

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran lagu daerah dengan ansambel rekorder di MTs N 5 Sleman yang efektif adalah sebagai berikut:
 - a. Menggunakan metode-metode ceramah, demonstrasi, imitatif sesuai dengan kebutuhan.
 - b. Menjelaskan teknik-teknik bermain alat rekorder seperti: penjarian, pernapasa, dan penglidahan.
 - c. Menggunakan media pembelajaran seperti : notasi balok, notasi angka, dan aransemen lagu
2. Faktor-faktor yang mendukung pembelajaran ansambel musik di MTs Negeri 5 Sleman.
 - a. persiapan siswa membawa alat musik dalam pembelajaran ansambel musik rekorder.
 - b. Guru cukup menguasai materi pembelajaran ansambel musik, dan teknik bermain rekorder.
 - c. Lingkungan keluarga dan lingkungan sekolah yang baik, dan sarana prasarana yang mendukung dalam pembelajaran ansambel musik rekorder.

3. Faktor yang menghambat dalam pembelajaran lagu daerah dengan Ansambel rekorder di MTs Negeri 5 Sleman adalah: beberapa siswa kesulitan dalam teknik memainkan alat musik rekorder, guru terlalu cepat dalam menyampaikan materi, kurikulum yang mencantumkan untuk pelajaran Seni Budaya (Seni Musik) 1 jam pelajaran (40 menit) dalam satu minggunya, sarana dan prasarana yang belum tersedia adalah ruang praktek kesenian.

4. Saran

1. Berdasarkan kesimpulan di atas saran-saran peneliti sebagai berikut:
 - a. Pembelajaran lagu daerah dengan ansambel rekorder dapat meningkatkan kreativitas dan musikalitas siswa dengan berlatih teratur secara individu maupun kelompok.
 - b. Pembelajaran lagu daerah dengan ansambel rekorder yang menggunakan metode secara tepat dapat mempermudah siswa dalam memahami materi yang diajarkan oleh guru.
 - c. Waktu pembelajaran seni budaya (seni musik) dalam lagu daerah dengan ansambel rekorder yang hanya satu jam pelajaran (40 menit) digunakan sebaik-baiknya. Mulai dari persiapan, pemberian materi, dan tahap evaluasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, rulam. 2004. *Pengantar Pendidikan*. Yogyakarta: AR-Ruzz Media.
- Ambarjaya, Beni S. 2012. *Psikologi Pendidikan & Pengajaran(teori & praktik)*. Yogyakarta: PT Buku Seru.
- Aqib, Zainal. 2013. *Model-model,Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (inovatif)*. Bandung: Peerbit Yarma Widya.
- Asrori, Barzan. 2017. *Duet Rekorder dan Pianica (untuk pemula)*. Yogyakarta: Media Kreativ.
- Astuti, Kun Setyaning. 2014. *Seni Budaya 1*. Yogyakarta: Yudhistira.
- Huda, Miftahul. 2016. *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Fahmi. 2011. *Cara Praktis Aransemen Lagu Dengan Komputer*. Yogyakarta: Buku biru.
- Majid, Abdul. 2016. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Milasari dkk. 2015. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mulyasa, H. E. 2016. *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: PT Bumi aksara.
- Nasution . 2015. *Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Bumi Angkasa.
- Raharja, Budi. 2015. *Evaluasi Pembelajaran Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Rohmah, Noer. 2015. *Pesikologi Pendidikan*. Yogyakarta: Kalimedia.
- Uno, Hamzah. 2007. *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang kreatif dan efektif*. Jakarta: PT Bumi Angkasa.
- Wina Sanjaya. 2105. *Penelitian Pendidikan (Jenis, Metode, dan prosedur)*. Jakarta: Prenadamedia Grup.

Webtografi

<http://manusiapinggiran.blogspot.co.id/2014/11/validitas-analisis-pengumpulan-data.html> (20 febuari 2018)

http://eprints.ums.ac.id/22891/11/DAFTAR_PUSTAKA.pdf (23 maret 2018)

<http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-revisi/>

<http://nfppib-pajajaranbogor.blogspot.co.id/2015/08/pengertian-kurikulum-2013-k-13-atau.html> (27 mei 2018)

<http://latanmusiksekolahrendah.blogspot.co.id>(27 mei 2018)

Narasumber

Randat, 28tahun, Guru Seni Budaya MTs N Godean.

