

**EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN
PADA MATA PELAJARAN ANSAMBEL MUSIK
DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA**



Oleh:

Yutha Derrosa Harumi
1410002017

**JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN
PADA MATA PELAJARAN ANSAMBEL MUSIK
DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Seni Drama Tari dan Musik

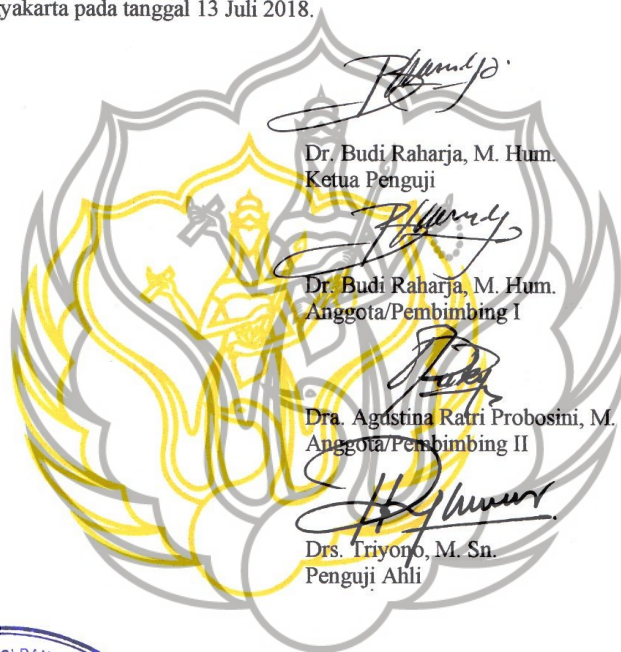


Oleh:
Yutha Derrosa Harumi
1410002017

**JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Efektivitas Pembelajaran pada Pelajaran Ansambel Musik di SMP Negeri 12 Yogyakarta” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 13 Juli 2018.



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Sri Djati Yudharyani, M.A
NIP. 19560630 198703 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yutha Derrosa Harumi

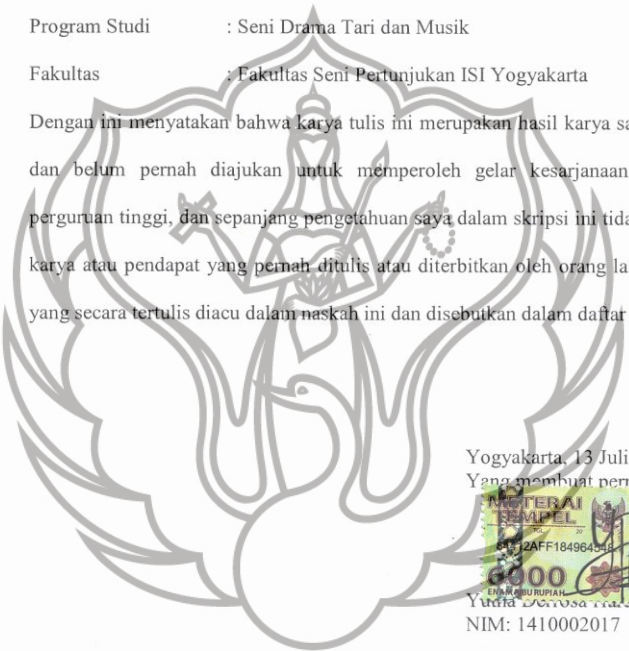
Nomer Mahasiswa : 1410002017

Program Studi : Seni Drama Tari dan Musik

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juli 2018
Yang membuat pernyataan



Yutha Derrosa Harumi
NIM: 1410002017

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Mahakuasa atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik dan hinayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul Efektivitas Pembelajaran pada Pembelajaran Ansambel Musik di SMP Negeri 12 Yogyakarta.

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan bagi mahasiswa program S-1 di Program Studi Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr.Yudiariyani, M.A. selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah mendukung Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik.

2. Dr. Budi Raharja, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Agustina Ratri Probosini. M. Sn. selaku dosen wali dan pembimbing 2 pada penulisan naskah skripsi di Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menuntun penulis merangkai naskah skripsi ini.
4. Teristimewa kepada orang tua penulis Yulianus Widi Nugroho dan Dian Suci Rahayani yang selalu mendoakan, memberikan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dan juga untuk teman dekat penulis Immanuel Ari Happy terimakasih atas dukungan dan doanya.
5. Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Yogyakarta, 13 April 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penelitian	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6

1. Pengertian Pembelajaran.....	6
2. Pengertian Metode Pembelajaran	7
3. Jenis-jenis Metode Pembelajaran.....	8
4. Pembelajaran Seni Musik	13
5. Pembelajaran Ansambel Musik.	18
6. Materi dan Tujuan Pembelajaran.....	20
 B. Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Berpikir.....	23
 BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
 A. Objek Penelitian.....	25
B. Subjek Penelitian	26
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
D. Jenis dan Sumber Data	26
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	28
F. TeknikValidasi dan Analisis Data	31
G. Indikator Capaian Penelitian	34
 BAB VI	35
 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
 A. Hasil Penelitian	35
1. Hasil Pengamatan Pembelajaran Siklus Pertama	35

2. Hasil Pengamatan Pembelajaran Siklus Kedua	42
B. Pembahasan	52
a. Metode Pembelajaran Siklus Pertama	52
b. Metode Pembelajaran Siklus Kedua	54
C. Penerapan Metode	56
D. Hasil Sajian Ansambel Musik Campuran	56
 BAB V	 64
PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
 DAFTAR PUSTAKA	 67
LAMPIRAN I	71
LAMPIRAN II	78
LAMPIRAN III	92

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Tangga Nada Notasi Balok.....	17
2. Gambar 2 Notasi Angka Ayo Mama.....	45
3. Gambar 3 Posisi Jari pada Pianika Lagu Ibu Kita kartini	58
4. Gambar 4 Posisi Jari pada Rekorder Lagu Ibu Kita Kartini	58
5. Gambar 5 Akor pada Gitar pada Lagu Ibu Kita Kartini.....	59
6. Gambar 6 Posisi Jari pada Pianika Lagu Ayo Mama.....	59
7. Gambar 7 Posisi Jari Rekorder pada Lagu Ayo Mama.....	60
8. Gambar 8 Akor pada Gitar Lagu Ayo Mama.....	60
9. Gambar 9 Situasi Kelas Saat Kegiatan Praktik di Kelas Siklus Pertama..	71
10. Gambar 10 Situasi Kelas Saat Guru Sedang Menuliskan Not Angka.....	71
11. Gambar 11 Not Angka Ayo Mama yang akan dicatatat Oleh Siswa	72
12. Gambar 12 Situasi Kelas Saat Akan Memainkan Ansambel Instrumen Lagu Ayo Mama Secara Bersama-Sama.....	72
13. Gambar 13 Kegiatan Diskusi yang Dilakukan di Lororong Kelas.....	73
14. Gambar 14 Diskusi Kelompok 1 Dilakukan di lorong Kelas.....	73
15. Gambar 15 Diskusi Kelompok 4 yang Dilakukan di dalam Kelas	74
16. Gambar 16 Demonstrasi Guru Terhadap Siswa.....	74
17. Gambar 17 Kelompok 1 Mempresentasikan Lagu Ayo Mama.....	75
18. Gambar 18 Kelompok 2 Mempresentasikan Lagu Ayo Mama.....	75
19. Gambar 19 Kelompok 3 Mempresentasikan Lagu Ayo Mama.....	76
20. Gambar 20 Kelompok 4 Mempresentasikan Lagu Ayo Mama.....	76
21. Gambar 21 Kelompok 5 Mempresentasikan Lagu Ayo Mama.....	77

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Nama Nada	15
2. Tabel 2 Notasi Angka.....	16
3. Tabel 3 Daftar Kelompok 1 dan Nilai Siswa pada Siklus Pertama.....	41
4. Table 4 Daftar Kelompok 2 dan Nilai Siswa pada Siklus Pertama.....	42
5. Tabel 5 Daftar Kelompok 1 dan Nilai Siswa pada Siklus Kedua	49
6. Tabel 6 Daftar Kelompok 2 dan Nilai Siswa pada Siklus Kedua	49
7. Tabel 7 Daftar Kelompok 3 dan Nilai Siswa pada Siklus Kedua	50
8. Table 8 Daftar Kelompok 4 dan Nilai Siswa pada Siklus Kedua	50
9. Table 9 Daftar Kelompok 5 dan Nilai Siswa pada Siklus Kedua	51



DAFTAR LAMPIRAN

I. Foto Proses Hasil Pembelajaran	71
II.Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siswa Kelas VIII A Tahun 2018	78
III.Notasi Lagu	90



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui metode pembelajaran apa saja yang digunakan dan bagaimana aplikasinya yang paling efektif. Penelitian dilakukan di SMP Negeri 12 Yogyakarta, tepatnya di kelas VIII semester II untuk mata pelajaran musik ansambel campuran. Peneliti ingin mengetahui metode pembelajaran apa saja yang digunakan dan bagaimana aplikasinya yang paling efektif. Caranya membandingkan metode-metode pembelajaran ansambel campuran siklus pertama dan siklus kedua untuk mengetahui pembelajaran yang efektif dan mencari penyebabnya.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan proses pembelajaran ansambel campuran di SMP Negeri 12 Yogyakarta pada siklus pertama dan siklus kedua dengan fokus bahasan bagaimana guru melakukan proses pembelajaran dan siswa menanggapi.

Data penelitian dikumpulkan menggunakan metode observasi, wawancara, studi dokumen, dan studi pustaka. Validasi data menggunakan metode triangulasi, yaitu triangulasi sumber data, metode, dan cara pengambilan data penelitian. Data penelitian tersebut dianalisis menggunakan teknik analisis kualitatif dengan tahapan-tahapan reduksi dan pengelompokkan data, pencarian makna atau inti sari permasalahan, menyajikan data, dan mengambil kesimpulan.

Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa: (1) Keberhasilan penggunaan metode ditentukan oleh kemampuan guru dalam memilih metode dan jenis pendekatan pembelajaran, dan mengembangkannya sesuai konteks. Metode-metode yang digunakan dalam dua pembelajaran tersebut sama, yaitu metode ceramah, metode demonstrasi, metode praktik, dan metode diskusi, akan tetapi pendekatan yang digunakan berbeda, pembelajaran siklus satu menggunakan pendekatan terpusat pada guru, sedang pembelajaran siklus dua menggunakan pendekatan terpusat pada siswa. Pendekatan terpusat pada siswa lebih efektif dibanding pendekatan terpusat pada guru. Indikasinya nilai rata-rata pembelajaran pada siklus pertama adalah 8.5 sedangkan nilai rata-rata pembelajaran siklus kedua adalah 9.2. (2) Penerapan metode yang dilakukan pada siklus pertama dilakukan kurang maksimal, sedangkan pada siklus kedua dilakukan lebih baik sehingga proses pembelajaran lebih efektif.

Kata kunci: pembelajaran, pelajaran, ansambel musik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Metode pembelajaran merupakan salah satu komponen pembelajaran yang sangat penting. Metode pembelajaran (Slameto, 2010: 65) merupakan salah satu cara atau jalan yang harus dijalankan dalam pembelajaran yang ketepatan dan kesesuaian pemilihan metode pembelajaran merupakan faktor yang menentukan keberhasilan pencapaian tujuan pembelajaran. Ketepatan pemilihan metode tersebut menuntut guru teliti dalam memilih metode, misalnya guru harus mempertimbangkan permasalahan kesesuaian antara metode yang dipilih dengan karakter materi ajar agar pembelajaran berjalan secara efektif sehingga keberhasilan pencapaian tujuan pembelajaran dapat dicapai.

Selain itu guru juga harus mempertimbangkan kondisi kejiwaan peserta didik. Dalam konteks ini guru, selain mengetahui konsep yang terkandung dalam metode, juga harus mempertimbangkan kondisi kejiwaan peserta didik ketika belajar. Permasalahan yang mungkin muncul adalah apakah peserta didik sudah dapat menerima pelajaran secara mudah atau bahkan sebaliknya peserta didik tidak dapat mengikuti pelajaran. Dalam hal ini guru dituntut kreatif, karena dampak dari kreativitas guru menjadikan metode yang “dianggap baik” dapat menjadi baik sekali akan tetapi sebaliknya ketika kreativitas tidak ada metode yang sama di tangan guru lain bisa menjadi tidak baik atau gagal sebagai akibat

tidak menguasai teknik pelaksanaannya. Namun demikian ada sifat-sifat umum yang terdapat pada metode yang satu tidak terdapat pada metode yang lain. Hal itu memudahkan guru dalam memilih metode pembelajaran.

Kesesuaian pemilihan metode tersebut mengakibatkan proses pembelajaran efektif. Pembelajaran dikatakan efektif apabila pertama ditandai dengan terjadinya proses belajar dalam diri siswa atau proses perubahan dari tidak tahu menjadi tahu, dari tidak mengerti menjadi mengerti, dan sebagainya (Aunurrahman, 2009: 34) kedua memberikan kesempatan belajar sendiri dan beraktivitas seluas-luasnya kepada siswa untuk belajar (Hamalik (2001: 171) ketiga memungkinkan siswa untuk dapat belajar dengan mudah, menyenangkan, dan dapat mencapai tujuan pembelajaran sesuai dengan yang diharapkan (Sutikno, 2005: 7).

Tidak semua proses pembelajaran di Sekolah Menengah Pertama berjalan secara efektif. Pembelajaran ansambel instrumen di SMP Negeri 12 pada kelas musik ansambel kelas VIII misalnya, pada mulanya pembelajaran tidak efektif karena pada saat pembelajaran peserta didik yang duduk di bangku bagian belakang ramai atau tidak mengerjakan apa yang diperintahkan guru. Permasalahan tersebut teratasi ketika ada guru baru yang diberi tugas mengajar kelas yang sama. Pembelajaran tersebut terjadi pada kelas VIII dan dilakukan pada tahun ajaran 2018 pada siklus satu dan dua.

Pembelajaran ansambel campuran tersebut berdasarkan jenis materinya, meliputi pengetahuan tentang musik ansambel campuran dan praktik memainkan alat musik. Pembelajaran pengetahuan berisi pengertian, jenis-jenis ansambel musik, cara mengaransemen lagu dalam ansambel campuran, dan cara memainkan

masing-masing alat musik. Pada pembelajaran praktik siswa diberi contoh memainkan masing-masing alat musik yaitu pianika, gitar, dan rekorder. Setelah itu siswa diberi tugas memainkannya secara kelompok. Fokus kegiatannya mensinkronisasikan melodi-melodi tersebut dalam sebuah ansambel campuran. Proses pembelajaran tersebut berjalan secara efektif. Indikatornya adalah suasana kelas lebih kondusif, karena seluruh peserta bekerja sesuai arahan guru dan suasana kelas tenang.

Setelah mengetahui permasalahan tersebut penulis tertarik untuk mendalami-nya. Oleh karena itu diajukan judul penelitian “Efektivitas Metode Pembelajaran pada Pelajaran Ansambel Musik di SMP Negeri 12 Yogyakarta”. Adapun fokus penelitiannya pada metode apa saja yang digunakan dan bagaimana cara mengaplikasikannya?

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah penelitian di atas dapat disusun rumusan masalah penelitian sebagai berikut.

1. Metode apa saja yang digunakan dalam pembelajaran ansambel campuran di SMP Negeri 12 Yogyakarta?
2. Bagaimana penerapan metode-metode tersebut dalam pembelajaran ansambel instrumen di SMP Negeri 12 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian Metode Pembelajaran Ansambel instrumen di SMP Negeri 12 Yogyakarta adalah sebagai berikut.

1. Mengidentifikasi metode apa saja yang digunakan dalam pembelajaran ansambel instrumen di SMP Negeri 12 Yogyakarta.
2. Mendeskripsikan efektivitas penerapan metode-metode yang digunakan tersebut dalam pembelajaran ansambel instrumen di SMP Negeri 12 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini, secara garis besar, dikelompokkan ke dalam manfaat bagi pengetahuan, bagi guru, dan bagi siswa. Adapun penjelasan selengkapnya manfaat tersebut adalah sebagai berikut.

1. Bagi Ilmu Pengetahuan

Sebagai sarana untuk menambah wawasan bagi peneliti maupun pembaca dan menjadi acuan pada penelitian berikutnya.

Hasil penelitian dapat digunakan sebagai sumbangan pemikiran dalam rangka peningkatan prestasi belajar seni musik siswa.

2. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru mata pelajaran musik, khususnya memberikan alternatif metode yang dapat digunakan dalam pembelajaran ansambel instrumen di SMP Negeri 12 Yogyakarta.

3. Bagi Siswa

Hasil penelitian, apabila diterapkan, siswa dapat senang belajar dan dapat menerima materi secara maksimal serta menjadikan siswa dapat lebih aktif dalam proses pembelajaran di dalam kelas.

E. Sistematika Penelitian

1. Bab 1 Pendahuluan. Bab pertama ini berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.
 2. Bab II Tinjauan Pustaka. Bab ini berisi Landasan Teori, Penelitian yang Relevan dan Kerangka Berfikir.
 3. Bab III Metode Penelitian. Bab ini berisi objek penelitian, subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian serta jenis dan sumber data (Observasi, Wawancara, Studi Pustaka, dan Dokumentasi,) maupun teknik validasi dan analisis data dan Indikator Pencapaian Penelitian.
 4. Bab VI Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bagian ini berisi deskripsi hasil pengamatan metode ceramah, demonstrasi, diskusi dan praktik di SMP Negeri 12 Yogyakarta dan Pembahasan tentang hasil penelitian tersebut
 5. Bab V Penutup. Bagian ini berisi kesimpulan dan saran
- Penulisan skripsi ini dilengkapi dengan Daftar Pustaka, dan Lampiran-lampiran