

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Kesimpulan dari pelaksanaan suatu pertunjukan musik seperti Akulturasi yakni, sebagai berikut:

1. Menyadarkan kepada seluruh masyarakat Indonesia, bahwa pentingnya melestarikan musik Nusantara, karena budaya terutama musik Nusantara adalah aset negara yang tak ternilai harganya.
2. Melakukan pengelolaan acara pelestarian budaya, dengan menggabungkan beberapa budaya menjadi satu adalah hal yang relevan. Perbedaan adalah keragaman yang sangat indah.
3. Merealisasikan konsep yang telah diwacanakan sejak lama, dengan mewawancarai para musisi tentang keluh kesahnya.
4. Hasil observasi dan wawancara menjadi tumpuan dasar untuk selalu mengembangkan ide-ide liar, karena dengan adanya acara Akulturasi dapat menjadi wadah bagi semua orang untuk belajar mengelola acara dengan baik.

## B. SARAN

Saran yang dapat disampaikan ialah sebagai berikut:

1. Persiapan dalam mengelola acara harus matang dan memperhatikan konsep perencanaan acara.
2. Sebagai acuan untuk membuat kerjasama dengan Dinas Kebudayaan, karena pelestarian budaya harus tetap dijalankan, untuk meminimalisir punahnya budaya Nusantara.
3. Menjadi program kerja Jurusan Tata Kelola Seni, agar tercipta sosialisasi antar Jurusan maupun Fakultas.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Alwi. Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2011
- Bisri, *Pengelolaan Organisasi Seni Pertunjukan*, Semarang: unnes press, 2000
- Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best publisher, 2009
- Hazin, Nur Kholif, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Terbit Terang, 2004
- Jazuli. M, *Manajemen Seni Pertunjukan Edisi 2*, Semarang: Graha Ilmu, 2014
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009
- Manullang. M, *Dasar-dasar Manajemen*, Jakarta : Gajah Mada University Press 1981
- McNeill. Rhoderick J, *Sejarah Musik 1*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 2002
- Miller. Hugh M (ed.), *Apresiasi Musik*, Yogyakarta, Thafa Media Yogyakarta, 2017
- Murgiyanto, Sal, *Management Pertunjukan*, Jakarta: Dapertemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1985
- Permas. Achsan, *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*, Jakarta: Penerbit PPM, 2003
- Rosewall. Ellen, *Arts Management: Uniting Arts and Audience in the 21<sup>st</sup> Century*, United States of America: Oxford University Press, 2014
- Soedarsono. R.M, *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998
- Soeharto. M, *Kamus Musik*, Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992
- Soeseno. Slamet, *Teknik Penulisan Ilmiah Populer*, Jakarta: PT Gramedia, 1980
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif - Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2016
- Sutarto, *Dasar Dasar Organisasi dan Manajemen*, Yogyakarta: Ghalia Indonesia, 1981
- Sunarko, *Pengantar Pengetahuan Musik*, Jakarta: Dekdikbud, 1985
- Saragih. M.H, *Azas-Azas Organisasi dan Manajemen: Sebuah Renungan Filsafat*, Bandung, Tarsito, 1982
- Suryadi. Didih, *Promosi Efektif: Mengunggah Minat & Loyalitas Pelanggan*, Jakarta, PT Suka Buku, 2011
- Suwaji Bastomi, *Wawasan Seni*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1990
- Wibisono, *Manajemen Seni Pertunjukan*, Surabaya: Pustaka Lewi, 2014
- Winardi, *Azas-azas Manajemen*. Bandung: Alumni, 1983

## **Webtografi**

<https://www.seputarevent.com/single-post/2016/10/26/Pagelaran-Musik-Nusantara-di-Pekan-Raya-Indonesia-2016>

<http://www.samsjogja.org/>

<http://matatimoer.or.id/2016/12/11/hibriditas-budaya-dalam-lintasan-perspektif/>

<https://www.kompasiana.com/bambanwahyuwidayadi/588d7a3e82afbd96065791e8/kidung-etnosia-tampil-angker-presenter-gagal-berinteraksi-dengan-penonton>

<http://jogja.tribunnews.com/2017/08/30/isi-yogyakarta-gelar-24-jam-menabuh>

