

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam sebuah komunikasi melalui kartun komik diperlukan adanya tata bahasa. Sayangnya dalam tata bahasa visual tidak semudah ketika menggunakan tata bahasa verbal. Diperlukan adanya pemahaman mendalam terkait topik yang akan dibicarakan, terutama ketika hendak bertutur melalui tanda dan simbol. Selain harus bisa merepresentasikan topik, simbol harus dekat dengan *audience* agar pesan lebih mudah dipahami dan meminimalisir terjadinya salah tafsir.

Selama proses penelitian terhadap kartun karya Benny Rachmadi dalam buku “PR buat Presiden” melalui pendekatan teori bahasa rupa yang digagas oleh Primadi Tabrani, dapat dipahami bahwa simbol atau perumpaan yang digunakan kartun komik tidak perlu terlalu muluk-muluk, ide gagasan dapat diperoleh dari hal-hal kecil yang berdampak dengan kehidupan sehari-hari masyarakat sekitar. Begitu pula dengan pengemasannya, ketika hanya menggunakan satu bingkai, unsur visual maupun verbal yang dipilih adalah unsur terdekat dari topik permasalahan. Cara bertutur langsung ke pokok pikiran utama dan meletakkannya di semua unsur gambar baik objek utama maupun latar sehingga gambar tampak lebih ringkas, padat, dan jelas.

Keberagaman jenis kartun mempengaruhi keberagaman tata bahasa rupa yang digunakan. Penempatan peran visual dan verbal-pun tampak berbeda. Kartun tanpa balon kata akan lebih mengandalkan visual, sehingga *gesture* dan ekspresi sangat dibutuhkan. Sedangkan kartun dengan balon kata akan lebih mengandalkan verbal dan visual secara seimbang, keduanya akan saling mengisi kekosongan informasi.

Kartun komik Benny juga menjadi contoh mengenai tolok ukur esensi dan nilai sebuah kartun komik yang digunakan untuk keperluan satir. Kartun

yang menggunakan kiasan dan cara bertutur yang sederhana bukan berarti tidak berbobot, tetapi sebaliknya, kederhanaan dan kepadatan isi menjadi nilai tersendiri. Menjadikan aspek komunikatif menempati kedudukan tertinggi di atas aspek-aspek lainnya. *Audience* akan diajak berbicara langsung pada pesan utama.

Penelitian ini membawa pemahaman baru terkait salah satu teori yang dapat dijadikan sebagai alternatif dalam mengkaji dan memahami sebuah konsep desain berupa kartun komik. Tahap demi tahap yang harus dilalui pada dasarnya tidak jauh berbeda dengan teori-teori lain, tetapi pengalaman dan pelajaran yang diperoleh jauh berbeda.

Dalam bahasa rupa yang digunakan oleh Benny, isi wimba banyak menggunakan tokoh manusia, digambarkan secara apa adanya dari sisi paling karakteristik dan adakalanya tokoh berasal dari benda mati yang dihidupkan. Kartun komik tanpa balon kata menggunakan *long shot* dan sebaliknya, kartun komik dialog atau monolog menggunakan *mid shot*. Unsur verbal dan visual mempunyai kedudukan yang sama penting dalam menyampaikan isi pesan. Adapun konsep diperoleh dengan cara mencari *keyword* yang mewakili pokok masalah yang dibicarakan, kemudian dicari padanannya untuk disandingkan dengan konteks lain. Penggambaran secara keseluruhan dekat dengan bahasa rupa timur. Hasil kajian ini telah menjawab hipotesis yang telah dipaparkan sebelumnya.

## B. Saran

Membuat kartun komik untuk keperluan kritik dan saran terhadap lingkungan sekitar memang merupakan bagian dari kebebasan setiap individu untuk berekspresi, tetapi kata bebas tidak lantas ditafsirkan sebagai kebebasan yang benar-benar mengabaikan aturan dan menjunjung tinggi ego diri sendiri. Sebagai makhluk sosial yang hidup bermasyarakat, bermoral dan berpendidikan, para kartunis atau komikus hendaknya tetap mempunyai batasa-batasan ketika memperolok orang lain agar kelak dikemudian hari karya yang dihasilkan tidak menjadi bumerang bagi dirinya sendiri. Kejadian

awal tahun 2015 di Perancis yang menewaskan beberapa kartunis majalah satir Charlie Hebdo cukup menjadi peringatan dan pelajaran yang berharga bagi para kartunis agar dalam berkarya tetap memikirkan perasaan orang lain.

Ada baiknya jika simbol dan cara bertutur menggunakan pendekatan nilai kelokalan dan tetap santun agar pesan dapat diterima publik. Pada intinya, dalam melakukan komunikasi melalui kartun komik yang terpenting bukanlah seberapa fenomenal, seberapa bagus wujud, seberapa lama pengerjaan, atau seberapa besar nilai rupiah yang telah dihabiskan, tetapi lebih pada bagaimana pesan bisa sampai kepada audiens tanpa melukai jiwa siapapun. Kartunis yang ingin dihargai diharuskan pula menghargai orang lain.



## Daftar Pustaka

### Buku

- Ajidarma, Seno Gumira.2012.*Antara Tawa dan Bahaya Kartun dalam Politik Humor*.Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Bonneff, Marcel.2001.*Komik Indonesia*.Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Dharmamulya, Sukirman dkk.2008.*Permainan Tradisional Jawa: Sebuah Upaya Pelestarian*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Handayani, Abmi dkk.2012.*Perempuan Bicara Kretek*.Jakarta: Indonesia Berdikari.
- Hart, Christoper.1994.*Everything You Ever Wanted to Know about Cartooning but Where Afraid to Draw*.New York: Watson Guptill Publications.
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Penerbit Andi, Yogyakarta.
- Maharsi, Indiria.2011.*Komik: Dunia Tanpa Batas*.Yogyakarta: Kata Buku.
- Margana, Sri dkk.2014.*Kretek Indonesia: Dari Nasionalisme Hingga Warisan Budaya*.Yogyakarta: Puskindo.
- McCloud, Scott.2008.*Membuat Komik: Rahasia Bercerita Dalam Komik, Manga, dan Novel Grafis*.Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- McCloud, Scott.2008.*Understanding Comics Memahami Komik*.Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Rachmadi, Benny.2014. *PR buat Presiden*.Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Rachmadi, Benny dan Muh Mirsad.2009.*Talk About Hape*.Jakarta: Nalar.
- Roam, Dan.2011.*Blah Blah Blah: Apa yang harus dilakukan ketika kata kehilangan makna*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Rustan, Suriyanto.2010.*Font dan Tipografi*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

- Santana, Septiawan.2010.*Menulis Ilmiah Metode Penelitian Kualitatif*.Jakarta: Yayasan Obor.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi.2010.*Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sarwono, Jonathan dan Hary Lubis.2007.*Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*.Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Sihombing, Danton.2001.*Tipografi dalam Desain Grafis*.Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- SP, Soedarso.1987.*Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Daya Yogyakarta.
- Sugiyono.2013.*Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Supriyono, Rahmat.2010.*Desain Komunikasi Visual: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Tabrani, Primadi.2012.*Bahasa Rupa*. Bandung: Penerbit Kelir.
- Trinity, Erastiany, dkk.2010.*Duo Hippo Dinamis: Tersesat di Byzantium*. Yogyakarta: Penerbit B First.
- Wibisono, Nuran dan Marlutfi Yoandinas.2014.*Kretek: Kemandirian dan Kedaulatan Bangsa Indonesia*.Jakarta: Koalisi Nasional Penyelamatan Kretek.
- Wijana , I Dewa Putu.2004.*Kartun: Studi Tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

### Skripsi

- Zakaria, Imam.2014.*Kajian Ikonografi Disain Grafis Sampul Buletin "Brosur Lebaran"mKotagede Tahun 1976-2010*. Tugas Akhir S-1 Disain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## Terbitan Berkala

Hutajulu, Rina. Industri Rokok di Persimpangan FCTC dan Kedaulatan Nasional. *Marketeers*, Maret 2014.

## Internet

[http://www.academia.edu/8778978/Dilema\\_Kebijakan\\_Rokok](http://www.academia.edu/8778978/Dilema_Kebijakan_Rokok) (Diakses Kamis 19 November 2014 pukul 10:09 WIB)

<http://bapk.unnes.ac.id/?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=109> (Diakses Selasa 6 Januari 2015 pukul 15:56 WIB)

<http://bisnis.liputan6.com/read/733859/5-tuntutan-buruh-dalam-aksi-mogok-nasional-apa-saja-ya> 9 (Diakses Selasa, 30 Desember 2014 pukul 11:08 WIB).

[http://elib.unikom.ac.id/files/disk1/530/jbptunikompp-gdl-endahsupra-26484-1-unikom\\_e-r.pdf](http://elib.unikom.ac.id/files/disk1/530/jbptunikompp-gdl-endahsupra-26484-1-unikom_e-r.pdf) (Diakses Rabu, 4 November 2014 pukul 02:36 WIB).

[http://images.kontan.co.id/main/kartun\\_benny/](http://images.kontan.co.id/main/kartun_benny/) (Diakses Rabu, 4 November 2014 pukul 11:37 WIB)

<http://www.fsrđ.itb.ac.id/wp-content/uploads/PENERAPAN%20METODE%20BAHASA%20RUPA%20DALAM%20MEMBACA%20GAMBAR%20KARYA%20ANAK%20USIA%209.pdf> (Diakses Rabu, 4 November 2014 pukul 03:09 WIB).

<http://repository.maranatha.edu/385/1/Bahasa%20Rupa%20Pada%20Buku%20Ilustrasi%20Anak%20Indonesia%20Kontemporer.pdf> (Diakses Rabu, 4 November 2014 pukul 02:20 WIB).

## LAMPIRAN



