

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sejauh ini busana telah mengalami perubahan yang sangat pesat, yang dulunya berfungsi hanya sebagai pelindung bagian tubuh, kini telah menjadi gaya atau trend busana dari waktu ke waktu. Untuk itu, dalam penciptaan tugas akhir ini penulis membuat karya busana *evening* dengan inovasi motif nuansa arsitektur Kerajaan. Ketertarikan penulis terhadap sejarah di Jawa Barat atas dasar eksplorasi keberagaman budaya dan keunikan arsitektur pada zaman dahulu yang memiliki banyak arti dan filosofi yang tinggi.

Karya tugas akhir ini menitikberatkan pada desain busana yang eksklusif, busana yang digunakan pada suatu perayaan besar seperti pernikahan dan wisuda sehingga menjadi busana yang istimewa. Penciptaan karya batik pada busana ini berusaha mengolah bentuk arsitektur Kerajaan menjadi sesuatu yang baru, sehingga tercapai visualisasi yang sesuai norma-norma keindahan atau disebut dengan *stilir*.

Sebagai perwujudan karya, penulis menggunakan teknik menjahit yang eksklusif dengan kualitas rapi dan halus. Desain busana pada karya tugas akhir memadupadankan busana modern dan tradisional, penempatan motif batik pada bagian rok dan kebaya menambah nilai estetis pada busana. Bahan yang digunakan dengan kualitas baik yang kemudian pada akhir proses dihiasi dengan detail tambahan yang diselaraskan dengan bahan *sifon* dan *tile*, sehingga menjadi satu kesatuan yang harmonis

B. Saran

Proses pembuatan suatu karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran proses. Sesuatu dengan hasil yang sempurna tidak akan didapatkan dengan cara yang instan, tentu saja dibutuhkan proses panjang yang harus dilalui demi terciptanya karya yang mendekati sempurna. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat.

Penulis dalam karya tugas akhir ini mengalami beberapa kesulitan seperti proses pembuatan busana *evening* dengan sumber ide arsitektur Kerajaan Pajajaran perlu diperhatikan pada saat proses pengambilan ukuran, pembuatan pola, dan pemberian tanda jahit, agar tidak keliru pada saat menjahit dan busana tersebut pas pada tubuh si pemakai. Lalu pada saat pewarnaan kain batik, seharusnya kain tidak dipotong mengikuti pola terlebih dahulu agar warna pada kain batik merata, takaran pewarnaan kain batik kurang diperhatikan sehingga pada saat proses melorod karya pada judul *Alana* kurang sempurna pewarnaannya. Sebaiknya pada saat membuat karya batik kain tidak dipotong terlebih dahulu agar pewarnaan dapat merata. Berbekal dari pengetahuan dan pengalaman dari penciptaan karya sebelumnya, diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam membuat suatu karya selanjutnya agar terus menciptakan karya yang lebih baik.



Daftar Pustaka

A. Kepustakaan

- A.A.M Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Aquinas, Thomas. 1988. *Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni., "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta
- Hermansyah, ujang. 2017. *Hasil Wawancara di Asrama Kujang Yogyakarta*.
- Pentasari, Ria. 2007. *Catatan Inspiratif untuk Tampil Anggun Berkebaya*. Jakarta: Esensi.
- Poesp, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Iskandar, Yoseph. 2009. *Perang Bubat*. Bandung: PT Kiblat Utama.

.B. Webtografi

Arsitektur Kerajaan Pajajaran, <https://repository.unikom.ac.id/21200/>. Diakses, 28 September 2017.

Prabu siliwangi dan pakuan, <http://elib.unikom.ac.id/download.php?id=270798>. Diakses 22 april 2018.

Galleri Anne Avantie. *Pinterest.com*. Diakses 02 November 2017.

Sejarah kerajaan pajajaran, <http://historysander.blogspot.co.id/2013/01/sejarah-kerajaan-pajajaran.html>. Diakses pada 17 September 2017.

Gapura kesultanan Cirebon, <https://sultansinindonesieblog.wordpress.com/java-today/keraton-kanoman/1-kano/>. Diakses pada tanggal 22 april 2018

Motif batik truntum, <http://www.dewisundari.com/motif-batik-dan-maknanya-bagian-i>. Diakses 28 september 2017.

Gambar Sketsa, dokumentasi penulis. Diambil 03 november 2017.

