Mick Thomson.....	11
Gb. 07. Perkembangan topeng Jim Root.....	11
Gb. 08. Perkembangan topeng Craig Jones.....	12
Gb. 09. Perkembangan topeng Sid Wilson.....	12
Gb. 10. Perkembangan topeng Shawn Crahan.....	13
Gb. 11. Perkembangan topeng Chris Fehn.....	14
Gb. 12. Perkembangan topeng Paul Gray.....	14
Gb. 13. Perkembangan topeng Joey Jordison.....	15
Gb. 14. Topeng <i>maggot</i> .....	16
Gb. 15. Aksi panggung Slipknot.....	17
Gb. 16. Album <i>Slipknot</i> , 1999.....	18
Gb. 17. Album <i>Iowa</i> , 2001.....	19
Gb. 18. Album <i>Vol.3: (The Subliminal Verses)</i> , 2004.....	19
Gb. 19. Album <i>All Hope Is Gone</i> , 2008.....	20
Gb. 20. Album <i>.5: The Gray Chapter</i> , 2014.....	21
Gb. 21. Referensi karya, Bernie Wrightson.....	32
Gb. 22. Gradasi warna monokromatik.....	33
Gb. 23. Lingkaran warna CMYK.....	34

Gb. 24. Tengkorak.....	35
Gb. 25. Manusia .....	36
Gb. 26. Kupu-kupu .....	37
Gb. 27. Rusa (jantan) .....	37
Gb. 28. Bunga .....	37
Gb. 29. Api.....	38
Gb. 30. Asap .....	39
Gb. 31. Air .....	40
Gb. 32. Topeng .....	40
Gb. 33. Kotak <i>Box</i> .....	41
Gb. 34. Tali .....	42
Gb. 35. Jenis-jenis balon kata .....	42
Gb. 36. Referensi karya “Tender Abuse”, Richey Beckett.....	43
Gb. 37. Papan <i>hardboard</i> .....	45
Gb. 38. Tinta Cetak .....	46
Gb. 39. Kertas <i>Concorde</i> .....	46
Gb. 40. Cat dan Pewarna ( <i>Sandy</i> ) .....	47
Gb. 41. Kertas <i>Oldmill</i> .....	48
Gb. 42. Photoxol TS.....	48
Gb. 43. Selotip Kertas .....	49
Gb. 44. Solar .....	49
Gb. 45. Kaporit dan M3 .....	50
Gb. 46. Semprotan air .....	50
Gb. 47. Pisau Cukil .....	51
Gb. 48. Spidol dan Pensil .....	51
Gb. 49. <i>Roll</i> .....	52
Gb. 50. <i>Scrub</i> .....	53
Gb. 51. Bensin .....	53

Gb. 52. Kain .....	54
Gb. 53. Sendok .....	54
Gb. 54. Gergaji .....	55
Gb. 55. <i>Cutter</i> .....	55
Gb. 56. Penggaris .....	56
Gb. 57. Kaca .....	56
Gb. 58. <i>Binder clip</i> .....	57
Gb. 59. <i>Screen</i> sablon .....	57
Gb. 60. Raket .....	58
Gb. 61. <i>Scrub</i> plastik .....	58
Gb. 62. <i>Hairdryer</i> .....	59
Gb. 63. Pemutaran Lagu-Lagu Slipknot dalam <i>Software</i> iTunes .....	61
Gb. 64. Proses sketsa dalam <i>software</i> Adobe Photoshop .....	62
Gb. 64. Sketsa setelah di- <i>print</i> dan di- <i>fotocopy</i> .....	63
Gb. 66. Proses menyiapkan <i>hardboard</i> .....	64
Gb. 67. Proses transfer gambar .....	64
Gb. 68. Proses mencampur tinta .....	65
Gb. 69. Pengaplikasian tinta pada <i>hardboard</i> .....	66
Gb. 70. Peletakan <i>hardboard</i> pada kertas media .....	67
Gb. 71. Proses <i>press</i> .....	67
Gb. 72. Hasil cetak warna pertama .....	68
Gb. 73. Membersihkan <i>roll</i> dan <i>hardboard</i> .....	69
Gb. 74. Membersihkan <i>roll</i> dan <i>hardboard</i> .....	69
Gb. 75. Proses mencukil .....	70
Gb. 76. Pengaplikasian tinta pada <i>hardboard</i> .....	71
Gb. 77. Hasil cetak warna kedua .....	72
Gb. 78. Hasil cukil untuk cetak ketiga .....	73
Gb. 79. Pengaplikasian tinta pada <i>hardboard</i> .....	73

Gb. 80. Proses mencukil .....	74
Gb. 81. Hasil cukil untuk cetak keempat .....	74
Gb. 82. Hasil cetak warna keempat .....	75
Gb. 83. Penulisan judul dan nomor edisi cetak .....	75
Gb. 84. Hasil akhir .....	76
Gb. 85. Karya yang akan direspon .....	77
Gb. 86. Proses sketsa digital .....	78
Gb. 87. Hasil <i>print</i> yang telah dipotong.....	78
Gb. 88. Hasil akhir .....	79
Gb. 89. Sketsa di <i>software</i> Photoshop .....	80
Gb. 90. Hasil print .....	80
Gb. 91. Pengaplikasian Photoxol TS .....	81
Gb. 92. Mengolesi bensin solar .....	81
Gb. 93. Proses penyinaran .....	82
Gb. 94. Proses pembukaan desain pada <i>screen</i> .....	83
Gb. 95. Pencampuran warna .....	83
Gb. 96. Penempatan cat di atas <i>screen</i> .....	84
Gb. 97. Proses pencetakan .....	84
Gb. 98. Hasil cetakan .....	85
Gb. 99. “(515)”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 39cm x 29cm, 2015.....	87
Gb. 100. “Circle”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 55cm x 30cm, 2015.....	89
Gb. 101. “Danger, Keep Away”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 60cm x 45cm, 2014.....	91
Gb. 102. “Dead Memories”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 63,5cm x 41,5cm, 2019.....	93
Gb. 103. “Disasterpiece”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 60cm x 45,5cm, 2019.....	95
Gb. 104. “Duality”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 65cm x 45cm, 2014.....	97

Gb. 105. “Gently”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, ø 45cm, 2019 .....	99
Gb. 106. “Gently (2)”, Cetak saring di atas kertas, 60cm x 80cm, 2019.....	100
Gb. 107. “Left Behind”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, ø 40cm, 2015 .....	102
Gb. 108. “Purity”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 65cm x 45cm, 2016.....	104
Gb. 109. “Skeptic”, Cetak saring di atas kertas, 65cm x 45cm, 2019.....	106
Gb. 110. “Skin Ticket”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 45cm x 65cm, 2019.....	108
Gb. 111. “Sulfur”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 60cm x 36cm, 2015.....	109
Gb. 112. “Surfacing”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 31cm x 60cm, 2019 .....	111
Gb. 113. “Tattered and Torn”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 65cm x 45cm, 2019.....	112
Gb. 114. “The Devil In I”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 53,5cm x 33cm, 2015.....	114
Gb. 115. “Vermilion”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 70cm x 50cm, 2016.....	116
Gb. 116. “Vermilion (2)”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 70cm x 50cm, 2019.....	118
Gb. 117. “Vermilion pt.2”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 70cm x 50cm, 2019.....	120
Gb. 118. “Wait and Bleed”, <i>Hardboard cut</i> di atas kertas, 70cm x 50cm, 2019.....	122

## DAFTAR LAMPIRAN

A. Curriculum Vitae .....	129
B. Poster Pameran .....	131
C. Situasi Pameran .....	132
D. Katalogus.....	133



## ABSTRAK

*Setiap individu manusia memiliki banyak hal yang menemani dan menginspirasi perjalanan kehidupan mereka. Bagi pribadi penulis hal ini adalah seni, yang salah satunya adalah seni musik. Mendengarkan musik Metal, terutama dari grup band Slipknot, dapat dijadikan sebagai media untuk melampiaskan perasaan-perasaan yang tidak dapat diungkapkan seperti kekesalan, kemarahan, dan kekecewaan. Dengan tema-tema yang terkandung dalam lagu-lagu band Slipknot, dirasakan adanya hubungan dengan sebagian perjalanan kehidupan penulis. Lagu-lagu ini kemudian divisualkan dalam bentuk visualisasi yang menceritakan isi, dan tema dari lagu-lagu tersebut sebagai bentuk apresiasi terhadap band ini. Visualisasi lagu-lagu ini menggunakan pendekatan visual yang ilustratif dengan harapan dapat membantu penikmat karya untuk lebih memahami tema atau cerita yang terkandung di dalam lagu-lagu Slipknot yang telah menemani dan menginspirasi kehidupan penulis.*

**Kata Kunci:** Visualisasi, Lagu, Slipknot, Musik, Metal.



## ABSTRACT

*Each and every individual have things that had them accompanied and inspired by through their life. For the writer, this thing is arts, one of them is music. Listening to Metal music, especially from a band Slipknot, can be used as a media to express the unexpressed feelings like resentment, anger, and disappointment. There seems like to be a connection between the themes that's contained in Slipknot's songs, and the writer's life. These songs then visualized with a visualization that tells the content and theme from each of the songs, as an appreciation to this band. This songs visualization use illustrative visual with hope that the audience can understand more about the themes or stories in these Slipknot's songs that has accompanied and inspired the writer.*

**Keywords: Visualization, Song, Slipknot, Music, Metal.**

