

BAB V

PENUTUP

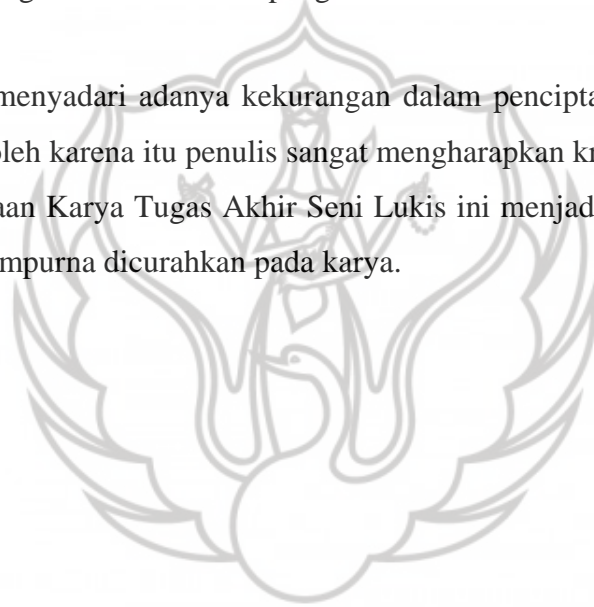
Menciptakan karya adalah bagian dari melahirkan sebuah karya seni. Menceritakan hasil pemikiran berupa ide melalui tahap-tahap dalam berkarya. Kejujuran yang disertai dengan kesadaran merupakan hal penting dalam menuangkan ide menjadi karya seni rupa. Bercerita tentang rasa, pengalaman dan apa yang dilihat pada lingkungannya, mempengaruhi dalam melahirkan karya seni. Perupa dan karyanya adalah suatu kesatuan yang tidak dapat lepas dari pengalaman, baik dalam pengalaman estetika maupun pengalaman dalam pengetahuan.

Pembahasan mengenai memori cukup luas dan menarik untuk digali, karena setiap manusia memiliki memori, dan memori merupakan bagian dari realitas kehidupan. Hal ini menarik untuk diulas karena dapat memicu ide-ide atau gagasan yang lebih mendalam. Oleh karenanya, mendokumentasikan memori yang sudah diolah kembali dalam bentuk lukisan, merupakan hal yang menarik. Memori yang dihadirkan di dalam kekaryaannya berkaitan dengan dimensi perasaan yang memicu perasaan dasar manusia yaitu bahagia, sedih, takut, kasih sayang, dan marah. Perwujudan karya-karya ini merupakan pengalaman pribadi maupun hasil pengamatan terhadap eksplorasi memori dan kenangan di lingkungan pribadi. Seperti dalam karya *Siklus Sepi*, figur manusia yang dipadu-padankan dengan kayu yang mongering, meski berada dalam bak berisi air, menggambarkan tentang rasa kesepian yang luar biasa. Penambahan unsur ruangan berwarna ungu gelap ditampilkan untuk menambah kesan sepi yang lebih dramatis. Visualisasi lukisan yang disampaikan secara simbolik ini, merupakan salah satu contoh bentuk ungkapan metaforis dari objek yang memiliki memori terkait. Pada perwujudan bentuk tersebut, objek-objek memori difantasikan dengan cara membuat deformasi pada setiap figuranya. Hal ini juga memiliki tujuan untuk menghadirkan 20 karya lukisan figuratif yang artistik dan puitik. Hasil penciptaan tugas akhir ini menunjukkan bahwa lukisan mampu menjadi

media dokumentasi memori memori yang berkesan dengan cara memfantasikan memori itu kembali.

Penciptaan karya Tugas Akhir Seni Lukis merupakan langkah awal dan bekal untuk terjun dan berkarya ke masyarakat. Pengetahuan serta pengalaman estetika yang didapatkan berupa hingga Tugas Akhir Seni Lukis ini sangat memengaruhi berupa dalam penciptaan karya-karya selanjutnya. Setiap orang mempunyai ruang lingkup masing-masing dalam masyarakat, yang berawal dari ruang lingkup keluarga dan ruang lingkup akademik. Ruang lingkup masyarakat dan berbudaya dan beragama tentu berbeda untuk setiap orang dan cara setiap orang atau seniman merespon hal yang ditimbulkan dari pengalaman dan melahirkan pesan tersebut juga berbeda.

Penulis menyadari adanya kekurangan dalam penciptaan karya Tugas Akhir Seni Lukis ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran. Semoga laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini menjadi bermanfaat meskipun jauh dari kata sempurna dicurahkan pada karya.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Afian, Tina. Vol 17, 2005. *Belajar Pengalaman Untuk Memori*, Jurnal: Anima
- Bastomi, Suwaji, 1990. *Wawasan Seni Semarang*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Bobbi De Porter, Mike Hernacki. 2001. *Quantum Teaching*; Terjemahan. Bandung: Kaifa
- Dali, Gulo, 1982. *Kamus Psikologi*. Bandung: Tonis
- David M, Hamberg. 2006. *Strategi Meningkatkan Kecerdasan, Memori dan Kreatifitas, terjemahan*. Jakarta: Prestasi Pustaka
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2009. *Nirmana: Elemen- Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik dan Dinamika sosial budaya*, Depok: Komunitas Bambu
- Jensen, Eric, Markowitz, Karen. 2002. *Otak Sejuta Gigabyte*, Bandung: Kaifa
- John W. Santrock. 1995. *Perkembangan masa hidup jilid 2*. Jakarta: Erlangga
- Rita L. Atkinson. 2000. *Introdoction to Psychology*, terjemahan. Surabaya: Interaksi
- Humar Sahman. 1993. *Estetika, Telaah Sistemik Dan Historik* (Semarang IKIP Semarang Press
- Simanjuntak, Julianto. 2007. *Perlengkapan Seorang Konselor : Catatan Kuliah dan Refleksi Pembelajaran Konselin*. Tangerang : LK3
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah- Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius

Suharnan. 2005. *Psikologi Kognitif*. Surabaya: Srikandi

Walgito, Bimo. 1983. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan
Fakultas Psikologi UGM



WEB

www.renemagritte.org/the-lovers-2 diakses pada 29 Mei 2019 Pukul 02.11 WIB

www.patinae.com/products-page/artist/appetite-for-reason-study diakses pada 29 Mei 2019/02.04 WIB

www.christies.com/lotfinder/Lot/yves-tanguy-1900-1955-la-lumiere-la-solitude diakses pada 29 Mei 2019 pukul 02.33 WIBr

www.artstation.com/artwork/xmBq1 diakses pada 29 Mei 2019 pukul 02.35 WIB

<https://kbbi.web.id/fantasi>, diakses pada 28 Mei pukul 00.24 WIB

<https://kbbi.web.id/memori>, diakses pada 28 Mei pukul 00.33 WIB

<https://kbbi.web.id/bagai>, diakses pada 28 Mei pukul 00.35 WIB

<https://kbbi.web.id/ide>, diakses pada 28 Mei pukul 00.45 WIB

<https://kbbi.web.id/cipta>, diakses pada 28 Mei pukul 01.02 WIB

<https://kbbi.web.id/seni>, diakses pada 28 Mei pukul 01.10 WIB