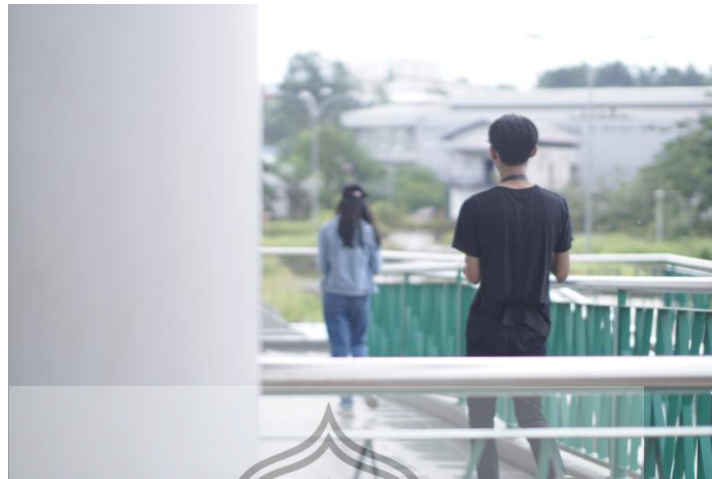


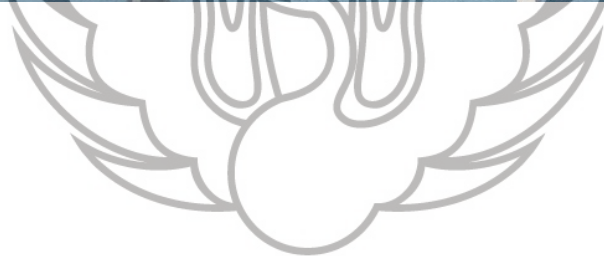


LAMPIRAN 1
FOTO DOKUMENTASI PRODUKSI

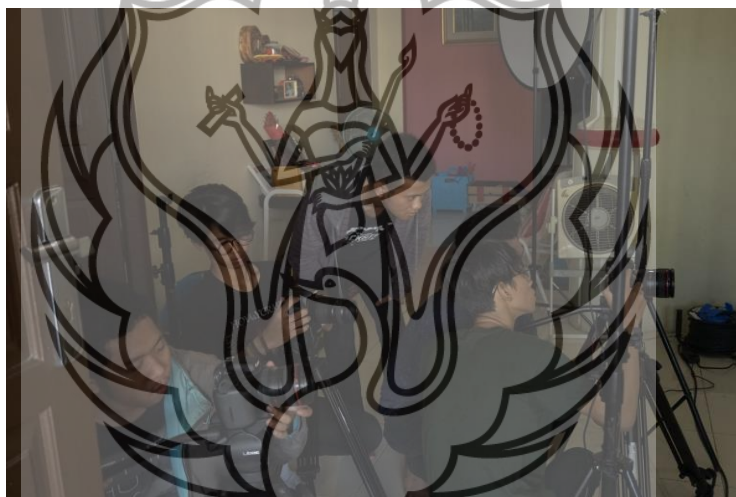
1. PRODUKSI DI SAMARINDA (RUBRIK)

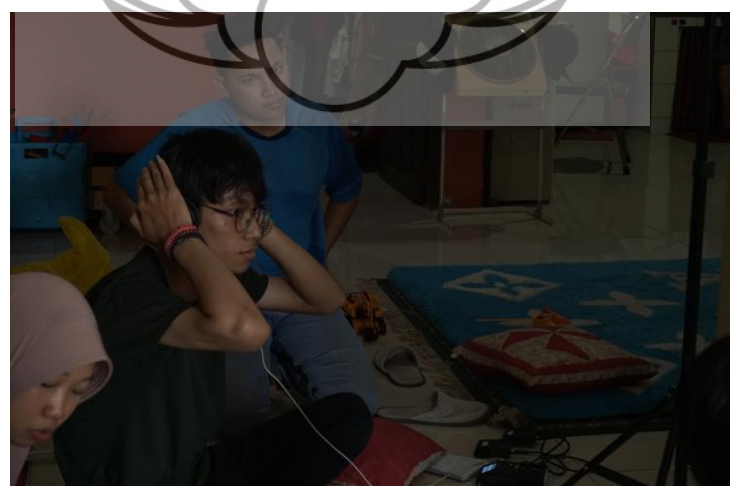
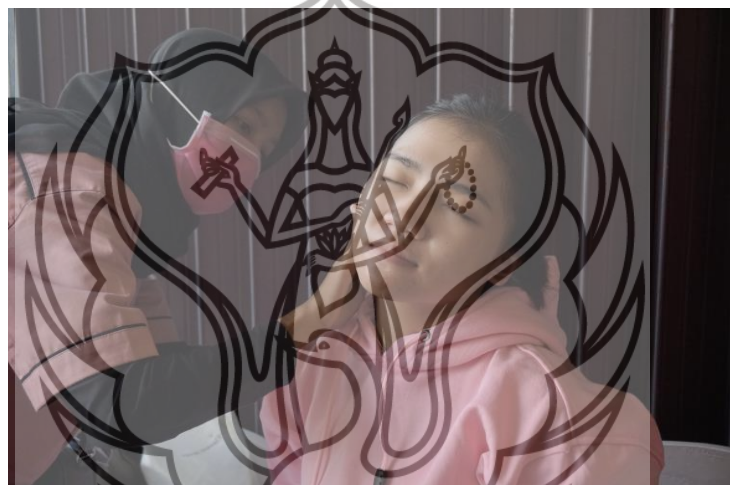


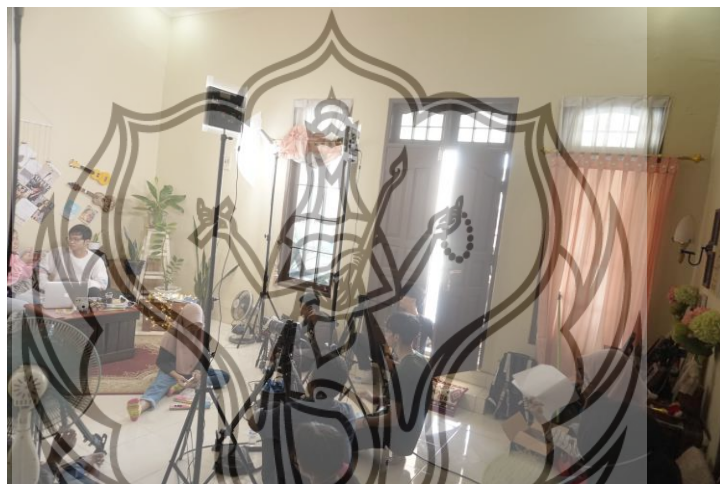


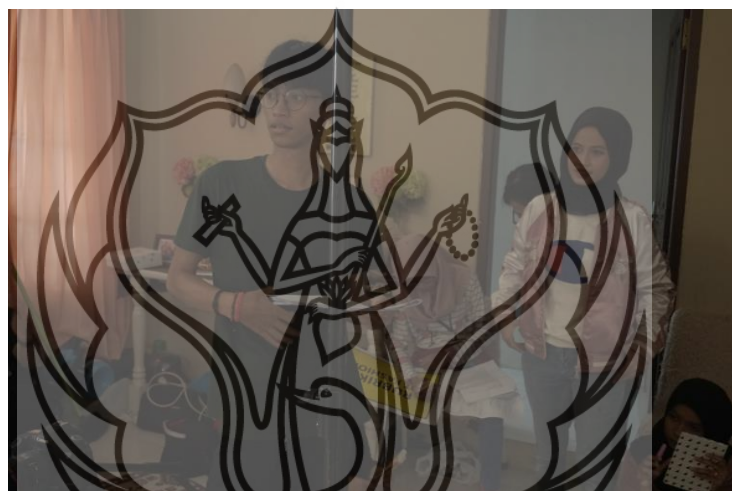


2. PRODUKSI DI STUDIO (TAKE *HOST*)

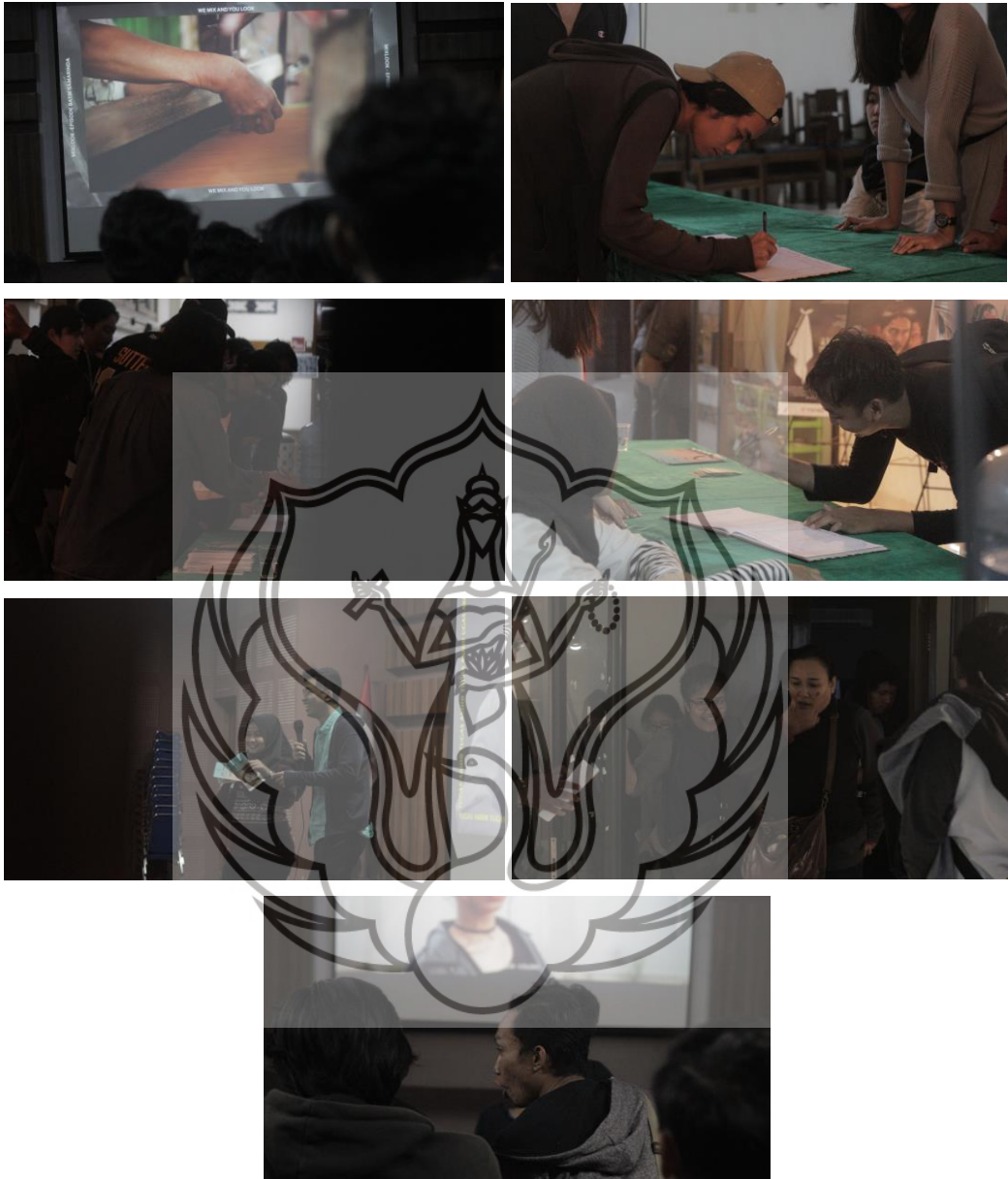








3. DOKUMENTASI PEMUTARAN KARYA





NASKAH PRESENTER EPISODE TENUN SAMARINDA
PROGRAM MAGAZINE SHOW “MIXLOOK”

NO	TEKS	DUR
1	<p>CLIP HANGER (TODAYS MIXLOOK)</p> <p>HALLO GUYS. BALIK LAGI BARENG KITA PROGRAM INPIRASI PAKAIAN MASA KINI. HARI INI KIRA-KIRA ENAKNYA MIXLOOK BAKAL BAHAS APA LAGI YA UNTUK MEMBERIKAN INSPIRASI-INSPIRASI BERPAKAIAN SEPERTI BIASANYA. HMM YANG PASTI KITA AKAN ADA RUBRIK <i>THE WHO'S</i>, RUBRIK <i>WHAT'S ON</i>, <i>COLORS</i>, <i>FASHION INspo</i> DAN RUBRIK YANG SELALU DITUNGGU-TUNGGU <i>HOT'S FASHION OF THE WEEK</i>. YEEE. TENTU PENASARAN DONG YA, TEMA HARI INI ITU APA? YUK LANGSUNG AJA KITA BUKA ACARANYA.</p>	15”
2	<p>OBb & ID PROGRAM</p>	30”
3	<p>OPENING HOST</p> <p>DARA : (<i>TERLIHAT DARA SEDANG MEMILIH MILIH PAKAIAN</i>)</p> <p>IRVAN : Oii. Dar. kenapa kamu? (<i>DUDUK DISOFA</i>)</p> <p>DARA : HMM.. AKU LAGI PILIH PILIH PAKAIAN NI.</p> <p>IRVAN : IYA TAU TAPI KENAPA MUKANYA BUREM GITU?</p> <p>DARA : JADI GINI LOH VAN, HARI INI AKU SAMA TEMENKU MAU PHOTOSHOT OOTD GITU, BUAT NGERAPIIN FEED INSTAGRAM KAMI. UDAH LAMA BANGET NI GAK UPLOAD UPLOAD.</p> <p>IRVAN : YAE LAHHHH, GITU AJA BINGUNG.</p> <p>DARA : EMANG KAMU BISA KASIH IDE?</p>	1'25”

IRVAN :
KAGAK.

DARA :
YEEE KIRAIN BAKAL BISA NGEBANTU.

IRVAN :
YAUDAH MENDING KAMU SINI DULU KITA SAPA TEMEN TEMEN
KITA YANG DIRUMAH NANTI MEREKA IKUT BUREM LOH
KAYAK KAMU. (*BERJALAN KEDEPAN MEJA*)

DARA :
OH IYAAAA. (*BERJALAN KE ARAH IRVAN*)

IRVAN :
HALLO SEMUA KEMBALI LAGI BERSAMA KITA, DI PROGRAM
KESAYANGAN KALIAN YANG AIKECING ABIS.

DARA :
DENGAN TAMPILAN YANG AESTECTIC.

IRVAN :
SERTA SUGUHAN-SUGUHAN INFORMASI YANG MENGINSPIRASI
DALAM BERPAKAIAN.

DARA :
DAN BAGI KALIAN YANG BINGUNG PENGEN PAKAI BAJU APA
SAAT BERPERGIAN ATAU BERAKTIVITAS , KAYAK AKU? SO
PANTENGIN TERUS PROGRAM INI SELAMA 30 MENIT KEDEPAN
DEH.

IRVAN : YUHUUU. KARENA KALIAN SEDANG DI...

IRVAN & DARA :
“MIXLOOK” , *WE MIX AND YOU LOOK.*

IRVAN : NAH, TADI KAMU BINGUNG MAU PAKAI BAJU APA KAN
BUAT FOTO-FOTO?

DARA :
IYA NI VAN. GIMANA YA?

<p>IRVAN : NI AKU PUNYA RUBRIK-RUBRIK MENARIK YANG MUNGKIN BISA NGEBANTU KAMU MENDAPATKAN INSPIRASI BUAT BERPAKAIAN DAR.</p> <p>DARA : WOW, OKE. YANG PERTAMA RUBRIK APA NI VAN.</p> <p>IRVAN : JANGAN TERBURU-BURU DAR. SEBELUM KITA MASUK KE RUBRIK, KITA KASIH TAU DULU EPISODE KALI INI.</p> <p>DARA : OH IYA HAMPIR LUPA.</p> <p>IRVAN : EPISODE KITA KALI INI ITU ADALAH “MOTIF SAMARINDA”</p> <p>DARA : APA NIH YANG MENARIK DARI SARUNG SAMARINDA?</p> <p>IRVAN : BANYAK DONG DAR. DARI MOTIF, PEMBUATAN HINGGA MIX BUDAYA DAN MODERN AKU PUNYA PEMAHASAN HARI INI.</p> <p>DARA : WOW. YUK YUK LANGSUNG MASUK KE RUBRIK.</p> <p>IRVAN : NIH AKU PUNYA SOSOK YANG MUNGKIN BISA MENJAWAB KEBINGUNGANMU PAGI INI.</p> <p>DARA : SIAPA TUH?</p> <p>IRVAN : DARI PADA PADA BINGUNG, KALAU GITU KITA LANGSUNG MASUK AJA KE RUBRIK “<i>THE WHO’S</i>”</p>	
--	--

4	<p>'RUBRIK 'THE WHO'S'</p> <p>HALLO GUYS UNTUK MENGAWALI RUBRIK DI SEGMENT PERTAMA INI. MIXLOOK AKAN MENGUNJUNGI SEORANG DESAINER MUDA YANG SUDAH MUALANGBUANA DI BERBGAI TEMPAT BERSAMA DESAIN-DESAIN PAKAIAN YANG TELAH DIA BUAT. PENASARAN SIAPA DIA? STAYTUNE ON RUBRIK "THE WHO'S".</p> <p>(FOOTAGE PERKENALAN)</p> <p>YUPS. BAGI KALIAN YANG TIDAK ASING DENGAN GAYA PAKAIAN TADI, TENTU KALIAN SUDAH TAU SIAPA SIH SOSOK MENGINSPIRASI PADA RUBRIK "THE WHO'S" DI EPISODE MOTIF SAMARINDA KALI INI.</p> <p>DIA BUKAN LAIN ADALAH ANAS MAGHFUR, SEORANG DESAINER MUDA YANG MEMILIKI CIRI KHAS DI DESAIN PAKAIANNYA, YAITU MENGGKOMBINASIKAN MOTIF-MOTIF SAMARINDA PADA PAKAIAN PRIA SAAT INI. DISAAT DESAINER LAIN BERLOMBA-LOMBA MEMBUAT SEBUAH DESAIN YANG BERBEDA-BEDA DAN MEMILIH MEMBUAT SEBUAH KARYA ORIGINAL. ANAS MAGHFUR MEMILIH UNTUK MEMBUAT SEBUAH GEBRAKAN DENGAN MENGANGKAT SEBUAH NILAI BUDAYA PADA PAKAIANNYA.</p> <p>(WAWANCARA ANAS)</p> <p>PERANYAAN :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PERKENALKAN DIRI. 2. CIRI KHAS PAKAIAN? 3. SEJAK KAPAN BERGELUT DIBIDANG FASHION? <p>DENGAN MEMBUAT BRANDNYA SENDIRI YAITU "AEMTOBE" ANAS TIDAK MAU KALAH DENGAN BRAND BRAND YANG MEMILIKI NAMA SANGAT BESAR DILUAR SANA. AEMTOBE TENTU SUDAH DIKENAL OLEH BERBAGAI KALANGAN MASYARAKAT. MOTIF-MOTIF SERTA DESAIN ORIGINAL SEORANG ANAS MAGHFUR TENTU DAPAT MENGGAIT HATI PARA PENGGEMAR FASHION TENTUNYA.</p>	2'45"
---	---	-------

(WAWANCARA ANAS)

PERTANYAAN :

1. SEJAK KAPAN BRAND AEMTOBE DIBUAT?
2. APA SAJA TRACK RECORD AEMTOBE?
3. KEMANA SAJA AEMTOBE SUDAH BERPERGIAN?

WOW SUNGGUH PERJALANAN YANG PANJANG YA UNTUK MEMBUAT AEMTOBE DI KENAL OLEH SEMUA KALANGAN MASYARAKAT. TETAPI DIBALIK SEMUA ITU PASTI MEMILIKI HASIL YANG CUKUP BESAR JUGA SAAT INI. SESUAI DENGAN DENGAN TEMA EPISODE KALI INI, AEMTOBE MEMILIKI BERBAGAI PAKAIAN YANG TELAH MENGANGKAT NILAI BUDAYA DISAMARINDA, YAITU : MOTIF SAMARINDA DAN MALEBI (MOTIF KAYU ULIN)

(WAWANCARA ANAS)

PERTANYAAN :

1. JELASKAN MENGENAI MOTIF SAMARINDA DAN MALEBI.
2. APA YANG MENGINSPIRASI UNTUK MEMBUAT DESAIN MOTIF TERSEBUT?
3. BAHAN APA YANG DIGUNAKAN?

DENGAN BERFOKUS DENGAN KEMBALI KE LOKAL, AEMTOBE MEMBUAT HAL YANG DULU DIANGGAP SEPELE KEMBALI DIGEMARI. SEMUA YANG SERBA MODERN SEKARANG KEMBALI KE LOKAL, DIAWALI DENGAN TERINSPIRASI OLEH INDAHNYA KAIN TENUN, AEMTOBE BERALIH MENJADI MENCINTAI KAIN TENUN, SEBAGAI WARISAN TURUN MENURUN INDONESIA. ANAS BERSAMA AEMTOBE HADIR SEBAGAI SEBUAH BRAND MENSWEAR YANG MENGHADIRKAN MEMADUKAN KERAJINAN TANGAN KARYA LOKAL DAN TASTE AKAN FASHION YANG BERKELAS.

(WAWANCARA ANAS)

PERTANYAAN :

1. TUJUAN?
2. HARAPAN?
3. KENAPA?

	<p>AEMTOBE HADIR DENGAN KREATIF MEMADUKAN SENTUHAN TRADITIONAL DENGAN INDAHNYA MINIMALIS GAYA PAKAIAN YANG KEREN DAN KEKINIAN. MENJADIKAN PRODUKNYA BERDAYA JUAL TINGGI, BERBANDING LURUS DENGAN KUALITASNYA YANG JUGA TIDAK MAIN-MAIN.</p> <p>(WAWANCARA ANAS) PERATANYAAN :</p> <p>1. APA TRICK NYA MELIHAT MASYARAKAT MASIH BANYAK MENGGUNAKAN PRODUCT LUAR NEGERI ?</p> <p>ANAS DAN AEMTOBE MEMPERHATIKAN BETUL DETAIL PROSES PEMBUATAN PRODUCT MEREKA. BAGI MEREKA, PENTING SEKALI MENJAGA KUALITAS, BAHAN, ALAT JUGA PARA PEKERJA YANG BEKERJA SAMA MEMPRODUKSI PRODUCT PRODUCT BERKUALITAS KELUARAN “AEMTOBE”. KEKAYAAN BUDAYA NEGERI INI ADA DITANGAN KITA SEMUA, GENERASI MUDA PARA PENERUS BANGSA, KITALAH YANG PALING BERPOTENSI MEMAJUKANNYA AGAR TREND YANG DICINTAI OLEH KONSUMEN DI NEGERI KITA SENDIRI, DAN AEMTOBE SUDAH MEMULAINYA, KALAU BUKAN KITA SIAPA LAGI?</p> <p>DAN ITU LAH AKHIR DARI RUBRIK THE WHO’S KALI INI. SEMOGA INI MENJADI WAWASAN SERTA INSFROMASI YANG DAPAT MEMBERIKAN INSPIRASI KEPADA KALIAN KALANGAN ANAK MUDA UNTUK MENCINTAI PRODUCT DALAM NEGERI BERSERTA WARISAN BUDAYA DIDALAMNYA.</p> <p>RUBRIK THE WHOS, OUT.</p>	
5	<p>CLOSING SEGMENT</p> <p>(DUDUK DI SOFA)</p> <p>DARA :</p> <p>WOW, AKU BARU TAU LOH VAN ADA DESAINER YANG MASIH PEDULI DENGAN WARISAN BUDAYA INDONESIA.</p> <p>IRVAN :</p> <p>OHIYA DONG. TENTUNYA KITA BUTUH ORANG-ORANG YANG BISA MENGIKUTI ANAS MAGHFUR BERSAMA BRANDNYA YAITU AEMTOBE.</p>	50”

	<p>DARA : IYA NI. SEKARANG BANYAK BANGET PRODUCT LUAR NEGERI YANG MASUK KEDALAM NEGERI DAN MEMBUAT PRODUCT LOKAL TERSINGKIRKAN, APALAGI MOTIF-MOTIF KHAS INDONESIA, CONTOHNYA YA MOTIF SAMARINDA INI.</p> <p>IRVAN : BENER BANGET TUH DAR. KITA SEBAGAI ANAK MUDA HARUS LEBIH PEKA. JANGAN SOAL PERCINTAAN AJA KITA BARU PEKA.</p> <p>DARA : IDIHHH. DARI PADA PEMBICARAANNYA NGELANTUR , BUAT KALIAN JANGAN KEMANA-MANA, KARENA MASIH BANYAK RUBRIK RUBRIK MENGINSPIRASILAINNYA.</p> <p>IRVAN : YOI PASTINYA, DONT GO ANYWHERE STAYTUNE ON</p> <p>DARA & IRVAN : MIXOOK “WE MIX AND YOU LOOK”</p>	
6	CLIP HANGER	10”
7	BUMPER OUT	5”
TOTAL		6’
COMMERCIAL BREAK		2’
1	BUMPER IN	5”
2	<p>HOST</p> <p>DARA & IRVAN : HALLO KEMBALI LAGI DI “MIXLOOK” WE MIX AND YOU LOOK.</p> <p>IRVAN : GIMANA NI DAR, UDAH ADA BAYANGAN GAK MAU PAKAI BAJU APA?</p> <p>DARA : UDAH SIH VAN, CUMA SEKARANG MALAH PENASARAN SAMA YANG LAGI NI VAN.</p> <p>IRVAN :</p>	1’30”

<p>HIDUPMU RIBET AMAT YAAK, DIKIT DIKIT BINGUNG DIKIT DIKIT PENASARAN.</p> <p>DARA : HEHE, YA MAAF.</p> <p>IRVAN : JADI KALI INI PENASARAN SAMA APA NI?</p> <p>DARA : NAHH, GITU KEK DITANYA DARI TADI. JADI GINI VAN AKU PENASARAN SAYA PEMBAHASAN DI SEGMENT SATU TADI, MENGENAI KAIN TENUN? KAYAKNYA KEREN AJA, KAN TENUN ITU DARI BENANG YA, BISA JADI PAKAIAN DENGAN KUALITAS SEPERTI TADI ITU GIMANA SIH?</p> <p>IRVAN : NAHH INI NIH YANG KAMU HARUS TAU DARBUAT TEMEN TEMEN DIRUMAH JUGA YA. TENTU SEBUAH PAKAIAN ITU MEMIIKI BAHAN-BAHAN PAKAIAN YANG BERBEDA-BEDA YANG MENYEBABKAN KUALITAS PAKAIAN TERSEBUT JUGA BERBEDA.</p> <p>DARA : OH GITU YA.</p> <p>IRVAN : YOI DAR. CONTOHNYA BAHAN YANG DIGUNAKAN ANAS BARUSAN UNTUK MEMBUAT PRODUK-PRODUK AEMTOBE, YAITU KAIN TENUN.</p> <p>DARA : WIH KAYAKNYA MENARIK NIH BUAT DIBAHAS.</p> <p>IRVAN : TENTUNYA. KARENA KITA KALI AKAN MASUK PADA RUBRIK....</p> <p>DARA & IRVAN : “YOU MUST KNOW”</p> <p>DARA :</p>	
---	--

	<p>NAH KIRA –KIRA KAMU PUNYA INFORMASI APA NIH MENGENAI KAIN TENUN VAN? HARUS MENARIK YAAA.</p> <p>IRVAN : KAMU PERNAH DENGAR SOAL KAMPUNG DISAMARINDA YANG ISI PENDUDUKNYA SEMUA BERPROFESI SEBAGAI PENENUN KAIN BELUM?</p> <p>DARA : HAH? EMANG ADA?</p> <p>IRVAN : ADA DONG. LETAKNYA ADA DI SAMARINDA SEBERANG, KALIMANTAN TIMUR.</p> <p>DARA : DUH JADI PENGEN KESANA VANN...</p> <p>IRVAN : NAH DARI PADA PENASARAN, MENDING KITA LIHAT LANGSUNG RUBRIKNYA.</p> <p>DARA : YUK YUK.</p>	
3	<p>RUBRIK ‘YOU MUST KNOW’</p> <p>SEBUAH PERKAMPUNGAN ATAU DAERAH HUNIAN SUATU MASYARAKAT, BIASANYA HANYA DIMANFAATKAN UNTUK MENJADI SEBUAH TEMPAT BERMUKIM DAN BERAKTIVAS SESUAI KEGIATANNYA MASING-MASING. NAMUN, BAGAIMANA KALAU SEBUAH PEMUKIMAN TERSEBUT, DIMANFAATKAN UNTUK MENJADI SUATU WISATA ATAU MEMPERTAHANKAN SUATU WARISAN BUDAYA?</p> <p>DI RUBRIC YOU MUST KNOW KALI INI MIXLOOK AKAN MEMBAHAS SUATU KAMPUNG WISATA TENUN SAMARINDA. YANG MASIH KONSISTEN MEMBUAT KAIN TENUN DENGAN</p>	3’

MOTIF YANG ADA DISAMARINDA. SUATU KAMPUNG YANG BERADA DI SAMARINDA SEBERANG KALIMANTAN TIMUR INI MEMILIKI KEUNIKAN YANG SANGAT LUAR BIASA.

BEROPRASI MULAI DARI JAM 8 PAGI HINGGA PUKUL 4 SORE INI/ MEREKA MELAKUKAN PENENUNAN KAIN YANG AKAN DI PRODUKSI MENJADI BERBAGAI MACAM FASHION ITEM YANG AKAN DISEBAR KESELURUH INDONESIA. WISATAWAN PUN BEBAS UNTUK MASUK KEDALAM KAMPUNG TERSEBUT DAN MELIHAT SEMUA PROSES PENENUNAN DIDALAMNYA.

PROSESNYA PUN TIDAK SEBENTAR. 1 KAIN TENUN DAPAT MEMAKAN WAKTU KURANG LEBIH 4-5 HARI UNTUK SEBUAH KAIN TANPA MOTIF. SEDANGKAN/ SEBUAH KAIN YANG MEMIKI MOTIF BISA MEMAKAN WAKTU LEBIH LAMA DARI BIASANYA. PENENUNAN YANG MASIH GIGIH MENGGUNAKAN TENAGA MANUSIA INI DI LAKUKAN UNTUK MEMPERTAHAKAN KUANTITAS DAN KUALITAS DARI SEBUAH KAIN TENUN.

WARGA-WARGA KAMPUNG TENUN MEMILIKI TUGAS NYA MASING MASING YANG AKAN MEMPERCEPAT PROSES PENENUNAN, CONTOHNYA PEMINTALAN BENANG, PENENUNAN, LALU FINISHING DENGAN CARA DIKENCANGKAN.

DIKAMPUNG INI PUN MASIH KONSISTEN MENGGUNAKAN GEDOKAN SEBAGAI ALAT BANTU PENENUNAN SETIAP HARINYA. TENAGA-TENAGA MEREKA TELAH MEREKA DEDIKASIKAN UNTUK TERUS MELESTARIKAN SEBUAH KAIN TENUN YANG MULAI DILUPAKAN.

SEHARUSNYA RANGE DARI SEBUAH KAIN TENUN MEMILIKI HARGA YANG CUKUP TINGGI, NAMUN KARENA KURANGNYA MINAT DARI MASYARKAT TERHADAP KAIN INI MEMBUAT PROSES PEMBUATANNYA TIDAK DIPANDANG DAN MEMBUAT HARGA KAIN TENUN MENURUN.

APALAGI BANYAKNYA PEMASOK YANG MEMINTA HARGA MURAH MEMBUAT PARA PENENUN DI KAMPUNG INI KEBINGUNGAN DAN HARUS Mencari Tambahan Untuk Memenuhi Kehidupan Sehari-hari.

NAMUN, BERTENUN ADALAH PROFESI MAYORITAS DI KAMPUNG. SEMBARI MERAIS SEBUAH REZEKI MEREKA TETEP GIGIH MEMPERTAHANKAN BUDAYA MEREKA SENDIRI. MEREKA SADAR SEBUAH BENANG TIDAK AKAN MENENUN SENDRI JIKA MEREKA RAGU UNTUK MELAKUKANNYA. PEMIKIRAN-PEMIKARAN UNTUK BERALIH PROFESI SERING MUNCUL, NAMUN JIKA BUKAN MEREKA YANG MELAKUKAN , SIAPA LAGI?

DENGAN TETEP MEMBUKA WISATRA TENUN INI MEREKA TELAH MEMPERTAHANKAN WARISAN BUDAYA LELUHUR YANG HAMPIR PUNA. BUTUH KESADARAN MASYARAKAT AKAN KAMPUNG INI AKAN SANGAT MEMBANTU KEHIDUPAN MASYARAKAT DIDALAMNYA DAN TURUT MEMPERTAHANKAN SBUAH WARISAN BUDAYA INDONESIA.

SO, TUNGGU APALAGI UNTUK PERGI KESANA, SEMBARI KITA BERWISATA, KITA DAPAT MEMBAWA OLEH OLEH KAIN TENUN ASLI YANG BISA KALIAN OLAH MENJADI FASHION ITEM YANG MENARIK, DAN SEKALIGUS MELIHAT PROSES DIDALAMNYA.

	<p>SEMOGA INI MENJADI LIST PERJALANANKAN KALIAN SAAT BERLIBUR.</p> <p>RUBRIK YOU MUST KNOW OUT.</p>	
4	<p>CLOSING SEGMENT</p> <p>IRVAN : NAH SPERTI ITU DAR, SEBUAH KAIN TENUN DIPROSES.</p> <p>DARA : WOW IYA NI VAN KEREN BANGET. APA LAGI MEREKA MEMBUTANYA FULL TENAGA MANUSIA YA. TIDAK MENGGUNAKAN MESIN DAN MASIH KONSISTEN MENGGUNAKAN ALAT TENUN TRADISIONAL.</p> <p>IRVAN : YUPS BENAR SEKALI. BAHKAN PROSES PEMBUATANNYA ITU LOH DAR, MEMAKAN WAKTU YANG CUKUP LAMA UNTUK MENDAPATKAN KUALITAS YANG TERBAIK.</p> <p>DARA : BETUL, WAJAR DONG YA KALAU SEBUAH KAIN TENUN MEMILIKI RANGE HARGA YANG CUKUP TINGGI. PROSESNYA SAJA SEPERTI ITU RUMIT.</p> <p>IRVAN : KARENA ITU KENAPA KAIN TENUN JUGA MEMILIKI KUALITAS KAIN YANG MENAWAN DAN BERHARGA JUAL TINGGI. MELIHAT SEBUAH Pengerjaan yang seperti itu.</p> <p>DARA : TAPI AKU PENASARAN DEH VAN, KENAPA HAL SEUNIK INI TIDAK TERLALU TEREKSPOS KE KALANGAN MASYARAKAT DILUAR SANA?</p> <p>IRVAN : SEPERTI DI SEGMENT 1 TADI DAR, ANAK MUDA DAN KALANGAN MASYARAKAT SAAT INI KURANG JELI DENGAN PRODUK LOKAL DI INDONESIA SAAT INI. AKU SAJA TAU INI KARENA AEMTOBE.</p>	1'10"

	<p>DARA : BENER-BENER. PINGIN KESAMARINDA VAN, MAU KE KAMPUNG TENUN, PENGEN BELI KAINNYA BARU DIJADIKAN BLANET ATAU JAKET GITUUU.</p> <p>IRVAN : HEI HEI. INI LOH BLM SELESEI, SETELAH INI KITA MASIH ADA BNYAK RUBRIK YANG HARUS KITA SAMPAIKAN, JANGAN KE SAMARINDA DULU.</p> <p>DARA : AH IYA, BENER JUGA TEMEN-TEMEN DIRUMAH JUG APSTI PENASARAN APA LAGI YA YANG AKAN KITA BAHAS SELANJUT. IRVAN : BENER SEKALI, JANGAN KEMANA-MANA YA, TETEP DI “MISLOOK”</p> <p>DARA : “WE MIX AND YOU LOOK” SEARCHING-SEARCHING SOAL TENUN AHH...</p>	
5	CLIP HANGER	10”
6	BUMPER OUT	5”
TOTAL		6’
COMMERCIAL BREAK		2’
1	BUMPER IN	5”
2	<p>HOST</p> <p><i>(DUDUK DI SOFA ASIK DENGAN GADGET)</i></p> <p>IRVAN : KEMBALI LAGI BARENG KITA HOS....</p> <p>DARA : <i>(ASIK LIATIN MAJALAH PAKAIAN)</i></p> <p>IRVAN : DAR, UDAH ONAIR TUH.</p> <p>DARA : EEEHH, IYAAA. HALLO BALIK LAGI DI KITA DI “MIXLOOK”</p>	1’

<p>IRVAN : “WE MIX AND YOU LOOK” LAGI LIATIN APAAN SIH DAR?</p> <p>DARA : INI LOH LAGI LIATIN BAJU-BAJUNYA, WARNA-WARNANYA LUCU-LUCU NIIII.</p> <p>IRVAN : LIAT DONG.</p> <p>DARA : NTAR AJA, KITA BUKA RUBRIK DULU.</p> <p>IRVAN : OH YA PASTI TEMEN-TEMEN DIRUMAH LAGI PENASARAN. APA SIH YANG MAU KITA BAHAS SELANJUTNYA.</p> <p>DARA : YA TENTU DONG PASTINYA.</p> <p>IRVAN : NAH DI RUBRIK KALI INI, SEPERTI BIASA, KITA BAKAL BAHAS SOAL WARNA.</p> <p>DARA : KALAU SOAL WARNA TENTUNYA SUDAH BISA NEBAK DONG KITA MASUK DI RUBRIK “COLORS”. YEY. WARNA APA NI YANG AKAN KITA BAHAS VAN?</p> <p>IRVAN : WARNA APA YA ENAKNYA. HMMM, GIMANA KITA BAHAS WARNA YANG ADA DI RUBRIK PERTAMA KAN ADA 2 ITEM YANG MENJADI UNGGULAN DESAINER ANAS TUH.</p> <p>DARA : OH IYAAA, WARNA “<i>MERAH HITAM SAMA BIRU PUTIH</i>” KANN?</p> <p>IRVAN :</p>	
--	--

	<p>YUPS. BENER.TENTU DENGAN SEBUAH WARNA ITU MEMILIKI CIRI KHAS DAN TANTANGAN TERSENDIRI UNTUK KITA WEARING SEHARI-HARI DAN BERAKTIFITAS.</p> <p>DARA : APA LAGI AKU NI YA PAN CEWEK, SUSAH BANGET MILIH WARNA OUTFIT AKU NI , BUAT KEGIATAN AKU.</p> <p>IRVAN : YES. ITU LAH GUNANYA ADA RUBRIK “COLORS” , KIRA – KIRA NI KALAU KAMU DAR, SUKA GAK SIH AMA WARNA “MERAH, HITAM, BIRU OR PUTIH” GITU?</p> <p>DARA : SUKA VAN , APALAGI BASICALLY AKU SEBENERNYA SUKA WARNA HITAM SAMA MERAH. LIKE I CAN DO PARTY WITH THIS COLORS WHEN I USE IT.</p> <p>IRVAN : KALAU AKU DARI 4 WARNA ITU LEBIH SUKA BIRU SAMA PUTIH. SEPERTI YANG KAMU BILANG TADI KAMU KAYAK BISA PESTA SETIAP SAAT KALAU PAKAI BAJU WARNA ITU KAN. BERARTI KAMU MENDAPATKAN MOOD DARI WARNA TER SEBUT DAR.</p> <p>DARA : BENER BANGET TUH VAN. DARI PADA PENASARAN, DAN TEMEN-TEMEN DIRUMAH PASTI SUDAH PADA NUNGGUIN KAN LOOKBOOK COLORS HARI INI.</p> <p>IRVAN : YANG AKAN MEMBAHAS 4 WARNA TERSEBUT DALAM BERKEGIATAN SEHARI-HARI.</p> <p>DARA & IRVAN : LETS CHECK THIS OUT. THIS LOOKBOOK FOR YOU.</p>	
3	RUBRIK ‘COLORS’	2’

BALIK LAGI DI RUBRIK COLORS MINGGU INI. KALI INI KITA AKAN MEMIX & MATCH 4 WARNA, YAITU HITAM, MERAH, PUTIH DAN BIRU. WARNA INI TELAH DIGUNAKAN OLEH AEMTOBE UNTUK PAKAIAN MEREKA, SO MARI KITA COBA, PAKAIAN ALA KITA. SO LETS CHECK THIS OUT.

LOOK PERTAMA, HITAM & BIRU.

MELIHAT DIMUSIM PENGHUJAN INI AKAN LEBIH MENARIK JIKA KITA MENGGUNAKAN WARNA YANG CUKUP TERANG YAITU BIRU DAN TAMBAHKAN SEDIKIT ACCENT WARNA HITAM UNTUK MEMBUAT PAKAIAN KALIAN TERLIHAT TIDAK BERLEBIHAN.

KALIAN BISA MENGGUNAKAN JAKET JEANS SERTA CELANA JEANS 2 SIDE UNTUK MEMIXNYA DENGAN SWEATER HITAM DIDALAMNYA. JANGAN LUPA UNTUK MEMILIH SWEATER YANG LEBIH UNIK UNTUK MENINGKATKAN PENAMPILAN KALIAN.

SERTA TAMBAHKAN BEBERAPA AKSESORIS UNTUK MENINGKAT LOOK KALIAN. SEPERTI TAS, KACAMATA, TOPI, ANTING SERTA CHOCKER.

SO, WARNA BIRU-HITAM AKAN MEMBUAT STYLE KALIAN LEBIH BOYISH. TANPA MENINGGALAKAN SIFAT FEMINISM KALIAN.

LOOK KEDUA, MERAH-HITAM.

JIKA KALIAN KALIAN MEMBUAT STYLE KALIAN LEBIH COOL DAN ELEGANT KALIAN BISA MENGGUNAKAN WARNA MERAH SERTA HITAM. WARNA INI AKAN MEMBUAT PENAMPILAN KALIAN MEMILKI DAYA TARIK YANG LEBIH.

PILIH LAH SEBUAH JAKET BERBAHAN LEATHER ATAU KULIT BERWARNA HITAM UNTUK MENINGKATKAN LOOK KALIAN, LALU MIX DENGAN CELANA MERAH YANG SEDIKIT OVERSIZE AGAR KALIAN TERLIHAT LEBIH UNIK.

MEMILIH WARNA MERAH/WARNA CERAH SELAIN WARNA HITAM DAN PUTIH SEBAGAI BAWAHANNYA MENJADI SALAH SATU TREND TAHUN INI. SERTA TAMBAHAKAN KAOS LENGAN PANJANG HITAM UNTUK MEMBUAT STYLE COOL KALIAN LEBIH MENARIK DAN TIDAK BERLEBIHAN.

JAKET KULIT/LEATHER NAMPAKNYA MENJADI SALAH SATU TRAND YANG COMEBACK PADA GAYA BERPAKAIAN TAHUN INI. TAMBAHAKAN AKSESORIS YANG TIDAK BERLEBIHAN AGAR PENAMPILAN COOL KALIAN LEBIH MINIMALIST NAMUN TETAP TERLIHAT STYLIST.

JANGAN LUPA GUNAKAN MAKE UP YANG LEBIH BERANI SEPERTI LIPSTICK BERWARNA MERAH ATAU WARNA YANG LEBIH MENCOLOK UNTUK MENUNJANG LOOK YANG KALIAN GUNAKAN. HAL INI AKAN MEMBUAT STYLE KALIAN TERLIHAT ELEGANT SETIAP SAAT.

DAN LOOK TERAKHIR YAITU , BIRU-PUTIH. INI ADALAH SALAH SATU WARNA YANG CUKUP AMAN UNTUK KALIAN GUNAKAN PDA KEGIATAN SEHARI-HARI MAUPUN SAAT KALIAN BERPERGIAN DENGAN TEMAN MAUPUN KELUARGA.

	<p>KEMAJA OVERSIZE MENJADI SALAH SATU TREND GAYA PARA WANITA KOREA SAAT INI. KALIAN BISA BKENAKAN KEMEJA BERWARNA PUTIH LALU MIX DENGAN JELANA RAPID JEANS AGAR PENAMPILAN KALIAN TIDAK TERLIHAT BIASA SAJA. INGAT GUNAKAN KEMJA YANG OVERSIZE AGAR KALIAN TERLIHAT LEBIH CUTE.</p> <p>BIARKAN LENGAN BAJU TERLIHAT KEPANJANGAN AGAR PENAMPILAN CUTE KALIAN TIDAK HILANG. JEANS YANG DIKENAKAN PUN YAITU SKINNY JEANS AGAR KEMEJA OVER SIZE KALIAN LEBIH TERLIHAT.</p> <p>SEPERTI BIASA AKSESORIS ADALAH TAMBAHAN YANG PALING PENTING.</p> <p>GUNAKAN MAKE UP BEUTY UNTUK MENINGKAN PNAMPILAN KLAIN, IKAT RAMBUT KALIAN SERTA GULUNG MENJADI DUA AGAR KALIAN LEBIH MUDA.</p> <p>SO ITU SEMUA MIX&MATCH COLORS MINGGU INI. SEMOGA MENJADI INSPIRASI BAGI KALIAN UNTUK BERAKTIFITAS, BERPERGIAN, SERTA CUACA YANG SEDANG TERJADI SAAT INI.</p> <p>RUBRIK “COLORS” OUT</p>	
4	<p>HOST</p> <p>IRVAN : GIMANA DAR MIX & MATCH WARNA DARI LOOKBOOK BARUSAN, KEREN GAK?</p> <p>DARA : KEREN BANGET VAN. KAYAKNYA AKU DAPAT INSPIRASI NANTI BAKAL PAKAI BAJU APA BUAT FOTO-FOTO BARENG TEMENKU.</p>	50”

	<p>IRVAN : IYA DONG. MAU PAKAI WARNA APA KAMU?</p> <p>DARA : KAYAKNYA AKU MAU COBA PAKEK BIRU BIRU GITU, BIAR DAPAT SUASANA BARU, HEHE</p> <p>IRVAN : IYA DEHH. BTW BIAR KAMU MAKIN DAPAT INPIRASI-INSPIRAS LAINNYA KAMU LIAT AJA DI INSTAGRAM AMA PINTEREST.</p> <p>DARA : OH YA BENER TUH VAN, KALAU DI INSTAGRAM ITU KAN BANYAK BANGET TUH AKUN AKUN YANG BISA KITA JADIIN REFRENSI.</p> <p>IRVAN : KALAU GITU KITA BUKA RUBRIK SELANJUTNYA DULU SEBELUM KASIH TAU NAMA-NAMA AKUNNYA DAR.</p> <p>DARA : OH IYA , BERARTI KITA MASUK DI RUBRIK...</p> <p>DARA & IRVAN : “FASHION INSPO”</p>	
5	<p>RUBRIK “FASHION INSPO”</p> <p>INSTAGRAM ADALAH SALAH SATU MEDIA SOCIAL YANG SANGAT DIGEMARI OLEH KALANGAN MASYARAKAT SAAT INI. MENCARI SEBUAH REFRENSI BERPAKAIAN SAAT INI TIDAK LAH SULIT, BANYAKNYA AKUN-AKUN REPOST SERTA PARA FASHION BLOGGER YANG MENGAPLOAD PAKAIAN MEREKA DI INSTAGRAM.</p> <p>SO PENASARAN DENGAN FASHION INSPO KALI INI SEPERTI APA. SO LETS CHECK THIS OUT.</p>	1’

LOOKBOOK INDONESIA. LOOKBOOK INDONESIA DALAH SALAH SATU AKUN REPOST YANG CUKUP DIGEMARI OLEH ANAK MUDA MENCARI REFRENSI BERPAKAIAN.

LALU ADA OOTD INDONESIA. SAMAHALNYA DENGAN AKUN LOOKBOOK INDONESIA. REFRENSI DI SINI TIDAK KALAH MENARIK DENGAN LOOBOOK INDONESIA.

SO TIDAK USAH LAMA LAMA KITA LIAT REFRENSI-REFRENSI PAKAIAN DENGAN 4 WARNA DI RUBRIC COLORS , DARI 2 AKUN TERSEBUT.

KALIAN BISA MENKOMBINASIKAN CELANA KULOT BERWARNA BIRU DONGKER DENGAN KAOS LENGAN PANJANG STRIP BERWARNA HITAM PUTIH UNTUK MENINGKATKAN GAYA HIJAB YANG KALIAN KENAKAN.

KENAKAN HOODIE BERWANA PUTIH LALU KENAKAN OUTER BERWARNA BIRU DONGKER UNTUK MEMBUAT PENAMPILAN KALIAN LEBIH HYPE. JANGAN LUPA KENAKAN CELANA HITAM AGAR PENAMPILAN KALIAN TIDAK TERLIHAT TERLALU BANYAK WARNA SEPERTI FOTO INI.

BLAZER STRIP NAMPAKNYA MENJADI SALAH SATU TREND SAAT INI, KALIAN BISA MEMIXNYA DENGGA DALAMAN PUITIH LALU RAPID JEANS AGAR KALIAN TERLIHAT LEBIH MINIMALIST. SERTA FLATSHOES AGAR LEBIH SANTAI.

CELANA STRIP PUN MENJADI SALAH SATU FAVORIT PARA FASHION BLOGGER SAAT INI. GENAKAN SETLAN STRIP DARI

	<p>ATAS HINGGA BAWAH AGAR GAYA KALIAN LEBIH MENARIK, SERTA NETRALKAN DENGAN KAOS PUTIH AGAR TIDAK TERLIHAT TERLALU FORMAL.</p> <p>NAMPAKNYA MOTIF STRIP ADALAH SALAH SATU MOTIF YANG TIDAK TERTINGGAL OLEH JAMAN. KALIAN BISA KOMBINASIKAN CULOT STRIP BERWARNA HITAM DENGAN LONG OUTER BERWARNA MERAH AGAR PENAMPILAN LEBIH BERANI DAN MENARIK.</p> <p>PRIA PUN TIDAK MAU KALAH UNTUK MENGGUNAKAN CELANA BERMOTIF STRIP LOH GUYS. KALIAN BISA KOMBINASIKAN DENGAN KEMEJA BERWARNA PUTIH. LENAGAN PANJANG MAUPUN PENDEK ITU PILIHAN KALIAN. TAMBAHKAN AKSESORIS DI CELANA AGAR KALIAN TERLIHAT LEBIH STYLIST.</p> <p>AND LAST.</p> <p>SWEATER RAJUT ADALAH PILIHAN YANG TEPAT SAAT MUSIM DINGIN SAAT INI. KALIAN BISA KENAKAN WARNA YANG CERAH UNTUK DIKOMBINASIKAN DENGAN JAKET JEANS SERTA KAOS PUTIH AGAR TERLIHAT MENARIK. JANGAN LUPA RAPID JEANS ADALAH PILIHAN YANG TEPAT UNTUK STYLE SEPERTI INI.</p> <p>DAN SEMUA REFRENSI INI BISA KALIAN DAPATKAN DI INSTGRAM LOOKBOOK INDONESIA DAN OOTD INDONESIA. YUK FOLLOW AGAR PENAMPILAN KALIAN TERLIHAT MORE STYLIST.</p>	
6	<p>CLOSING SEGMENT</p> <p>(DUDUK DISOFA)</p> <p>DARA : BAGUS BAGUS BAJUNYA , PENGEN. IRVAN : SAMAAAA.</p>	50''

	<p>DARA : NAH BAGI KALIANTEMEN TEMEN DIRUMAH YANG BINGUNG MAU PAKAI BAJU APA KALIAN BISA KEPOIN AKUN AKUN TERSEBUT AGAR PENAMPILAN KALIAN TERLIHAT LEBIH MENARIK.</p> <p>IRVAN : KALIAN JUGA BISA LIAT OUTFIT-OUTFIT SEPERTI APA SIH YANG SEDANG TREND DI AKUN AKUN TERSEBUT GUYS.</p> <p>DARA : YAUDAH KALAU BEGITU JANGAN KEMANA-MANA YA KARENA SETELAH INI AKAN ADA RUBRIK YANG LEBIH MENARIK.</p> <p>IRVAN : TETEP DI MIXLOOK YAA “WE MIX YOU LOOK”</p>	
7	CLIP HANGER	10”
8	BUMPER OUT	5”
	TOTAL	6’
	COMMERCIAL BREAK	2’
1	BUMPER IN	5”
2	<p>HOST</p> <p>DARA : (PILIH-PILIH OUTER)</p> <p>IRVAN : MASIH BINGUNG?</p> <p>DARA : GAK KOK.</p> <p>IRVAN : YAUDAH OPENING DULU.</p> <p>DARA : YOI, HAI GUYS, WELLCOME BACK ON MIXLOOKKK~~ (KEMBALI KESAMPING IRVAN)</p> <p>IRVAN : WE MIX AND YOU LOOK.</p> <p>DARA : TEMEN KU BENTAR LAGI DATANG NI.</p> <p>IRVAN :</p>	2’30”

<p>SERiusAN?</p> <p>DARA : YOII,</p> <p>IRVAN : KAYAKNYA AKU PENGEN IKUT DEH, BOLEH GAK?</p> <p>DARA : BOLEH DONG , TAPI KAMU GAK BINGUNGKAN MAU PAKAI BAJU APA?</p> <p>IRVAN : PAKAI APA YA ENAKNYA.</p> <p>DARA : GIMANA KALAU KIT AJAK TEMENKU MASUK AJA, DIA FASHION BLOGGER LOHH,</p> <p>IRVAN : HAH? SIAPA??? SIAPAA??</p> <p>DARA : ADA DEH, NAH ITU DIA UDAH DATANG. PUT, MASUK SINIII.</p> <p>IRVAN : (BERSEMANGAT)</p> <p>(PUTERI MASUK)</p> <p>IRVAN : YAH KALAU INI MAH AKU KENAL.</p> <p>PUTERI : HALLO VAN</p> <p>DARA : LOH KENAL?</p> <p>PUTERI : IYA DULU PERNAH KERJA BARENG.</p>	
---	--

<p>IRVAN : DULU PERNAH AKU MOTOIN DIA. APAKABAR?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : SAPA DULU PUT TEMEN-TEMEN DIRUMAH.</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>IRVAN : NAH SEBELUM KITA JAUH CERITA-CERITA NI. KITA BUKA DULU RUBRIK INI DAR.</p> <p>DARA : YA TENTUNYA RUBRIK APA LAGI YANG KITA PUNYA DIAKHIR SEGMENT , YAITU “HOT’S FASHION OF THE WEEK”</p> <p>IRVAN : NAHHH, MUMPUNG ADA PUTERI NI, PUT AKU PENGEN IKUT FOTO FOTO, KIRA KIRA ENAKNYA PAKEK STYLE APA YA.</p> <p>PUTERI : HMM, GIMANA KALO “STREETWEAR”</p> <p>DARA : AHH BOLEH TUH, TAPI SEBELUM KITA BAHAS ITU, KENALIN DIRI DULU DONG KE PENONTON NAMAMU SIAPA, INSTAGRAMNYA APA, BIAR TEMEN TEMEN DIRUMAH TAU.</p> <p>IRVAN : BENER BENER.</p> <p>PUTERI : HALLO ((JAWABAN PUTRI))</p> <p>IRVAN :</p>	
---	--

	<p>KALAU KALIAN CEK FOLLOWERS PUTERI SEKARANG SUDAH MENCAPAI 31,1 RIBU , YA GAK SIH?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : SELEBGRAM NII.</p> <p>IRVAN : KENAPA SIH MILIH FASHION BUAT JADI KIBLAT KAMU DI INSTAGRAM?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : SEJAK KAPAN SERIUS MAIN IG ?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : STYLE KHUSUH KAMU APA?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>IRVAN : WOOO, KEREN YA, NAH KALAU GITU UDAH NIH PEMANASANNYA. GIMANA KALAU KITA BAHAS STREETWEAR YANG TADI PUTERI SARANIN.</p> <p>DARA : KUY KUY, KAN DI RUMAH BANYAK YANG GAK TAU NIH, STREET WEAR ITU APA SIH PUT?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p>	
--	---	--

	<p>IRVAN : KALAU FAVORIT STREETWEAR KAMU ITU YANG GIMANA?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI(KOREAN WESTERN))</p> <p>DARA : EMANG BEDANYA KEDUA ITU APA?</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : BERARTI (RESPON YA)</p> <p>IRVAN : KALAU YANG KAMU PAKAI SEKARANG INI TERMASUK STREETWEAR DONG YA?</p> <p>DARA : INI DI SINI ADA BEBERPA OUTFIT, KIRA KIRA BISA GAK JADI STREETWEAR (NUNJUK GANTUNGAN BAJU)</p> <p>PUTERI : (JAWABAN PUTRI)</p> <p>DARA : LANGSUNG VAN MINTA MIX & MATCHIN.</p> <p>IRVAN : YA BENER (BERDIRI)</p> <p>PUTERI & IRVAN MIX & MATCH (RESPON) (RESPON YANG DIKATAKAN PUTERI)</p> <p>DARA : NAH DARI PADA PENASARAN, PUTERI PUNYA LOOKBOOK BUAT KALIAN NIII.</p> <p>PUTERI :</p>	
--	---	--

	<p>IYA IRVAN : YUK LANGSUNG AJA KITA LIAT LOOKBOOKNYA.</p>	
4	<p>RUBRIK 'HOTS FASHION'</p> <p>WELCOME BACK ON RUBRIC HOTS FASHION KALI INI.</p> <p>GAYA STREETWEAR DALAH SATU GAYA YANG SEDANG TREND SAAT INI. GAYA SANTAI SAAT BERPERGIAN INI BISA MENINGKAT STYLE KALIAN MENJADI LEBIH MENARIK. PENASARAN, YUK LANGSUNG KITA LIAT LOOKBOOK STREATWEAR KORAN DAN WESTERN ALA PUTERI.</p> <p>LOOK PERTAMA. PINK ACCENT ON KOREAN STREETWEAR. KALIAN BISA MENGGUNAKAN KAOS PUTIH DAN OUTER JAKET SUKAJAN BERWARNA PINK AGAR KALIAN TERLIHAT FEMINIM DAN CUTE.</p> <p>CELANA DENGAN GARIS PUTIH DIPOTONGANNYA, AKAN MEMBUAT PENAMPILAN KALIAN MORE STYLIST WALAU HANYA UNTUK BERPERGIAN SANTAI.</p> <p>KENAKAN SEPATU PINK AGAR TERLIHAT SERASI DENGAN JAKET KALIAN.</p> <p>TAMBAHAKAN AKSESORIS YANG TIDAK TERLALU BANYAK SPERTI TAS PINGGANG DAN KACAMATA AGAR MASIH TERLIHAT SANTAI.</p> <p>DENGAN INI KALIAN BISA BERPERGIAN SANTAI NAMUN TETAP STYLIST DAN GIRLY.</p>	2'30''

<p>LOOK KEDUA. BLUE ACCENT WESTERN STREETWEAR.</p> <p>GAYA INI SANGAT SANTAI NAMUN AKAN MEMBUAT PENAMPILAN KALIAN TETAP DILIRIK.</p> <p>KENAKAN SWEATER OVERSIZE SERTA SKINNY JEANS UNTUK JALAN JALAN KALIAN TIDAK TERLIHAT BERLEBIHAN.</p> <p>PILIHKAN JAKET YG UKURANNYA LEBIH BESAR DARI BADAN KALIAN AGAR PENAMPILAN KALIAN TIDAK TERKESAN BIASA, NAMUN MALAH AKAN MENINGKATKAN STYLE STREETWEAR YANG KALIAN KENAKAN. SWEATER SEPERTI INI JUGA COCOK UNTUK KALIAN KENAKAN UNTUK BERPERGIAN PADA PAGI HARI JIKA KALIAN TERLALU MALAS MEMILIH PAKAIAN NAMUN TETAP INGIN TERLIHAT BERGAYA, DAN TENTUNYA AKAN MEMBUAT BADAN KALIAN TETAP HANGAT.</p> <p>AND LOOK KETIGA. YELLOW ACCENT – KOREAN STREETWEAR.</p> <p>GAYA HYPE MENJADI SALAH SATU STYLE YANG SERING DIGUNAKAN OLEH ANAK MUDA SEKARANG NAMUN JIKA BERLEBIHAN AKAN MENIMBULKAN STYLE YANG TIDAK MENARIK.</p> <p>KEMEJA ADALAH SATU FASHION ITEM YANG SELALU DIGUNAKAN OLEH SEMUA GAYA. KALIAN BISA MEMIX KEMEJA BERMOTIF KOTAK KOTAK YANG UNI SEPERTI INI UNTUK MENINGKATKAN GAYA STREETWEAR KALIAN. HOODIE HITAM BISA MENJADI WARNA NETRAL UNTUK MEMBUAT PENAMPILAN KALIAN TIDAK BERLEBIHAN.</p> <p>CELANA JEANS SERTA SEPATU SNEAKERS ADALAH PILIHAN TEPAT UNTUK KOMBINASI ATAS TERSEBUT. TENTU KACAMATA</p>	
--	--

	<p>DAN AKSESORIS LAINNYA JUGA HARUS ADA AGAR STYLE KALIAN JAUH LEBIH MENINGKAT.</p> <p>DAN ITULAH 3 LOOK DARI PUTRI YANG DAPAT MENJADI REFRENSI BERPAKAIAN SAAT BERPERGIAN SANTAI NAMUN TETAP STYLIST.</p> <p>RUBRIK “<i>HOTS FASHION</i>” OUT</p>	
5	<p>CLOSING PROGRAM.</p> <p>DARA : YAKK, ITU ADALAH LOOKBOOK STREETWEAR KORENA DAN WESTERN ALA PUTERI TEMEN-TEMEN.</p> <p>IRVAN : KEREN YAAA.</p> <p>DARA : KEREN KAN , DAN TEMEN TEMEN DIRUMAH JADI DAPATIN REFRENSI BARU NII.</p> <p>IRVAN : SO PASTI DONG YAAA. NAH TADI ITU ADALAH SEKALIGUS RUBRIK DAN SEGMENT TERAKHIR DARI KITA. SEMOGA HAL YANG TELAH KITA BERIKAN BISA MENJADI REFRENSI DALAM BERPAKAIAN SEHARI-HARI.</p> <p>DARA : DAN JANGAN LUPA JUGA UNTUK CINTAI PRODUK PRODUK LOKAL INDONESIA , KARENA HANYA DENGAN BEGITU KITA DAPAT MENSUPPORT MEREKA UNTUK IKUT EKSIS DI KANCA INTERNASIONAL.</p> <p>IRVAN : BENER, KARENA OUTFIT KALIAN BUKAN KARENA BRAND YANG KALIAN PAKAI TAPI TENTANG SEMENARIK APA STYLE YANG BISA MENINSPIRASI ORANG DILUAR SANA.</p>	25”

	<p>DARA : SAYA DARA PUSPA PAMIT UNDUR DIRI</p> <p>IRVAN : SAYA IRVAN RAMDANIE JUGA PAMIT.</p> <p>DARA : SERTA TERIMA KASIH BUAT PUTERI YANG SUDAH MAU SHARING BARENG KITA.</p> <p>PUTERI : (RESPON)</p> <p>IRVAN : DAN JUGA JANGAN LEWATKAN EPISODE EPISODE MIXLOOK LAINNYA.</p> <p>DARA & IRVAN : MIXLOOK “WE MIX AND YOU LOOK”</p> <p>PUTERI : YUK FOTO FOTO YUK MUMPUNG LANGITNYA CERAH.</p>	
6	CREDIT TITLE	30”
	TOTAL	6’
	TOTAL DURASI	30’



LAMPIRAN 3
CALL SHEET SHOOTING

CALL SHEET DAY 1
PROGRAM TELEVISI MAGAZINE SHOW "MIXLOOK" – EPISODE MOTIF SAMARINDA

PRODUCTION : LAYARTCINEMAS
PRODUCER : EKY SAPUTRA
LINE PRODUCER : DIVA AULIA RAHMAN
DIRECTOR : EKY SAPUTRA
FLOOR DIRECTOR : MASITAH

DAY : 1
DATE : SABTU, 5 MEI 2018
LOCATION : JALAN JUANDA 8
CREW ON LOC : 07.30 WITA
CAM ROLL : 09.00 WITA
EST WRAP : 12.30 WITA

NO	TIME	DUR	SCENE	SET ON LOC	SCENE DESCRIPTION	CREW & HOST	NOTES
1	06.30 – 07.00	30'			CREW CALL		LINE : DIVA
2	07.00 – 07.30	30'			BRIEFING CREW		
3	07.30 – 08.00	30'			SET EQUIPMENT		
4	08.00 – 08.30	30'		ON LOCATION	HOST & BINTANG TAMU DATANG	IRVAN, DARA & PUTERI	LINE : DIVA
5	08.30 – 09.00	30'	PREPARE HOST	ON LOCATION	MAKE UP & WARDROBE	KEKE & CEC	LINE : VIVI
6	09.00 – 09.30	30'		ON LOCATION	BREFING HOST	EKY & MACIT	LINE : VIVI
7				ON LOCATION	LATIHAN	ALL CREW	LINE : VIVI
8	09.00 – 09.30	30''		ON LOCATION	SEGMENT 1	ALL CREW	LINE : VIVI
9	09.30 – 10.00	30'		ON LOCATION	SEGMENT 2	ALL CREW	LINE : VIVI
10	10.00 – 10.30	30'	TAKE	ON LOCATION	SEGMENT 3	ALL CREW	LINE : VIVI
11	10.30 – 11.00	30'		ON LOCATION	SEGMENT 4	ALL CREW	LINE : VIVI
14	11.00 – 11.30	30'	ISHOMA	ON LOCATION	MAKAN & SHALAT	ALL CREW	LINE : DIVA
16	11.30 – 11.45	15'	LOADER	ON LOCATION	BACKUP ALL DATA	DIVA	LINE : DIVA
20	11.45 – 12.15	15''			WRAP		
21	12.15 – 12.30	15'			EVALUASI		



LAMPIRAN 4
BUDGETING

FINANCE OF "MIXLOOK"

NO	KEGIATAN	PERALATAN	SATUAN	HARGA	TOTAL
PRAPRODUKSI					
1	Riset	Akomodasi PP Jogja-Smd		Rp. 1.700.000,-	Rp. 1.700.000,-
2	<i>Hunt Loc</i>	Objek Rubrik di Samarinda		Rp. 100.000,-	Rp. 100.000,-
3	Perijinan	Cetak Proposal	5	Rp. 25.000,-	Rp. 125.000,-
				TOTAL	Rp. 1.925.000,-
PRODUKSI					
4	Rubrik 1	-		-	-
10	Rubrik 2	Konsumsi	2 org	Rp. 75.000,-	Rp. 75.000,-
11	Rubrik 3	Konsumsi	3 org	Rp. 150.000,-	Rp. 150.000,-
12	Rubrik 4	Konsumsi	3 org	Rp. 150.000,-	Rp. 150.000,-
17	Take Studio	Fee Host	2 org	Rp. 150.000,-	Rp. 300.000,-
18		Konsumsi		Rp. 600.000,-	Rp. 600.000,-
19		Artistik		Rp. 300.000,-	Rp. 300.000,-
22		Make up		Rp. 100.000,-	Rp. 100.000,-
25		ATK		Rp. 50.000,-	Rp. 50.000,-
				TOTAL	Rp. 1.725.000,-
PASCA PRODUKSI					
1	Editing	Konsumsi		Rp. 150.000,-	Rp. 250.000,-
5	Packanging	Cetak poster A1		Rp. 100.000,-	Rp. 100.000,-
6		DVD Packet		Rp. 100.000,-	Rp. 100.000,-
7		Bandel Skripsi		-	-
				TOTAL	Rp. 450.000,-

NO	JENIS	HARGA
1	Pra Produksi	Rp. 1.925.000,-
2	Produksi	Rp. 1.725.000,-
3	Pasca Produksi	Rp. 450.000,-
TOTAL		Rp. 4.100.000,-




 PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
 JURUSAN TELEVISI
 FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
 YOGYAKARTA
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI

MIXLOOK
 WE MIX AND YOU LOOK

SUTRADARA
 EKY SAPUTRA
 1410069432

PEMBIMBING 1
 Drs. ARIF SUPRIHONO, M.Hum
 PEMBIMBING 2
 ANDRI NUR PATRIO, M.Sn

MENINGKATKAN DETAIL INFORMASI PADA PAKAIAN DENGAN PENGGUNAAN
 TIME EXPAND PADA PENYUTRADARAAN PROGRAM MAGAZINE SHOW
 "MIXLOOK" EPISODE "BATIK SAMARINDA"

KERABAT KERJA
 HOST Irvan Ramdanie & Dara Puspa Ramadiani PRODUSER Eky Saputra LINE
 PRODUSER Diva Aulia & Nur Afni NARATOR Tya Dwi PENGARAH ACARA Eky
 Saputra FLOOR DIRECTOR Masitah & Eva Novia PENATA KAMERA M. Jaya, M.
 Ferlian, Andre, Fauzan, Ananda PENATA CAHAYA Eky Saputra PENATA SUARA
 Eky Saputra PEREKAM SUARA Khairul Umam ARTISTIK Eky Saputra, Abdi K.
 & Ananda PENATA RIAS Keukeu Aulia PENATA PAKAIAN Cesariana EDITOR &
 VISUAL GRAFIS Eky Saputra


Support by :     



LAMPIRAN 6
DVD & LABEL CD PROGRAM











 PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
 JURISAN TELEVISI
 FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

SCREENING
KARYA TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI






Lintas Zaman

Sasnalaya - Mixlook - iKnow! - Sasmita Narendra
 by Arbani Abdurrohman Annas by Eky Saputra by Cahyo Subekti by Rony Ramadhan & Dian Pradipta Shan
 Film Fiksi Magazine Show. Magazine Show. Film Fiksi



KAMIS, 28 JUNI 2018
RUANG AUVI FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PUKUL 18:30 OPEN GATE



PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURISAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

SCREENING
KARYA TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI

Lintas Zaman

Sasanalaya - *Mixlook* - *iKnow!* - *Sasmita Narendra*
by Arbani Abdurrahman Annas by Eky Saputra by Cahyo Subekti by Rony Ramadhan & Dian Pradipta Shan
Film Fiksi Magazine Show. Magazine Show. Film Fiksi

UNDANGAN

Kepada Yth :

KAMIS, 28 JUNI 2018

RUANG AUVI FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PUKUL 18:30 OPEN GATE





KHOW!

Sutradara : Cahyo Subekti
Format : Magazine Show, Tekno
Episode : Drone Selfie
Durasi : 30 Menit

Sinopsis : "Khow" adalah program magazine show bertemakan teknologi masa kini yang membahas informasi rekomendasi hal-hal menarik dan unik baik berupa gadget, computer dan teknologi ter-update lainnya.

Informasi terupdate, program ini akan menyajikan informasi berupa review sebuah produk hingga tips-tips menarik dan bermanfaat bagi para penonton. Episode Drone Selfie pada program Khow akan membahas sebuah teknologi terbaru dari dunia fotografi.



Samantha Namantra

Sutradara : Rony Ramadhan
D.O.P : Dian Pradipta Shan
Format : Fiksi, Mystery, Thriller
Durasi : 25:33 Menit

Sinopsis : Sutrisno (35) dan Tini(33) adalah pasangan suami istri yang telah menikah selama 7 tahun belum dikarunai keturunan. Sehari-hari Tini bekerja sebagai ibu rumah tangga, sedangkan Sutrisno seorang kolektor barang-barang antik.

Suatu hari Rudi (37) datang jauh-jauh dari Semarang ke Yogyakarta untuk membungkeris peninggalan nek moyang namun malah berkunjung dan memberikan keris kepada Sutrisno. Semajak keris tersebut berada dirumah, hal-hal misterius serta pembunuhan terjadi berulang-ulang kali.



Sasantalaya

Sutradara : Arhani Abduhman A.
Format : Fiksi, Drama
Durasi : 19 Menit

Sinopsis : Film "Sasantalaya" menceritakan Gimran dan Keluarganya telah selesai mengutus seekor kadal peninggalan bapak yang terakhi. Ummi mengumpulkan seluruh keluarga untuk membarakatkan tanah tersebut.

Tapi ia takut jika Ririn dak menyetujui keputusan Ummi, ia malah memnta jeng kepada Ririn untuk membayar hutangnya. Ririn marah karena Ummi hobi berhutang hingga ia mengira tanah tersebut akan dijual.



Mikilook

Sutradara : Eky Saputra
Format : Magazine Show, Fashion
Episode : 30 Menit

Sinopsis : "Baik Samrinda" adalah salah satu episode program magazine show "Mikilook". Episode tersebut terdapat pada minggu ke 2 program "Mikilook" atau dapat disebut sebagai episode ke-3.

Pada episode tersebut akan menampilkan berbagai informasi mengenai motif yang berada di samrinda serta hal menarik lainnya yang akan diulas menyusutkan rubrik yang terdapat pada program "Mikilook".

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI DAN BELAJAR
INSTITUT SENI DAN TEKNOLOGI YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2019

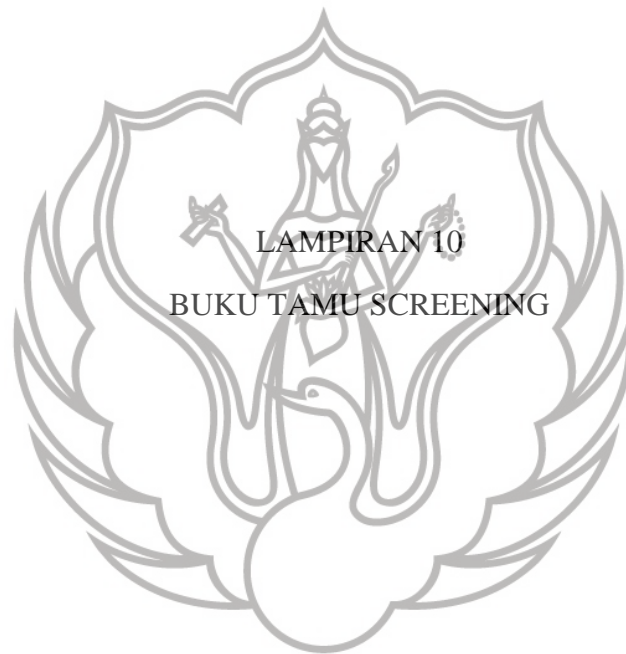
SCREENING
KARYA TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI

Lintas Zaman

Samantha - Mikilook - Khow 1 - Samantha Namantra

ca.ta.log





LAMPIRAN 10
BUKU TAMU SCREENING



No	Name	Address	Signature
1.	Riski Dwi Saputra	Dusun Ngrj, Desa Macean RT.002 RW.004 No. 02	
2	Faloka Dawn	Kec. Jagersari Ngawi, Jawa Timur	
3.	Dziva Aisyah	lakuwisi, Tegal, Kota Batu, Jawa Timur Jl. Tridimudo Kertan Bantul	
4.	Tyas Dwi Ashih	Dusun Pangeran, Klaten, Bantul, Yogyakarta	
5	Cleo	Pancak gunung Seum Bagul, Bndos, sumpu masjid	
6	Dani Hris	Kudus, Jawa Tengah	
7	CHRISTIANUS ARYA DWIPAYANA	Jawa Tengah	
8	HANIN FATHA	Jawa Tengah	
9.	Rahs	Sleman	
10.	kecwa (khar E	Sleman Gunung	
11	Dia Luthra . C.	Tle. Daranemhri, km 15.	
12	Sarah Dwi Putri	Bantul	
13	Evi	Lantak	
14	Andri	FSM	
15	Risya Kusintana	Watebrayan, Yogyakarta	
16	MERIEL JESSICA T	Fakultas Kesehatan UNPAD	

No	Name	Address	Signature
17	CATU PRISMA	Sewon	[Signature]
18	Azzam Fasih	Sewon DIT	[Signature]
19	Anggit	Sewon DIT	[Signature]
20	Gita	Sewon DIT	[Signature]
21	Mudiy	Sleman	[Signature]
22	Luadita Han	Sleman	[Signature]
23	Lilje Rahayu	Sleman	[Signature]
24	Mahn	Sleman	[Signature]
25	Vera	Sleman	[Signature]
26	Azwa	TV	[Signature]
27	Gina	TV	[Signature]
28	Kya	All Yogyakarta	[Signature]
29	Nurdin	TV	[Signature]
30	BE	TV	[Signature]
40	Qain	TV	[Signature]
41	Desi	TV	[Signature]
42	Khadro	TV	[Signature]

SNo	SName	KOLAM	Address	Signature
43	Iryando.			
44	Sony			
45	Alfa	JFA		
46	Felia	ISI		
47	Septianj	ISI		
48	Satrio	ISI		
49	Richo			
50	Greg	ISI		
51	Abdurrahim Jusuf	ISI		
52	Antik Musik	Seni Rupa		
53	Vina	DEPMISI		
54	RIZAL VINA	TV		
55	Pawan. DD			
56	Umar K.B.	ISI		
57	ASA.			
58	Adik		ISI	
59	Anglica Sanden L		ISI	

No	Name	Address	Signature
60	Felicia	ISI TV	[Signature]
61	Christine	ISI TV	[Signature]
62	Luks	ISI TV	[Signature]
63	Krisna E.S	ISI TV	[Signature]
64	Riana Kagi	ISI TV	[Signature]
65	NUR CHICI PARAMITA	ISI TV	[Signature]
66	SAFTU DWI SAGIT	ISI TV	[Signature]
67	ARISANDITRA MURTI	ISI TV	[Signature]
68	DICKI SARIWAN	ISI TV	[Signature]
69	PRILI SIAMBAR	ISI TV	[Signature]
70	RINA TRI W.	ISI TV	[Signature]
71	MUFID	ISI TV	[Signature]
72	Pin Rio P	ISI TV	[Signature]
73	[Signature]	ISI TV	[Signature]
74	Alvi	ISI TV	[Signature]
75	Ku	ISI TV	[Signature]
76	Arif	ISI TV	[Signature]



SN/No	S/Name	S/Address	S/Signature
77	Bram	SMK GARZIS	Bram
78	Bogias	SMK	Bogias
79	Beswu	SMK	Beswu
80	Abit	SMK	Abit
81	Kulsa Froyel	SMK	Kulsa
82	Angela Oktavia	SMK	Angela
83	Ter	SMK	Ter
84	Oca	SMK	Oca
85	elca	SMK	elca
86	Sumira	SMK	Sumira
87	Valan	SMK	Valan
88	Lantu	SMK	Lantu
89	Dandi AR.	SMK	Dandi
90	Shary M	Teknik Nuklir	Shary
91	T'gar Rion	UTM Hutan	T'gar
92	Tersy	ISI TV	Tersy
93	Lesfird		Lesfird



SNo	Name	Address	Signature
111	Smith N	Smarta Srikeri YOGYJA	JK
112	Karna		JK
113	SOE YIK		JK
114	Angie		JK
115	Peggy Prunum		JK
116	Sendens Ibrahim		JK
117	Kayhan Bayuni		JK
118	Anisa Kuska Jufri		JK
119	Winda Suryandari		JK
120	Wijaya Wulandari		JK
121			
122	TIRER	ISI	JK
123			
124	Derya	ISI (Pusat)	JK
125			
126			
127			
128			
129			



LAMPIRAN 11

SURAT KETERANGAN KEGIATAN PEMUTARAN



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN DIKTI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**BON PEMINJAMAN
TEMPAT DAN RUANG**

Nama Mahasiswa : CAHYO SUBEKTI
 No.Mhs : 1410056432
 No.HP : 0823 50753525

Mengajukan permohonan peminjaman pada,

Hari, Tanggal : KAMIS, 28 JUNI 2018 S/d

Ruang / Tempat : AUM

Dan menyatakan bersedia mematuhi tata-tertib yang berlaku

Yogyakarta, 21 JUNI 2018.

Peminjam

CAHYO SUBEKTI

Petugas

[Signature]

Pembantu Dekan II

[Signature]
(Deddy Setyawan M,Sn.)



LAMPIRAN 12
PERNYATAAN PUBLIKASI

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eky Saputra

NIM : 1410069432

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Penggunaan *Time Expand* Dalam Penyutradaraan Program Magazine Show “Mixlook” Episode “Budaya dan Trend Terkini”** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 21 Juni 2018
Yang Menyatakan,





LAMPIRAN 13

KELENGKAPAN FORM ADMINISTRATIF



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

Form-I : Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir

SURAT KETERANGAN

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

N a m a : Dny Saputra
NIM : 1410069432

yang akan mengajukan proposal Tugas Akhir Skripsi/Penciptaan Seni/Pengkajian Seni :
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi pada Pakalan Dengan penggunaan
Time Expand pada penyutradaraan Program Magazine Show
"Mabok" Episode "Balik Samannda"

telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

1. Telah lulus semua matakuliah wajib (kecuali Tugas Akhir) dan Mata Kuliah pilihan yang disyaratkan.
2. Telah lulus dengan nilai minimal B untuk matakuliah landasan Tugas Akhir.

Berikut ini daftar nilai mata kuliah yang menjadi landasan Tugas Akhir :

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 1. <u>Pengarah Acara 3</u> | nilai <u>A</u> |
| 2. <u>Produksi Televisi</u> | nilai <u>A</u> |
| 3. <u>Editing 2</u> | nilai <u>A</u> |
| 4. <u>Pengarah Acara 1</u> | nilai <u>A</u> |

Demikian surat keterangan ini, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 7 Mei 2018
Dosen Wali

Arif Eko Supihono, M.Hum
NIP : 19630513 198703 1 00



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-II : Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir

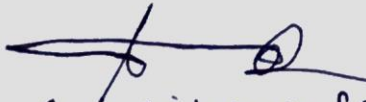
Berdasarkan hasil seleksi tim Tugas Akhir Program Studi yang dilangsungkan pada tanggal 11 November 2017, Program Studi menyatakan MENERIMA Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni *) atas :

Nama : Eky Saputra
NIM : 1410089482
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi pada pakaian Dengan Penggunaan Time Expand pada penyutradaraan Program Magazine Show "Mixtack" Episode "Batik Suprianda"
Diajukan : Periode Semester 8, Tahun Akademik 2017/2018

Selanjutnya mahasiswa bersangkutan akan mendapatkan bimbingan Tugas Akhir oleh tim dosen pembimbing yang ditunjuk Program Studi.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 7 Mei 2018
Ketua Jurusan/Program Studi


Agnes Widiasmoro, S.Sn.M.A
NIP : 19780506 200501 9 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-III : Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir

Berdasarkan hasil evaluasi Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni *) atas :

Nama : Eky Saputra
NIM : M10069432
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi Pakaiun dengan penggunaan Time Expend Pada penyutradaraan Magazine Show "Mixlook" episode "Motif Samarinda"
Diajukan : Periode Semester 8, Tahun Akademik 2017/2018


Program Studi dengan hormat menunjuk Bapak/Ibu di bawah ini :

Pembimbing I : Drs. Arif Eko Suprihono, M. Hum.
Pembimbing II : Antri Nur Patrio, M.Sn.

sebagai Tim Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni, *) atas nama saudara tersebut di atas. Selanjutnya dapat segera dilakukan proses pembimbingan tugas akhir sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 16 April 2018
Ketua Jurusan/Program Studi


Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
NIP : 19780506 200501 2 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

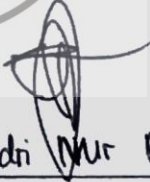
SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/~~tidak bersedia~~*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni *) atas :

N a m a : Eky Saputra
NIM : 1410069432
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi Pakaiian ~~per~~ dengan penggunaan Time Expond Pada penyutradaraan Magazine Show "Mix look" episode "Motif Samalinda"
Diajukan : Periode Semester 8, Tahun Akademik 2017/2018

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 16 April 2018
Pembimbing #II*)


Andri Mur Patrio, M.Sn.
NIP: 19750529 200003 1 002

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

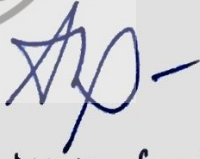
SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/~~tidak bersedia~~*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengajaran Seni~~ *) atas :

Nama : Eky Saputra
NIM : 1410069432
Judul Skripsi : Mengangkatkan Detail Informasi: pakaian dengan Pengumuman Time Expand pada penyutradaraan Magzira Shoa "Mak Lode" episode "Motif Samarinda"
Diajukan : Periode Semester II, Tahun Akademik 2017/2018

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 11 April 2018
Pembimbing I/(**)


Drs. Arif Eko Suprihoro, M.Hum
NIP : 19630513 198703 1 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-V : Lembar Konsultasi

Nama : Ekky Suputra
NIM : 1410060432
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi Pakcaian Dengan Pengunaan
Time Expand Pada Penyutradaraan Magazine Show "Mia Lock"
episode "Molif Samarinda"

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	7 Mar 2018	Proposal	Bab 1 - 3	
	12 Mar 2018	Bab I	Rapikan pendahuluan & tujuan	
	20 Maret 2018	Bab II	Tujuan & Manfaat	
	4 April 2018	Bab III	Daftar isi & teori	
	10 April 2018	Bab IV	Konsep dimatangkan	
	30 April 2018	Bab IV	Revisi 3 diperbaiki	
	17 Mei 2018	Bab IV & V	Konsep perantara di permatang	
	21 Mei 2018	Bab V	Pemalahasan & laporan	
	23 Mei 2018	Bab V	Tambah penjelasan & tulisan	
	28 Mei 2018	Bab V	Tulisan diperbaiki	
	31 Mei 2018	Bab VI	Saran ditambah	

*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui
Pembimbing II

Andi Nur Patrio, M. Sc.
NIP: 19750529 200003 1002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-V : Lembar Konsultasi

Nama : Eky Saputra
NIM : 1410069432
Judul Skripsi : Menyusun Detail pack paket dengan penggunaan Time expand
dan penyusunan Magazine Show "Mirlock" episode "Samantha"
Bahik

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	9 Maret 2016	Proposal	Penulisan Bab 1-3	
2	13 Maret 2016	Bab I	Revisi penulisan	
3	14 Maret 2016	Bab II	Revisi penulisan Tambahan Tujuan & manfaat	
4	26 Maret 2016	Bab III	Tambahan Persepsi Teori	
5	29 Maret 2016	Bab IV	Penulisan & Jln Shooting	
6	16 April 2016	Bab IV	Konsep dan narasi	
7	25 April 2016	Bab IV & V	Ranya & Tujuan di Samanthe	
8	30 April 2016	Bab V	Penulisan ditapikan & Pembuat episode	
9	15 Mei 2016	Bab V	Tambah Pembahasan	
10	23 Mei 2016	Bab V & VI	Perbaikan penulisan Poster & Kurva	
11	28 Mei 2016	Bab VI	Saran ditambahkan	
12	30 Mei 2016	Bab VI I-VI	Daftar Isi, Pengantar dll dilengkapin	

*. Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui
Pembimbing I

Drs. ANF Eko Suprihono, M.Hum

NIP: 19630513 198703 1 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi

Kepada :
Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

N a m a

: Eky Saputra

NIM

: 1410069432

Telah menyelesaikan Bab III (Skripsi Pengkajian Seni)/Bab IV (Skripsi Penciptaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

Meningkatkan Detail ~~data~~ ~~fakta~~ Informasi pada pakuian dengan penggunaan Time Expand pada penyutradaraan Magazine Show "Maklak" episode "Motif Samurindo"

Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : Samarinda, Kalimantan Timur
dari tanggal 18 April sampai dengan 10 Mei 2018

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

Drs. Arif Sapthono, M.Hum

NIP : 19630513 198703 1 001

Yogyakarta, 11 April 2018

Dosen Pembimbing II

Andi Nur Patrio, M.Sn.

NIP : 19780529 200003 1 002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-VII : Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi


Kepada :
Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,
Oleh karena proses tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni *) atas :


N a m a : Eky Saputra
NIM : 1410060432
Judul Skripsi : Meningkatkan Detail Informasi pakaian dengan penggunaan
Time Exposure pada penyutradaraan Magazine show "mixlook"
episode Ratu Sastrawati.

telah selesai, maka dengan ini, kami mohon untuk diijinkan mengikuti ujian tugas akhir.

Dosen Pembimbing I


Drs Aif Fto Suprihono, M.Hum
NIP: 19630513 198703 100

Yogyakarta, Kamis, 07 Juni 2018
Dosen Pembimbing II


Andri Nur Patrio, M.Su
NIP: 19750529 200003 1002