

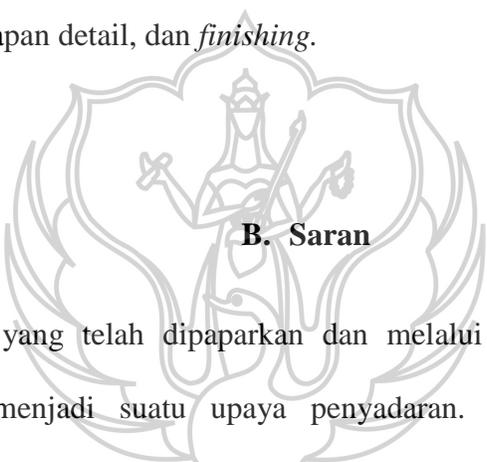
V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan salah satu media imajenatif untuk mengungkapkan pengalaman berdasarkan persinggungan dari faktor internal maupun eksternal yang dirasakan penulis. Pada proses penciptaan ini terjadi sebuah persinggungan antara penulis dengan kenyataan hidup sebagai manusia pada umumnya. Esensi manusia sebagai khalifah adalah seseorang yang memelihara dan memakmurkan bumi. Akan tetapi hal tersebut dirasa semakin memudar seiring berkembangnya zaman. Keberhasilan manusia menguasai dan mengolah sumber daya alam energi fosil justru banyak memberi andil bagi munculnya persoalan-persoalan kemanusiaan. Hal itu tercermin dengan adanya persoalan efek negatif dari penambangan, pengolahan, dan sisa-sisa pembakaran emisi energi fosil yang berimplikasi meningkatnya suhu bumi secara drastis. Peristiwa-peristiwa tersebut mengakibatkan bumi menjadi tempat yang mengerikan untuk dihuni di masa depan.

Adapun alasan penulis mengangkat tema tersebut karena ingin merefleksikan pengalaman dari hasil perenungan melihat perubahan perilaku sosial bersifat dinamis saat ini, yang berdampak buruk pada alam untuk kehidupan di masa depan. Berdasarkan data dan fakta yang ada, persoalan tersebut layak untuk diangkat sebagai upaya membangkitkan rasa humanisme penulis secara pribadi maupun masyarakat yang melihatnya.

Dalam proses penciptaan karya seni, penentuan konsep, tema, metode, dan pemilihan media yang baik menentukan hadirnya karya seni yang baik pula. Adapun karya seni sebagai media ungkap yang dipilih adalah karya seni lukis dengan citra surrealis yang bertujuan sebagai dakwah visual. Dalam metode penciptaan ini, penulis mengacu pada proses penciptaan milik David Campbell yaitu, persiapan, konsentrasi, inkubasi, iluminasi, dan yang terakhir adalah verivikasi. Sedangkan pada tahap perwujudan karya, penulis melalui empat tahapan yaitu, pembuatan sket, pewarnaan, penggarapan detail, dan *finishing*.



B. Saran

Dari uraian yang telah dipaparkan dan melalui karya yang telah dibuat diharapkan dapat menjadi suatu upaya penyadaran. Upaya penyadaran yang dimaksud di sini adalah sebuah pandangan melalui *research* yang kemudian dituangkan kedalam bentuk karya seni lukis dengan tema *Kegagalan Manusia Sebagai Khalifah Dalam Seni Lukis*. Diharapkan dengan pandangan dan karya tersebut timbul kesadaran untuk menghargai nilai-nilai kemanusiaan. Bagi penulis, proses penciptaan seni lukis ini tidaklah menjadi yang terakhir. Hal tersebut justru akan menjadi pemicu agar penulis lebih giat mengamati dan menciptakan karya dengan isu-isu kemanusiaan yang lain.

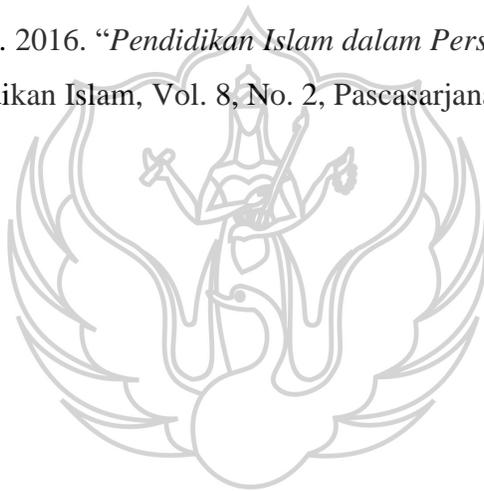
Pemilihan tema dalam tesis ini diharapkan dapat menambah khasanah mengenai manusia sebagai khalifah dalam seni lukis. Bagi pengamat yang ingin membuat karya dengan tema yang sejenis, tema tersebut hendaknya dapat dijadikan acuan agar dapat memilih media lain yang lebih baik dalam merepresentasikan isu-isu tersebut.



Daftar Pustaka

- Al-Qur'anul Kariim.
- Abidin, Zaenal. 2000. *Filsafat Manusia*, Bandung, Rosda.
- Amin, Samsul Munir. 2009. *Ilmu Dakwah*, Jakarta, Amzah.
- Asy'Arie, Musa. 1992. *Manusia Pembentuk Kebudayaan Dalam AL-Qur'an*, Yogyakarta, LESFI.
- Aneesuddin, Mir. 1999. *Buku Saku Ayat-Ayat Semesta*. Jakarta, Zaman.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Baqiy, Muhammad Fu'ad 'Abd. 1945. *al-Mu'jam al-Mufahras li alfaz al-Qur'an al-Karim. Dar al-Sha'ab*.
- Campbell, David. 1986. *Mengembangkan Kreativitas*, disadur Oleh A.M. Mangunhardjana. Yogyakarta, Kanisius.
- Hidayatullaoh, Agus Dkk. 2013. *ALWASIM Al-Qur'an Tajwid Kode, Transliterasi Per Kata, Terjemah Perkata*, Bekasi, Cipta Bagus Segara.
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni Edisi 2*, Yogyakarta, Graha Ilmu.
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika: Jalinan, Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta, ArtCiv.
- Machasin. 1996. *Menyelami Kebebasan Manusia*, Yogyakarta, Inhis.
- Ma'luf., Fr. Louis. 2017. *Al-Munjid Fi al-Lughah wa A'lam*, Darul Masyriq Beirut Lebanon Cetakan 49.
- Mariato, M. Dwi. 2011. *Art & Levitation*, Yogyakarta, Pohon Cahaya.
- Peursen, Van. 1988. *Strategi Kebudayaan*, Yogyakarta, Kanisius.
- Read, Herbert. 1959. *The Meaning of Art*, (New York: Pinguin Book).
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika*, Bandung, ITB.
- Shihab, M. Quraish, 1994. *Wawasan Al-Qur'an*, Bandung, Mizan.
- Sihotang, Kasdin. 2009. *Filsafat Manusia*, Yogyakarta, Kanisius.

- Sony, Kartika Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekaya Sains.
- Sony, Kartika Dharsono. 2007. *Kritik Seni*, Bandung, Rekaya sains.
- Sp. Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan
Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni*, Bandung, Matahari.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung, Institute Teknologi Bandung.
- Tri Harjanto, Nur. 2008. “*Aspek Keselamatan dan Lingkungan pada Perancangan Pabrik Bahan Bakar Nuklir Tipe Pwr*”, Jurnal Pusat Teknologi Bahan Bakar Nuklir, BATAN No. 01/ Tahun I.
- Wicaksono, Herman. 2016. “*Pendidikan Islam dalam Perspektif Antropologi*”, Jurnal Kajian Pendidikan Islam, Vol. 8, No. 2, Pascasarjana IAIN Purwokerto.



WEBTOGRAFI

<http://www.jawapos.com>

<http://lensapelancong.blogspot.co.id/2013/05/deddy-paw-perupa-apel-wae-di-rumah-seni.html>

<http://www.gric.at/gallery/bild227.htm>

<http://www.lukisan.info/art/lukisan-bunga/.html>

<https://www.google.com/search.html>

