

BAB V

PENUTUP

Setiap karya lukis yang telah tercipta tema *Good Vibes* dalam Lukisan ini adalah wujud dari interpretasi dan transformasi suasana *good vibes* yang penulis rasakan dan alami yang kemudian dituangkan dalam sebuah lukisan. Dalam prosesnya, setiap penciptaan karya seni lukis merupakan bahasa ungkapan tersendiri bagi penulis untuk mengekspresikan rasa syukur dan wujud kecintaan kepada Sang Pencipta. Semua ekspresi yang terangkum dalam suasana *good vibes* menampilkan suasana baik, bahagia, dan menyenangkan. Suasana baik dan positif inilah yang dalam istilah modern sekarang sering disebut *good vibes*.

Dalam proses perjalanan berkesenian dan proses penciptaan karya, penulis akhirnya memahami karakter penulis dalam berkarya. Penulis menyadari bahwa setiap proses penciptaan karya, penulis bukanlah tipe seniman yang melukiskan sebuah cerita dan konsep pemikiran tapi lebih melukiskan sebuah rasa dan perasaan yang membawa kesan baik dan mendalam. Dalam kajiannya, pengalaman batiniah ataupun pengalaman empiris seniman, mempunyai kedalaman emosional dan rasional yang mempunyai pengaruh besar dalam proses penciptaan karya

Penulis melukis sesuai kejujuran yang dirasakan dan atas dasar kehendak hati, hal-hal tersebut memberikan dampak positif dan kepuasan lebih terhadap penulis saat berproses dalam pembuatan karya maupun saat menikmati sendiri karya-karya yang telah selesai. Hasil proses terapi diri yang penulis berusaha mentransformasikan perkembangan pikiran dan perasaan *good vibes* penulis ke dalam lukisan, ternyata berhasil memberikan dampak yang lebih positif bagi penulis selama setahun terakhir ini.

Setiap lukisan adalah rekam jejak perasaan dan usaha penulis dalam menerapi diri untuk hidup lebih positif. Untuk setiap prosesnya, penulis berterima kasih banyak kepada teman-teman, saudara, keluarga, dosen, maupun staf ISI Yogyakarta yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menerima segala kritik dan saran agar dikemudian hari dapat berproses lebih baik lagi dalam berkarya dan berkesenian. Semoga melalui karya-karya yang diwujudkan dalam tema Tugas Akhir *Good Vibes* (Suasana Positif) dalam Lukisan ini, diharapkan

pesan emosi, perasaan, juga ekspresi *good vibes* yang dirasakan penulis dapat tersampaikan dalam setiap karya dan dapat melahirkan frekuensi kebaikan bagi penikmatnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Arsaningsih. *Soul Reflection*. Jakarta: Buana Ilmu Populer. 2014
- Bahari, Nooryan. Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Bassono, Marry. *Healing with Music and Color*, Yogyakarta:Glosaria Media, 2014
- Byrne, Rhonda. *The Secret*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2015
- Chirzin, Muhammad. Kearifan Semesta. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2015
- Darsono. Estetika. Penerbit: Rekayasa Sains. Bandung. 2007
- Dewantoro, Setyo Hajar. Sastrajendra: Ilmu Kesempurnaan Jiwa. Banten: Javanica. 2018
- Djelantik, A.A.M. Estetika: Sebuah Pengantar. Bandung :MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia),2001
- Elfiky, Dr.Ibrahim. Terapi Berpikir Positif. Jakarta: Zaman, 2014.
- Endrawarsa, Suwardi. Memayu Hayuning Bawana. Yogyakarta: Narasi. 2016
- Feldman, Robert S. Pengantar Psikologi (*Understanding Psychology*), Jakarta: Salemba Humanika. 2012
- Kartika, Dharsono Sony. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains. 2004
- Rosari, Renati W. Kamus Seni Budaya, Surakarta: PT. Aksara Sinergi Media. 2013
- Saidi, Acep Iwan. Narasi Simbolik: Seni Rupa Kontemporer Indonesia, Yogyakarta: Isacbook. 2008
- Seri Buku Humaniora Unpar. Untuk Apa Seni. Bandung: Matahari. 2013.
- Soedarsono Sp, Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987
- Sucitra, I Gede Arya. Pengetahuan Bahan Lukisan, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2013
- Sugianto, Wardoyo Pengetahuan Bahan Seni Lukis, Diktat Kuliah. Yogyakarta:Jurusan Seni Murni, FSR, ISI Yogyakarta, 1999
- Sumardjo, Jakob. Filsafat Seni. Bandung:ITB. 2000

WEBSITE

<http://www.yourdictionary.com/VIBES>

<https://www.colourtherapyhealing.com>

<https://oediku.wordpress.com/2018/11/12/generasi-sehat-yang-terbaik/#more-11525>

<https://dosenpsikologi.com/psikologi-warna>

<https://sarasvati.co.id/exhibition/12/4-lukisan-sidik-w-martowidjojo-di-pameran-unity-diversity-yang-paling-mencuri-perhatian/>

<https://www.dictio.id/t/bagaimana-sejarah-lukisan-abstrak-di-indonesia/22072>
diakses pada 2019

<http://visualindonesia.com/seni-budaya/colours-emotions-seni-lukis-abstrak-kontemporer-indonesia-haryanto-gunawan/>

<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/arin-dwihartanto>

<https://yanottamidumanauw.wordpress.com/2012/08/27/peran-makna-warna-dalam-lukisan-abstrak-by-yanottami/>

<http://informasitips.com/hubungan-frekuensi-energi>

<http://ukurandansatuan.com/berapa-panjang-gelombang-dan-frekuensi-spektrum-cahaya-tampak.html/>

<https://www.bukowskis.com/en/auctions/572/382-paul-jenkins-phenomena-dawn-pauilion>

<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/arin-dwihartanto>