

BAB V

PENUTUP

Proses berkarya seni dalam tugas akhir ini merupakan sebuah proses merenungi, menyikapi, mempelajari dari segala kehidupan yang terjadi pada manusia. Manusia sebagai makhluk hidup yang paling sempurna dan memiliki akal berpikir secara personal, sehingga dalam perjalanan hidupnya membentuk kepribadian yang berbeda-beda. Perbedaan tersebut meliputi banyak aspek, mulai dari perbedaan keyakinan, ras, suku, dan kebudayaan, sehingga memunculkan cara bersikap dan banyak hal yang membedakan antara manusia satu dengan yang lainnya. Kehidupan manusia selalu bergantung pada makhluk lain yang ada di sekitarnya, karena itu manusia disebut sebagai makhluk sosial.

Melalui berbagai pembelajaran dan pengalaman pribadi penulis, karya seni yang tercipta merupakan hasil pengamatan personal dari kehidupan sehari-hari divisualkan melalui objek lain (pola ikan Koi) yang berdekatan dengan kehidupan penulis. Selama berproses dalam tugas akhir ini penulis melakukan pengamatan tentang makna lebih yang terkandung pada pola ikan Koi yang divisualkan dalam bentuk karya seni. Pola ikan Koi tidak hanya sebuah komposisi warna yang berbentuk sehingga bisa menjadi simbol perwakilan dari kehidupan manusia.

Disadari bahwa pengerjaan tugas akhir ini merupakan proses pembelajaran diri, maka sangat wajar apabila masih terdapat banyak kekurangan maupun kekeliruan diberbagai aspek. Masukan dari berbagai pihak diharapkan sebagai evaluasi untuk penulis supaya dapat terwujud karya-karya yang lebih baik dan bermanfaat, terlebih pada dunia seni rupa saat ini maupun yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Gustami, SP., 1991, *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan Bagian Dua, Tiga, Empat*, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Marianto, M. Dwi, 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Kanisius, Yogyakarta.

_____, 2002, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Sanyoto, Sadjiman Ebd, 2009, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.

Sartre, Jean-Paul, 2016, *Psikologi Imajinasi*, Narasi-Pustaka Promethea, Yogyakarta.

Sastrapratedja, M., 1982, *Manusia Multidimensional*, PT Gramedia, Jakarta.

Sp., Soedarso, 2000, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprice-Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Jakarta.

Susanto, Mikke, 2011, *Diksi Rupa*, Dicti Art Lab dan Djagat Art House, Yogyakarta.

Kamus

W.J.S. Poerwadarminta (ed), 1976, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta.

Katalog

Taufik, Winarso, 2011, *Rimba Senjakala*, Bentara Budaya Yogyakarta, Yogyakarta.

Website

<https://www.kampustani.com>.

www.faanadanflora.com.

<https://www.researchgate.net>.

<https://kbbi.web.id/pola>.

<https://kbbi.web.id/refleksi>.

<https://kbbi.web.id/manusia>.

<https://fineartamerica.com>.

www.streetartbio.com/roa.

<https://Jokowarino.id/pengertian-dan-defenisi-simbol>.