

BAB V PENUTUP

Dalam kehidupan ini, tidak semua hal yang ditangkap atau dilihat oleh mata manusia, dapat mencerminkan proses yang telah dilalui atau makna yang terkandung di dalamnya. Setiap hal dalam kehidupan ini memiliki ceritanya masing-masing, sama seperti karya seni rupa dan karya musik. Sesuatu yang terlihat seram terkadang merupakan ekspresi dari apa yang telah dipendam sendiri setelah sekian lama. Sesuatu yang terlihat mudah terkadang harus dilalui dengan proses panjang untuk menyempurnakannya. Dalam berkarya, proses merupakan suatu cerita tersendiri yang ada di dalamnya, pada kali ini merupakan sebuah penghayatan yang berbuah sebagai visualisasi dari lagu-lagu grup *band* Slipknot. Perjalanan panjang untuk menghayati sebuah lagu dan kembali berjalan di dalam kenangan yang tersimpan saat mendengarkan lagu-dari *band* Slipknot menjadi kesulitan tersendiri bagi penulis meskipun merupakan salah satu grup *band* yang digemari oleh penulis.

Karya-karya yang telah diciptakan merupakan buah apresiasi sebagai penggemar Slipknot dan musik Metal, yang divisualisasikan menjadi karya-karya seni rupa. Beberapa kendala yang dilalui seperti kurangnya motivasi penulis saat menciptakan karya tugas akhir ini dikarenakan oleh masalah-masalah pribadi, serta kendala lain seperti tinta cetak yang mengering dirasa sangat mengganggu dalam menciptakan karya tugas akhir ini. Namun dengan alasan apapun, karya tugas akhir ini harus diselesaikan dan penciptaan karya-karya tugas akhir yang berjudul VISUALISASI LAGU-LAGU BAND SLIPKNOT ini dirasa cukup optimal dan seberapa kecil-pun usaha seseorang, tetap harus dihargai. Kembali lagi, tidak semua hal yang dapat dilihat manusia, dapat mencerminkan proses yang dilewatinya.

Sebagian besar karya tugas akhir ini menggali lebih dalam hal-hal personal yang dirasakan sulit untuk dituangkan dalam kata-kata, karya tugas akhir ini merupakan buah pelampiasan dari kegemaran akan *band* Slipknot dan pengalaman hidup yang dituangkan menjadi karya seni visual. Oleh karena itu, penulis menyadari akan banyaknya kekurangan yang terdapat dalam laporan

dan hasil karya yang disajikan, baik itu dalam segi konsep maupun teknik, namun hal-hal tersebut diharapkan dapat dijadikan pelajaran bagi penulis untuk berkembang dalam dunia seni rupa dan kehidupan sosial. Hasil akhir laporan dan karya-karya ini merupakan sebuah cerita pengalaman hidup yang telah dituangkan dengan harapan dapat membawa nilai-nilai positif yang bermanfaat bagi penulis, penikmat karya, dan lingkungan sekitar, serta dapat menjadi inspirasi dalam bahan penulisan atau penciptaan karya-karya yang lain.



Daftar Pustaka

Buku:

- Klapinglelang, A.P., *Teori Musik Dasar*, Klaten: PT. Intan Pariwara, 2008.
- Ingham, Chris, *The Book of Heavy Metal*, Great Britain: Carlton Books Limited, 2001.
- Paytrees, Mark, *The History of Rock*, United Kingdom: Parragon, 2011.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta, Jalasutra, 2009.
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Kanisius, Saku Dayar Sana, 1990.
- Susanto Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa Yogyakarta*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011.

Compact Disk:

- Slipknot, *Circle*, pada *Vol.3: The Subliminal Verses* [CD], New York: Roadrunner Records, 2004.
- , *Danger, Keep Away*, pada *Vol.3: The Subliminal Verses* [CD], New York: Roadrunner Records, 2004.
- , *Dead Memories*, pada *All Hope Is gone* [CD], New York: Roadrunner Records, 2008.
- , *Disasterpiece*, pada *Iowa* [CD], New York: Roadrunner Records, 2001.
- , *Duality*, pada *Vol.3: The Subliminal Verses* [CD], New York: Roadrunner Records, 2004.
- , *Gently*, pada *Iowa* [CD], New York: Roadrunner Records, 2001.
- , *Left Behind*, pada *Iowa* [CD], New York: Roadrunner Records, 2001.
- , *(515)*, pada *Iowa* [CD], New York: Roadrunner Records, 2001.
- , *Purity*, pada *Slipknot* [CD], New York: Roadrunner Records, 1999.

- , *Skeptic*, pada *.5: The Gray Chapter* [CD], New York: Roadrunner Records, 2014.
- , *Skin Ticket*, pada *Iowa* [CD], New York: Roadrunner Records, 2001.
- , *Sulfur*, pada *All Hope Is gone* [CD], New York: Roadrunner Records, 2008.
- , *Surfacing*, pada *Slipknot* [CD], New York: Roadrunner Records, 1999.
- , *Tattered and Torn*, pada *Slipknot* [CD], New York: Roadrunner Records, 1999.
- , *The Devil In I*, pada *.5: The Gray Chapter* [CD], New York: Roadrunner Records, 2014.
- , *Vermilion*, pada *Vol.3: The Subliminal Verses* [CD], New York: Roadrunner Records, 2004.
- , *Vermilion pt.2*, pada *Vol.3: The Subliminal Verses* [CD], New York: Roadrunner Records, 2004.
- , *Wait and Bleed*, pada *Slipknot* [CD], New York: Roadrunner Records, 1999.

Website:

- Gultom, Hasiolan Eko. P. “Air Lambang Kehidupan, Kesucian, dan Malapetaka”, <http://www.tribunnews.com/tribunners/2011/03/27/air-lambang-kehidupan-kesucian-dan-malapetaka?page=3>, diakses pada tanggal 14 Juni 2019, pada pukul 05.30 WIB.
- <https://alchetron.com/Bernie-Wrightson>, diakses pada tanggal 21 Juli 2019, pada pukul 13.31 WIB.
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Wait_and_Bleed, diakses pada tanggal 17 Juni 2019, pada pukul 21.41 WIB.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Slipknot_\(band\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Slipknot_(band)) (diakses pada tanggal 23 Juli 2019, pada pukul 12.00 WIB)

<https://www.dictio.id/t/unsur-tekstur-dalam-seni-rupa/23173>, diakses pada tanggal 9 Juni 2019, pada pukul 00.49 WIB.

https://id.wikipedia.org/wiki/Grup_musik, diakses pada tanggal 9 Juni 2019, pada pukul 05.13 WIB.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Lagu>, diakses pada tanggal 9 Juni 2019, pada pukul 05.06 WIB.

<https://kbbi.web.id/visualisasi>, diakses pada tanggal 9 Juni 2019, pada pukul 05.11 WIB.

<https://www.legendsofamerica.com/na-totems/>, diakses pada tanggal 13 Juni 2019, pada pukul 21.56 WIB.

<http://www.richeybeckett.com/product/tender-abuse-converge-limited-edition-screen-print>, diakses pada tanggal 14 Juni 2019, pada pukul 06.03 WIB.

<http://www.salam-pengetahuan.blogspot.blogspot.com/2015/11/unsur-unsur-dasar-seni-rupa-titik-garis.html?m=1>, diakses pada tanggal 8 Juni 2019, pada pukul 10.52 WIB.

<https://www.slipknot.fandom.com>, diakses pada tanggal 8 Juni 2019, pada pukul 00.43 WIB.

Rivadavia, Eduardo. “*Roots: 10 Albums That Defined Nu-Metal’s Beginnings*”, Loudwire, <http://loudwire.com/albums-defined-nu-metal-beginning>, diakses pada tanggal 8 Juni 2019, pada pukul 05.01 WIB.

Tenia, Hilda. “Pengertian Warna, Jenis, Istilah-Istilah, dan Psikologi Warna”, <https://www.kata.co.id/Pengertian/Warna/2624>, diakses pada tanggal 8 Juni 2019, pada pukul 21.06 WIB.

Curriculum Vitae



Nama : Bayu 'Ekoy' Demas
 Tanggal lahir : Jakarta, 26 Mei 1992
 Alamat : Jl. Jalak 1/23, Komplek DPR, Bintaro, Tangerang, Banten
 E-mail : bayuekoydemas@gmail.com

Riwayat Pendidikan:

2012 - sekarang

Seni Grafis, Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.

2010 - 2011

Desain Komunikasi Visual, Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.

2007 - 2010

SMA Pangudi Luhur, Jakarta Selatan, DKI Jakarta.

Kegiatan Kesenian

2018:

- *Commission Work* Ilustrasi untuk kedai kopi, Kaya Kopi, Jakarta
- Pameran EMPATBELASFEST, Campground Irenggolo, Kediri

2017:

- *Commission Work* Ilustrasi untuk *guest house*, Laniakea, Bali
- *Commission Work* Ilustrasi untuk Aldy Reyhanshah Wibowo (perseorangan), Jakarta

2016:

- *Commission Work* Ilustrasi untuk *concept store*, Southlab Jakarta, Jakarta
- *Commission Work* Mural dengan tim Bulbous untuk tempat wisata, Jogja Bay Waterpark, Yogyakarta

2015:

- Pameran Kioskaos Kios Kaleidoskop Khatulistiwa, Kedai Kebun Forum, Yogyakarta
- Pameran "Reflection", Yogyakarta

2013:

- Pameran "Living In Harmony", Museum Affandi, Yogyakarta

