

BAB V PENUTUP

Pada setiap karya seni ada banyak aspek yang dapat digali dan dipelajari, dari hal tersebut ada kemungkinan untuk saling mengapresiasi satu sama lain antar disiplin seni. Kepekaan dalam menangkap pembelajaran dalam sebuah film menjadikan penulis mempraktikkan hal positif terhadap kehidupan nyata, seperti halnya kesadaran untuk membaca buku dari petunjuk atau rekomendasi yang dihadirkan pada film.

Rasa empati hadir saat adanya beberapa adegan dalam film yang dapat menyentuh kepekaan rasa penonton atau penulis. Hal tersebut kemudian menjadi inspirasi untuk dapat divisualisasikan menjadi sebuah gambar serta melalui pengolahan kembali oleh penulis dengan beberapa metode dan teknik dalam seni grafis.

Pengambilan *screenshot / cutscene* dari film untuk dijadikan *background* merupakan pengalaman baru serta membuat penulis mengulik tentang metode raster dalam perangkat lunak *photoshop*. Pengamatan lebih juga dirasakan ketika dalam membuat *screen* sablon untuk dapat membentuk gambar atau *dot* kecil-kecil sehingga dapat menciptakan efek realis. Metode CMYK juga merupakan teknik baru bagi penulis dalam menciptakan karya, pembelajaran mengenai ketepatan dan kerapian didapat lebih ketika mengerjakan teknik ini. Sehingga pada karya berjudul "*Art is Uncertainty*" merupakan hasil yang maksimal dalam pengerjaannya.

Dalam setiap kegagalan dalam proses mencetak sablon pada kertas selalu mendapat pembelajaran baru untuk menyelesaikan permasalahan, misalnya dari bahan, teknik atau cara. Sehingga belajar dari kegagalan yang terjadi menjadikan setiap tahapan dalam pengerjaan menjadi lebih baik. Pada karya berjudul "*Enjoyed moment*" merupakan karya yang kurang maksimal karena dalam pengerjaannya beberapa kali mengalami kendala dalam pembuatan screen serta kurangnya ketepatan dalam mencetak.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003).
- Burke Feldman, Edmund, *Art As Image And Idea* (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1967).
- Cassou, Jean, *The Concise Encyclopedia of SYMBOLISM* (Paris: Omega Books, 1984).
- Cohn, Biegeleisen, *Silk Screen Techniques* (New York: Dover Publication, 1958).
- Doerner, Max, *The Materials of The Artist: And Their Use In Painting with Notes on The Techniques of the old masters* (New York: Harcourt, Brace & World, 1949).
- Effendy, Onong Uchjana, *Hubungan Masyarakat: suatu studi komunikologis* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002).
- Freas, Frank Kelly, *Frank Kelly Freas: The Art Of Science Fiction* (Virginia: The Donning Company, 1977).
- Goleman, Daniel, *Kecerdasan Emosional*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002).
- Krohn, Bill, *Masters Of Cinema: Alfred Hitchcock* , (Paris: Cahires Du Cinema, 2007).
- Marianto, M Dwi, *ART & LEVITATION: Seni dalam Cakrawala Quantum* (Yogyakarta: Pohon Cahaya, 2015).
- Martin, Solomon, *The Art of Typography: An Introduction to Typo.icon.ography* (New York: Watson-Guptill Publications, 1986).
- Munro, Thomas, *Evolution in the Arts* (Cleveland: The Cleveland Museum of Arts, 1963).
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern: Edisi Revisi* (Bandung: Rekayasa Sains, 2017).
- Sudjana, Nana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1995).
- Sugiharto, Bambang, *untuk APA SENI?* (Bandung: MATAHARI, 2013).
- JB Kristanto, *Katalog Film Indonesia 1926 – 2007* (Jakarta: NALAR, 2007).

Susanto, Mike, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa* (Yogyakarta & Bali: DictiArt Lab & Jagad Art Space, 2012).

Thoret, Jean Baptiste, *Talk About Cinema* (Paris: Flammarion, SA, 2012).

Tubbs, Stewart L. & Moss, Sylvia, *Human Communication (Prinsip-prinsip Dasar)*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000).

Jurnal

Sarah Arifin, “Laporan Tugas Akhir: Reperesentasi Hiperrealitas Pada Budaya Konsumerisme”, Penciptaan S1 program Studi Seni Murni, Minat Utama Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018.

Website

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/apresiasi> (diakses penulis pada 17 Juni 2019, jam 19.53 WIB)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Thriller_\(genre\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thriller_(genre)) (diakses penulis pada 8 Desember 2018, jam 18.23 WIB)

<http://www.galleryek.com/artists/chow-chun-fai> (diakses penulis pada tanggal 10 Desember 2018, jam 03.24 WIB)