

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Proses kreatif dalam penciptaan karya video eksperimental ini menghasilkan sebuah hal yang dapat digunakan menjadi introspeksi bagi diri sendiri. Video eksperimental yang dibuat merupakan sebuah ekspresi dari hasil pengamatan tentang perkembangan kehidupan manusia dewasa ini.

Karya video eksperimental omnivora merupakan karya eksplorasi antara teknik video yang lazim digunakan dengan teknik *jumping cut*, yaitu penyatuan *frame-frame* yang diam menjadi gambar gerak. Hal itu diperlukan agar karya yang dihasilkan menjadi sebuah karya yang tidak hanya terkungkung pada satu disiplin ilmu saja. Proses kreatif yang tidak habis akan menuntut para seniman video untuk lebih terpacu lagi untuk menghasilkan karya yang segar untuk dinikmati.

Pengalaman empiris menjadi sebuah modal untuk menghasilkan sebuah karya yang akan lebih menyatu dengan pembuatnya, karena pengalaman empiris adalah sebuah pengalaman yang dialami sendiri amupun diamati oleh seniman tersebut. Hasil pengamatan menjadikan sesuatu hal yang biasa menjadi luar biasa karena suatu proses kreatif yang sebenarnya setiap orang pasti mempunyainya. Pengalaman empiris dalam hal ini adalah bagaimana proses mengamati, meneliti, merujuk dari sumber-sumber yang berkaitan dengan omnivora dijadikan menjadi sebuah karya seni berupa vide eksperimental. Omnivora yang secara harafiah

merupakan pengertian dari makhluk pemakan segalanya diubah melalui proses metaforis menjadi omnivora yang mempunyai arti keserakahan manusia.

Karya video eksperimental omnivora merupakan output dari proses kreatif yang diawali dari pengamatan yang kemudian diolah lagi dengan menggabungkan beberapa disiplin ilmu yang ada. Karya ini bukanlah akhir dari proses kreatif yang ada tetapi tidak menutup kemungkinan karya-karya baru yang nantinya dihasilkan.

## **B. Saran**

Setelah melalui proses penciptaan penulis memberikan saran antara lain:

1. Perlunya kajian yang mendalam tentang sebuah permasalahan yang akan diangkat menjadi sebuah karya seni
2. Pra produksi yang matang akan menentukan keberhasilan pada saat dilakukan pengambilan gambar selain etos kerja kru.
3. Keberanian untuk tidak terpaku pada satu disiplin ilmu menjadikan sebuah karya berbeda dan karya baru

## KEPUSTAKAAN

- Beaver, Frank Eugene. 2007, *Dictionary Of Film Term: the aesthetic companion to film art*, Peter Lang Publishing: New York
- Binanto, Iwan. 2010, *Multimedia Digital, Dasar Teori dan Pengembangannya*, Andi Offset: Yogyakarta
- Bordwell, David., Thompson, Kristin. 2001, *Film Art: An Introduction*, Mc. Graw-Hill: New York
- Dalle Vacche, Angela. 2012, *Film Art, New Media: Museum Without Walls?*, Palgrave MacMilan: United Kingdom
- Danesi, Marcel. 2010, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Jala Sutra: Yogyakarta
- \_\_\_\_\_. 2010, *Pesan, Makna, dan tanda*, Jala Sutra: Yogyakarta
- Hendrik Rapar, Jan. 1996, *Pustaka Filsafat Pengantar Filsafat*, Kanisius: Yogyakarta
- Katz, Steven d., 1991, *Film Directing: Shot By Shot*, Michael Weise Prod.: United States
- Mariato, M. Dwi. 2011, *Menempa Quanta, Mengurai Seni*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta: Yogyakarta
- Monaco, James. 1977, *Cara Menghayati Sebuah Film*, Yayasan Citra: Jakarta
- Murti, Krisna. 2009, *Essay On Video Art and New Media*, Indonesian Visual Art Archive: Yogyakarta
- Semuin, Yustinus. 2006, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*, Kanisius: Yogyakarta
- Pratista, Himawan. 2008, *Memahami Film*, Homerian Pustaka: Yogyakarta
- Sastro Subroto, Darwanto. 2007, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Duta Wacana University Press: Yogyakarta
- Semma, Mansyur Dr. 2008, *Negara dan Korupsi: Pemikiran Mochtar Lubis atas Negara, Manusia Indonesia, dan Perilaku Politik*, Buku Obor: Jakarta
- Sitepoe, Mangku dr., drh. 2008, *Corat Coret Anak Desa Berprofesi Ganda*, KPG (Kepustakaan Populer Gramedia): Jakarta

Soedarso,Sp. 2006, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Yogyakarta

Soedarsono, R.M. 1999,*Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*,  
MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia): Bandung

**Sumber Video:**

Never Stop Cycling: <https://www.youtube.com/watch?v=TpPOg-XcK2o> (diakses  
tanggal 11/09/2014 jam 20:05)

Marrionette: <https://www.youtube.com/watch?v=nIBO6jftAKw> (diakses tanggal  
11/09/2014 jam 22:34)

Omnivoros: <http://www.youtube.com/watch?v=BVj5pA8wIJs> (diakses tanggal  
17/09/2014 jam 22:37)

