

BAB V

PENUTUP

Melakukan aktivitas berkesenian sudah selayaknya terkait dengan hal proses kreatif. Berawal dari hobi, pengamatan, kemudian perenungan melalui berbagai macam cara hingga menciptakan sebuah ide dan gagasan untuk membuat sebuah mainan *action figure* Star Wars yang dijadikan sebagai objek untuk penciptaan karya fotografi.

Hal yang disadari dalam penyelesaian Tugas Akhir ini bukan semata mata untuk memenuhi syarat kelulusan dan tugas akademik dalam meraih gelar sarjana , melainkan perjalanan yang lebih jauh lagi dalam menghadapi dunia fotografi dimasyarakat yang dimana fotografi sekarang ini sedang berkembang. Dalam proses pengerjaan tugas ini banyak memberi pengalaman dan pelajaran yang tidak sedikit membentuk sebuah pola pikir, serta menambah sebuah keprofesional dalam melakukan berbagai kegiatan fotografi.

A. Simpulan

Selama proses penciptaan karya seni ini berlangsung dilakukan beberapa eksplorasi, eksperimen dan pengamatan mengenai teknik dan jalan cerita untuk pembentukan sebuah pose pada mainan *action figure* sehingga mendapatkan sebuah cerita dan pose yang baik sesuai dengan alur cerita yang di buat.

Reka ulang dari film Star Wars menjadi awal ide untuk dijadikan sebuah tema dalam Tugas Akhir ini karena untuk sebagian orang yang hanya mengenal

Star Wars sebagai film yang membosankan namun untuk penggemar film tentang *science fiction* merupakan film yang *science fiction* yang asik untuk di tonton, sehingga dalam Tugas Akhir ini ingin menyampaikan kepada masyarakat bahwa ini merupakan film yang rekomendasi untuk menemani waktu santai dengan cerita yang menarik walaupun sedikit berat dalam artian alur ceritanya karena terselipkan konten politik. Dalam Tugas Akhir ini menggunakan *setting outdoor* dan ada beberapa *setting* menambahkan diorama dengan skala 1:24 agar terlihat berada di sebuah pesawat luar angkasa.

Pemotretan dilakukan di luar ruangan atau *outdoor* dengan memperhatikan tempat dan adegan yang cocok untuk menunjang cerita yang lebih mendalam lagi dengan menambahkan berbagai teknik pencahayaan digunakan untuk menimbulkan efek, *shadow*, *siluet*, *dramatic*, *backlight* dan lain sebagainya sehingga mendapatkan sebuah karakter kuat dari *action figure*. Eksplorasi dan eksperimentasi ini bertujuan untuk mendapatkan hasil yang maksimal dalam penciptaan karya seni ini.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini tentu memiliki beberapa hambatan yang menerjang seperti pada titik tertentu mengalami sebuah kejenuhan serta kesulitan di dalam pencapaian sebuah karya yang maksimal, sehingga menyebabkan perlunya diskusi dengan teman fotografer. Berbagai macam kendala sering kali ditemi di saat melakukan sebuah proses pemotretan, seperti menata *action figure* yang selalu jatuh sehingga memerlukan banyak waktu untuk membuatnya berdiri, faktor cuaca yang kadang tidak mendukung untuk melakukan pemotretan, dan juga pencahayaan agar tidak menghilangkan detail

dari *action figure* tersebut. Selain itu hal hal yang perlu di perhatikan dalam pemotretan dengan *action figure* sebagai objek utamanya adalah harus mengetahui beberapa hal antara lain adalah mengetahui mengenai anatomi tubuh, karena dalam fotografi mainan dituntut harus untuk menghidupkan sebuah mainan dengan pose-pose yang baik dan benar agar tidak rancu ketika dilihat.

B. Saran

Tugas Akhir penciptaan karya seni ini masih memiliki keterbatasan dalam menghasilkan sebuah penulisan serta karya yang diciptakan. Tentunya dari keterbatasan inilah yang menjadi penyemangat untuk terus belajar dan mengembangkan diri. Dalam proses ini ada baiknya terus belajar mengeksplorasi lebih dalam lagi mengenai fotografi mainan, agar karya yang diciptakan lebih beragam. Selain faktor-faktor di atas yang perlu diperhatikan yaitu proses pemotretan karya seni yang sebaiknya dipikirkan dan dieksplorasi lagi lebih dalam, agar karya yang dihasilkan lebih sempurna, selain itu perlunya eksplorasi teknik pencahayaan agar detail dari mainan tidak menghilang.

Karya Tugas akhir ini mungkin belum sampai pada titik sempurna. Terkait dengan hal inilah, dibutuhkan tanggapan seperti kritik dan saran untuk tulisan ini agar dijadikan sebuah motivasi yang bermanfaat hingga mencapai sebuah titik hasil yang maksimal di waktu yang akan datang. Dari tulisan ini mengucapkan rasa terima kasih banyak kepada teman-teman yang selama ini ikut membantu proses kreativitas dalam penciptaan karya seni fotografi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2016. *“Kisah Mata”*. Yogyakarta: Galang Press.
- Bahari, Nooryan. 2014, *“Kritik Seni”*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Berger, Arthur Asa. 2010, *“Pengantar Semiotika”*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Danesi, Marcel. 2012. *“Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi”*. Yogyakarta: Jalasutra
- Helmy, Fauzie. 2013, *“Dunia Tanpa Nyawa”*. Jakarta: Gramedia.
- Jazuli, M. 1994, *“Telaah Teoritis Seni Tari”* dalam *Jurnal Seni Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2015, *“Psikologi Komunikasi”*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Santoso, Budhi. 2010, *“Bekerja Sebagai Fotografer”*. Esensi: Erlangga.
- Sutrisno, Mudji. 2006, *“Oase Estetis”*. Yogyakarta: Penerbit Kansisus.
- Susanto, Mikke. 2011. *“Diksi Rupa”*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House
- Soedjono, Soeprpto. 2007, *“Pot-Pourri Fotografi”*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

Pustaka Halaman

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Stars_Wars

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Star_Wars_Episode_IV:_A_New_Hope

https://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Empire_Strike_Back

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Return_of_the_Jedi

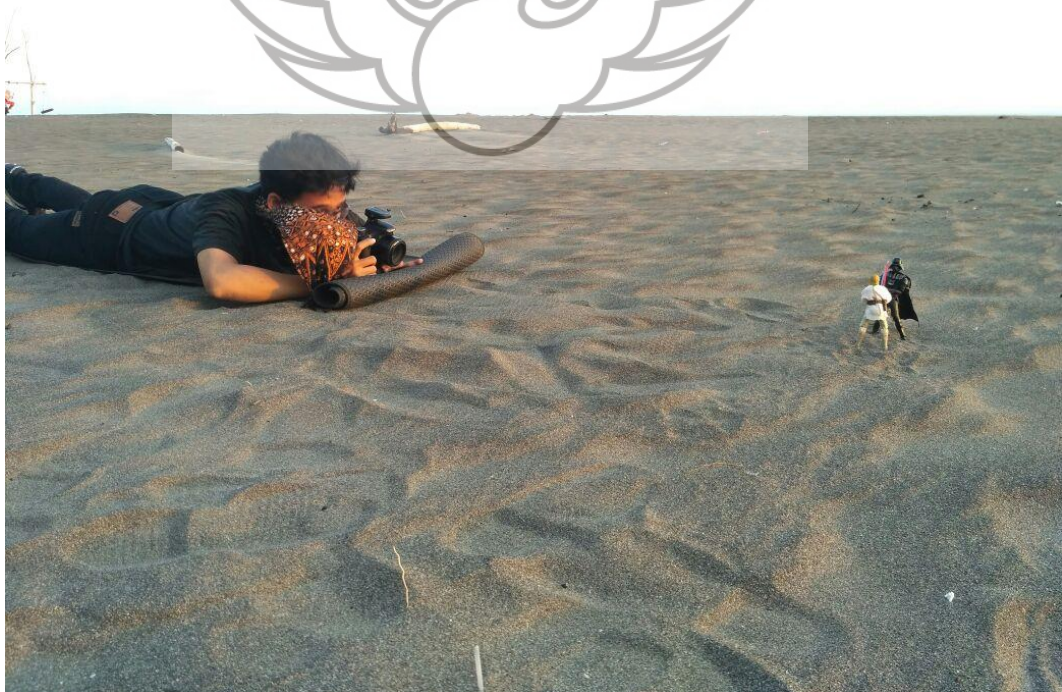
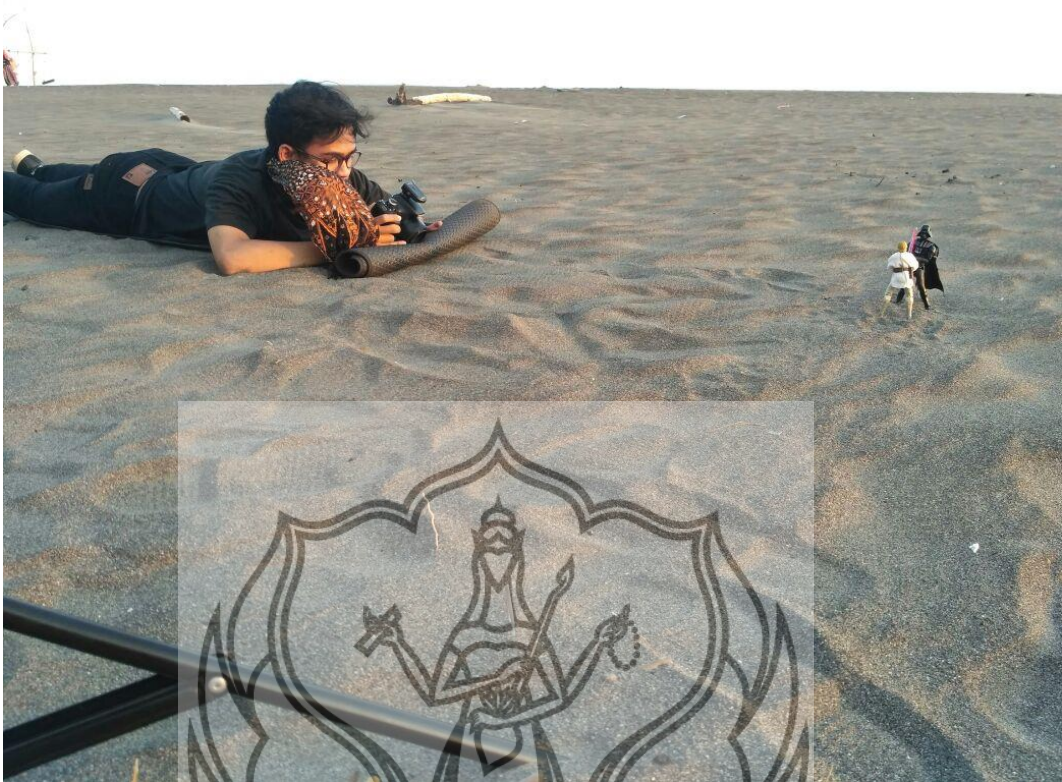
<https://kbbi.web.id/eksplorasi>

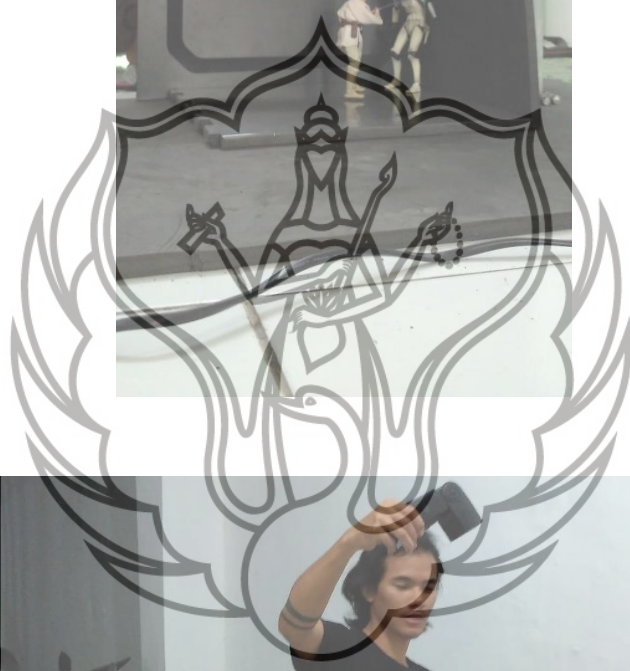
https://id.wikipedia.org/wiki/Action_figure

<http://www.idseeducation.com/articles/fotografi>



A. Behind The Scene





B. Dokumentasi Sidang



C. Dokumentasi Pameran



D. Poster



E. Katalog



Biodata Diri



Nama : Rizky Dwi Afriliandi
Nim : 1310660031
Tempat Tanggal Lahir : Malingping, 01 April 1996
Alamat : Kp. Cikeusik Timur RT/RW 05/02 Desa Malingping Selatan Kecamatan Malingping Kabupaten Lebak Provinsi Banten.
Email : rizkyafriandi@gmail.com
Phone : +6282225503134

Pendidikan Formal

2000-2007 : SDN 4 Sukaraja
2007-2010 : SMP Negeri 1 Malingping
2010-2013 : SMA Negeri 1 Malingping
2013-sekarang : Institut Seni Indonesia Yogyakarta