



THE NEW MUSIC

SEJARAH MUSIK MODERN

- *“The entire history of modern music may be said to be a history of the pull-away from the German musical tradition of the past century” (Aaron Copland)*
- *Penggunaan istilah New Music:*
 - *1300 Ars Nova*
 - *1600 Nuove musiche*
 - *1900 New Music*
- *Sebelum 1300-1300 – pergeseran dari modal ke tonal*
- *1300-1600 – proses pemantapan sistem tonal*
- *1600-1900 – Kristalisasi dan eksplorasi sistem tonal*
- *1900-1950 – revolusi anti tonal*

REAKSI MELAWAN ROMANTISISME

- Fenomena pada seperempat awal abad ke-20:
- Sasaran: Pemalingan dari semangat abad kesembilanbelas
- Tujuan: To root out private feeling from art
- Konsep anti romantisisme:
 - Keluar dari subjektifitas dan kemegahan
 - Keluar dari kesedihan dan gairah
 - Keluar dari renungan atas manusia dan nasib yang mendalam
 - Keluar dari ambisi keindahan bunyi yang sensual

PRIMITIVISME

- Penyebab:
 - Kejatuhan spiritual budaya Barat
 - Seni Eropa melarikan diri dari kemurniannya dalam rangka memperbaharui dirinya dari aliran perasaan yang segar dan terpelihara.
- Ciri kehidupan primitive:
 - Keinginan untuk menggaai spontanitas, dan
 - Kebebasan dari penundaan yang diharapkan
- Masyarakat mengidealisasi kekuatan kasar dan dorongan dasar yang kelihatannya telah didomestikasi oleh suatu peradaban tua.
- musik berbalik ke dinamisme ritme primitive.
- musik rakyat yang kuat dalam wilayah-wilayah ini menjadi ritme-ritme primitive yang menominasikan sumber-sumber dan imajinasi yang segar
- Contoh: *Allegro barbaro* (1911) dan karya Stravinsky, *The Rite of Spring* (1913).

MUSIK MESIN

- manusia telah menyerahkan jiwanya kepada kekuatan-kekuatan yang tidak dipahami dan juga tidak terkontrol
- The machine became a symbol of power, motion, energy; a symbol too of what was aptly called 'the dehumanization of art'."
- Tubuh dipandang sebagai mesin berirama.
- Ballet memiliki peran penting dalam perkembangan musik baru.
- Emosi digantikan oleh gerak.
- Stravinsky bahwa, "ritme dan emosi, bukan merupakan elemen perasaan, namun adalah fondasi dari seni musikal."

OBJEKTIVISME

- Musik Baru menolak subjektivitas romantic:
 - dunia eksis dalam pikiran-pikiran kita.
 - Artis romantic menunjukkan alam sebagai cermin dari suasana hati
- Sebagai lawan dari Romantik, Musik Baru:
 - mengagungkan semangat saintifik dan mencoba melihat dunia sebagaimana kenyataannya/ apa adanya.
 - objek eksis secara independen dari personalitas dan perasaan
 - karya seni tidak semata-mata sebuah proyeksi dari fantasinya creator, sebagaimana diasumsikan periode romantik, tapi itu malahan sebuah organisme self-contained yang mematuhi hukum dan tujuan-tujuannya sendiri.

KLASIKISME BARU

- Salah satu cara untuk menolak abad kesembilanbelas adalah kembali ke abad kedelapanbelas.
- Gerakan "back to Bach" diasumsikan proporsi-proporsi impresif di awal abad keduapuluh
- para composer mulai mengemulasi/ menyaingi musisi-musisi besar abad kedelapanbelas
- Dasar untuk estetika baru adalah gagasan bahwa fungsi komposer tidak untuk mengekspresikan emosi-emosi tetapi memanipulasi kombinasi-kombinasi bunyi yang abstrak.
- Ia berkonsentrasi pada teknik bukannya konten dan mengangkat "the how" di atas "the what," sebagaimana secara umum terjadi dalam periode-periode eksperimentasi.

NASIONALISME BARU

- Neoklasikisme mengadvokasi suatu kembalinya pada sebuah kultur musikal internasional seperti telah berhasil dalam abad kesembilanbelas.
- Nasionalisme baru dimurnikan dari kultur perkotaan daripada kedaerahan dan berupaya untuk menangkap pulsa kehidupan urban modern.
- Nasionalisme abad ke-20 mengungkap disonan-disonan yang tidak enak, ritem-ritem perkusif, modus-modus kuno yang menjadi elemen-elemen suatu Bahasa tonal yang baru.

EKSPRESIONISME

- Ekspresionisme adalah jawaban Jerman atas impresionisme Perancis.
- Ekspresionisme menata pengalaman-pengalaman internal sebagai satu-satunya realitas.
- Memahkotai irasional
- Melalui simbolisme mimpi-mimpi ekspresionisme melepaskan hasrat-hasrat primitive yang diblokade oleh intelek
- "There is only one greatest goal toward which the artist strives," kata Arnold Schoenberg: "*To express himself.*"
- ekspresionisme musikal menantang hukum-hukum yang sebelumnya telah diterima sebagai keindahan.
- Lahir sebagai konsep-konsep melodi, harmoni, tonalitas, ritme, dan bentuk baru.