

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil analisis dari informasi dan data yang telah tersajikan, peneliti memperoleh kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian mengenai metode latihan biola untuk orang kidal yang tetap bermain biola menggunakan cara pada umumnya, sebagai berikut:

1. Kesulitan atau hambatan yang kedua subjek hadapi adalah lemahnya memori otot dan kekuatan otot tangan kanan mereka yang digunakan untuk memproduksi suara yang merupakan tangan non dominan mereka.
2. Metode latihan *long bow off string* yang diberikan memberikan dampak positif bagi kedua subjek penelitian. Metode ini terbukti efisien untuk menjadi latihan memperkuat otot tangan kanan sekaligus latihan biola.

Adapun saran yang dapat peneliti berikan adalah sebagai berikut:

1. Bagi pembaca umum maupun akademisi musik semoga informasi yang terdapat dalam karya tulis ini dapat menjadi jembatan penghubung bagi mereka yang membutuhkan (orang kidal)
2. Bagi yang ingin mencoba mempraktikkan metode ini agar konsisten dalam prosesnya agar hasil yang dicapai maksimal, karena besar kecilnya dampak yang diberikan metode latihan ini tetap tergantung dari subjek

yang melakukan. Jika prosesnya tidak konsisten maka hasil yang didapatkan juga tidak maksimal.

3. Bagi para pendidik musik agar selalu mencari informasi untuk melakukan perkembangan karena ilmu pengetahuan selalu berkembang. Tidak terkecuali untuk hal yang ada hubungannya dengan karya tulis ini.
4. Dibutuhkan variasi lebih banyak dari metode *long bow off string* untuk mengatasi berbagai masalah yang diakibatkan lemahnya otot tangan kanan.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdulqodir, A., Sriwarno, A. B., & Isdianto, B. (2014). *Kemampuan Adaptasi Orang Kidal terhadap Lingkungan Non Kidal dalam Aktivitas Menulis dan Menggambar (Studi Kasus: Mahasiswa/i FSRD-ITB)*. *ITB Journal of Visual Art and Design*.
- Alihamdan. (2018). *Variabel Penelitian (Pengertian, Ciri, Jenis, dan Contoh)*. Retrieved from <https://alihamdan.id/variabel-penelitian/>
- Alria, E. (2018). *Makalah Prospektif dan Retrospektif*. Retrieved from <https://www.elrinalria.com/2018/09/makalah-prospektif-dan-retrospektif.html>
- Asal-Usul Sejarah Biola*. (2015). Retrieved from <http://asal-usul-motivasi.blogspot.com/2011/02/asal-usul-sejarah-biola.html>
- Baroque Orchestra*. (2009). Retrieved from <http://pbosf.blogspot.com/2009/10/one-of-these-things-is-not-like-other.html>
- Binpodo. (2012). *Pengertian Populasi dan Sampel Dalam Penelitian*. Retrieved from <https://sugithewae.wordpress.com/2012/11/13/pengertian-populasi-dan-sampel-dalam-penelitian/>
- Brodibalo. (2016). *Apakah otot pegal setelah latihan*. Retrieved from <https://www.brodibalofitness.com/2016/03/apakah-otot-harus-pegel-setelah-latihan.html>
- Fu'adi. (2009). *Mengenal Lebih Dekat Musik Orkestra. Harmonia*.
- Johnstone, A. (n.d.). *The Amazing Phenomenon of Muscle Memory*. Retrieved from <https://medium.com/oxford-university/the-amazing-phenomenon-of-muscle-memory-fb1cc4c4726>
- Kanz, A. (n.d.). *Jenis Jenis Observasi dalam Sebuah Penelitian*. Retrieved from <https://kinibisa.com/artikel/detail/research/subdetai/observasi/read/jenis-is-jenis-observasi-dalam-sebuah-penelitian>
- Laksmi, K. (2013). *Organologi*. Retrieved from <https://prezi.com/jwi22cq-kimn/organologi/>
- Lorenzo, J. (2019). *A Brief History of the Violin*. Retrieved from <https://www.nationalgeographic.com/archaeology-and->

history/magazine/2019/01-02/invention-of-musical-string-instrument-violin/

Mastin, L. (2019). *Declarative (Explicit) and Procedural (Implicit) Memory*. Retrieved from http://www.human-memory.net/types_declarative.html

Medan Gravitasi. (n.d.). Retrieved from <https://zonapendfis.wordpress.com/medan-gravitasi/>

Milsom, Keith; Milsom, L. D. (n.d.). *The Origins of Left-Handedness*. Retrieved from http://www.anythingleft-handed.co.uk/lefty_origins.html

Min, M. (2016). *Gaya Gravitasi, medan gravitasi, dan energi potensial gravitasi*. Retrieved from <https://www.pelajaran.id/2016/21/gaya-gravitasi-medan-gravitasi-dan-energi-potensial-gravitasi.html>

Pablo, J. (2016). *Left handed violinist*.

Pyykönen, K. (2006). *A Handful of Considerations; Perspective on Left-handedness in Violin Playing and Violin Pedagogy*.

Rahardjo, M. (2017). *Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya*.

Steel, J; Uomini, N. (2005). *Why are some people left handed*. Retrieved from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2666081/>

Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Sugiyono. (2014). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Alfabeta.

The Left Handed Violinist. (2013). Retrieved from <https://www.violinschool.com/the-left-handed-violinist/>

Vuoksima, E. (2013). *Origins of Handedness*. Retrieved from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2680751/>

Zulfa, A. Z. (2017). *Perancangan Kursi Kuliah Ergonomis Khusus Mahasiswa Kidal di Universitas Andalas*.



Berikut transkrip tertulis hasil wawancara dengan Alexandra Nikka Pramashvara (Subjek 1) dan Girindra Thanaya (Subjek 2).

Peneliti : Halo Alexandra, sebagai pembuka saya minta data Tempat tanggal lahir kamu ya?

Subjek 1 : "Oh iya kak, saya lahir di Solo, tanggal 11 November 1997"

Peneliti : Anda pertama kali memegang biola saat umur berapa tahun?

Subjek 1 : "saya pertama kali memegang biola sekitar tahun 2005 kak, saat itu sekitar umur 7 tahun, saat saya baru masuk SD"

Peneliti : Sejak kapan orang tua mengetahui atau menyadari anda seorang kidal? apa saat yang sama saat anda memegang biola?

Subjek 1 : "tidak kak, orang tua mengetahui saya kidal saat saya masih TK, saat saya belajar menulis memakai tangan kanan lambat sekali. Lalu dipindahkan memakai tangan kiri dan jadi lancar sekali. Perkembangannya terasa lebih cepat."

Peneliti : Saat pertama memegang biola, anda langsung dipertemukan dengan guru atau bagaimana? Apa sekedar belajar-belajar sendiri karena iseng?

Subjek 1 : "saya tidak belajar dengan guru khusus biola kakk. Kebetulan orang tua saya keduanya adalah orang musik jadi mereka bisa memainkan beberapa alat musik juga. Lalu saya diajarin biola oleh Ayah saya. Jadi guru saya selama ini sampai sebelum saya masuk ISI adalah Ayah saya sendiri."

Peneliti : Lalu bagaimana komentar ayah saat sudah tahu anda seorang kidal tapi tetap belajar biola? Padahal biola diperuntukkan bukan untuk orang kidal.

Subjek 1 : "ya tidak apa apa kak, ayah saya bilang, saya tetap harus belajar memakai biola yang dipakai semua orang. Karena beliau bilang nanti akan merepotkan saat bermain di orkestra jika cara bermain biola saya berbeda sendiri. Dengan kata lain jika saya memakai biola kidal."

Peneliti : Selama diberikan latihan khusus oleh Ayah?

Subjek 1 : "Tidak kak, hanya latihan seperti biasa saja."

Peneliti : Keluhan yang anda rasakan apa saja? Kesusahan yang dialami sampai sekarang?

Subjek 1 : "tangan kanan saya masih terasa lemah sekali. Pergerakan bow saya masih belum rapi dan stabil, masih sering loncat-loncat. lalu tangan saya masih terasa kakunya. Susah melakukan tremolo juga, kak"

Peneliti : Kebiasaan apa saja yang anda lakukan menggunakan tangan kiri di kehidupan sehari-hari?

Subjek 1 : "hampir semuanya kak kecuali makan. Saat saya mengerjakan sesuatu yang butuh tenaga lebih atau sesuatu yang detail saya menggunakan tangan kiri. Seperti mandi mengangkat gayung saya menggunakan tangan kiri karena itu berat. Memasukkan kunci ke lubang kunci pintu dan lubang kunci motor juga saya menggunakan tangan kiri karena itu merupakan sesuatu hal yang detail."

Peneliti : Berarti anda termasuk orang yang dominan kiri sekali ya?

Subjek 1 : "iya kak"

Peneliti : saya menemukan metode latihan menarik untuk memperkuat otot tangan kanan anda yang masih lemah. Latihannya sekaligus seperti latihan biola seperti biasanya dan dapat digunakan sebagai pemanasan juga. Jadi anda tidak perlu kerja dua kali. Latihannya seperti latihan nada panjang tapi dengan *bow*nya tidak menyentuh senar. Jadi beban *bow* lebih berat gara-gara gravitasi. Itu yang akan membuat tangan anda lebih kuat nantinya. Bobot dari *bow* bertambah akibat tarikan dari gaya gravitasi.

Subjek 1: "baiklah nanti akan saya coba di setiap latihan saya."

Selanjutnya merupakan wawancara dengan Sekar Melati Girindrathanaya Areombhuwana (Subjek 2).

Peneliti :Halo Thanaya, tadi sudah mendengar beberapa hal dari yang saya tanyakan dan saya sarankan ke Alexandra ya? Sebelumnya saya minta data tempat tanggal lahir kamu dulu boleh?

Subjek 2 :“iya kak saya sudah dmendengarkan beberapa obrolan barusan. Saya lahir di Bogor Tanggal 24 September 1997 kak.”

Peneliti :Setelah mendengar obrolan saya dengan Alexandra, Apakah anda juga setuju untuk menjadi subjek dan Subjek dari penelitian saya ini?

Subjek 2 :“iya saya setuju kak”

Peneliti :Baiklah. Sejak kapan anda belajar biola?

Subjek 2 :“Saya belajar biola pertama kali saat SMA kak. Saat saya bersekolah di SMM Cikini.”

Peneliti :Siapa guru pertama anda? Apa guru anda memberi tips khusus saat mengetahui bahwa anda seorang kidal?

Subjek 2 :“Pak Isral Yusra kak. Beliau tidak memberikan tips khusus. Tetapi yang jelas saat beliau tahu bahwa saya seorang kidal, beliau tetap menyuruh saya untuk belajar dan bermain biola dengan cara pada umumnya, tidak dengan mengganti biola ke biola kidal.”

Peneliti :lalu karena anda tidak diberikan tips khusus, apa sampai sekarang masih merasakan kesusahan saat bermain biola? Apa yang anda rasakan?

Subjek 2 :“masih kesusahan kak, masih merasa tidak biasa karena yang saya rasakan tangan kanan saya lebih lemah dari tangan kiri saya, masih merasa kaku dan bow masih sering tidak lurus atau miring.”

Peneliti :jadi apakah anda bersedia untuk mempraktikkan metode latihan yang saya berikan kepada Alexandra juga?

Subjek 2 :“iya kak saya bersedia nanti saya akan praktikkan saat latihan.”

