

BAB V

PENUTUP

Tugas akhir ini, sebagai media pembelajaran diri untuk menyikapi berbagai masalah yang diresahkan seorang seniman. Lewat berbagai permasalahan, seorang seniman dituntut agar kritis dalam menyikapi setiap permasalahan yang mengganggu pikiran. Lewat berkarya, seorang seniman dapat menyampaikan apa yang dipikirkannya. Ketika apa yang dipermasalahkan berhasil diungkap lewat sebuah karya, seorang seniman juga dituntut untuk belajar mendalami apa yang dipermasalahkan, dengan terus belajar dari apa yang ingin diungkapkan, agar tidak ada kerancuan. Karya seni berperan sebagai media komunikasi visual, dan untuk memahaminya harus dengan cara dilihat dan dirasakan tanpa adanya teks untuk memahaminya.

Melalui terselesaikannya proses penciptaan karya secara keseluruhan, diharapkan akan adanya masukan berupa saran dan kritik kepada penulis terhadap karya-karya yang sudah dibuat. Penulis merasa masih banyak kekurangan dari segi teknis dalam proses permasalahan penulisan dan perwujudan karya seni. Hal ini dibutuhkan sebagai pembelajaran dalam tahapan evaluasi untuk menyikapi permasalahan hingga mampu diaplikasikan dalam sebuah karya. Melalui kritik dan saran yang diberikan oleh para penikmat seni dan masyarakat, menjadikan proses pembelajaran untuk menciptakan sebuah karya akan lebih matang kedepannya.

Daftar Pustaka

Blankon, Kapulet, Araruna, Baron, (vokalist Sangkakala Band). 2018. “Arti dari Sangkakala Band”. Hasil wawancara pribadi: 4 Mei 2019, 18 : 16 Pm, WhatsApp

Blankon, Hendra, Athe, Rudy, tentang kriteria personil, wawancara, education music centre, 25 Juni 2019, 19:00.

Blankon, Hendra, tentang Sangkakala, wawancara, education music centre, 25 Juni 2019, 19:00.

Blankon, Hendra, tentang personil, wawancara, education music centre, 25 Juni 2019, 19:00.

Dharsono, (Sony Kartika) *Pengantar kritik seni* (Penerbit: Rekayasa Sains Bandung, 2007).

Kartika, Sony, Dharsono & Perwira, Ganda, Nanang, *Pengantar Estetika* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004).

Langger, k, Susanne, *Manusia Multi Dimensional sebuah Perenungan Filsafat*, (PT Gramedia, Jakarta, 1983), Hal 77

Marianto, Dwi, M, *Seni Cetak Cukil Kayu*, (penerbit: Kanisius, 1980), Loren Bagus (ed), *Kamus Filsafat* (Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama, 2005).

Saidi, Iwan, Acep, ”*Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*” (Yogyakarta: ISACBOOK, 2008)

Susanto, Mikke, “Abstraksi Valasara”, Katalog Pameran Tunggal Made Wiguna Valasara *Marshalling Lines and \color*, Galeri Canna 22 Januari- 4 February 2009,

Sp, Soedarsono, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, (Penerbit: Jakarta, Studio Delapan Puluh Enterprise, 2000), hal 56.

saidi, iwan, Acep, ”*Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*” (Yogyakarta: IS AC BOOK, 2008)

Greg, Soetomo, *Krisis seni Krisis Kesadaran*, (yogyakarta: Kanisius Yogyakarta, 2003),

Saff, Donald & Sacilotto, Deli, *Printmaking: History and Process*, (Holt, Rinehart and Winston, 1978).

W.j.s.Poerwadarminta.(ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*,(Jakarta:BalaiPustaka,1976).

Website

Daewoo, “Pengertian Lirik Lagu”, diakses dari <http://daemoo.blogspot.com/2012/01/pengertian-lirik-lagu.html?m=1>, pada tanggal 21 Juli 2019 pukul 12:33 PM.

MYMAGZ, “Perkembangan Industri Musik di Yogyakarta”, diakses dari <http://www.mymagz.net/perkembangan-industri-musik-di-yogyakarta/>, pada tanggal 24 Juli 2019 pukul 2:19 AM



**EducatioCV Personal Data**

Name : Adi Ardiyansyah

TTL : Bekasi, 26-10-1994

E-mail : aardiyansyah67@yahoo.co.id

Mobile : 0895348593710

Curriculum Vitae

I. Group Exhibition

2017

- a. ARTYSU #2 “EGOSENTRIS”, Jogja Nasional Museum (JNM)
- b. PLAZA CERIA, plaza kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta (ISI)
- c. ECONOFEST 2017, UGM
- d. SEE WHAT I’VE SEEN. Hotel Duta Wisata 1 Yogyakarta
- e. EGOSENTRIS, Jogja Nasional Museum (JNM)
- f. NINE, Hotel Duta Wisata 1 Jogjakarta

2016

- a. HITAM PUTIH MEMORY BERSEMI KEMBALI, Ruang Seni DAYA JOEANG
- b. SAVE ORANUTAN, Jogja Nasional Museum (JNM)
- c. EXPO POTENSI DESA (doodle), Jakarta Convention Center
- d. EDELWEIS, Toko Hanya
- e. RED APEL, Indie Cology Café

2015

- a. Kost Play
- b. REGENERASI, Studio Nalarroepa
- c. Dies Mortalis, Stan Bazar Rakyat (disekitar galleria Katamsi ISI Yogyakarta)
- d. Flash Back, IFIP LIP Yogyakarta School of France
- e. Pameran kelascetak alternatif, Gedung Galeri Katamsi ISI Yogyakarta
- f. Life of umbrella species, Jogja National Museum (JNM), Yogyakarta, Indonesia
- g. Pameran Fotografylevitasi, Knock hangspot, Yogyakarta, Indonesia

2014

- a. Art save orangutan, Yogyakarta, Indonesia
- b. Do me no, Yogyakarta, Indonesia

2012

- a. Pameran kelompok sketsa