

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil laporan tugas akhir penciptaan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penciptaan katalog anotasi karya fotografi cetak Irwandi melalui beberapa tahapan diantaranya sebagai berikut:

1. Melakukan wawancara dengan seniman yakni Irwandi
2. Mengumpulkan data-data beserta karya dari seniman, katalog maupun dari internet
3. Melakukan klasifikasi data dan karya
4. Menyusun isi katalog anotasi
5. Membuat desain katalog dalam bentuk buku
6. Membuat katalog anotasi dalam bentuk cakram data
7. Membuat desain kemasan katalog
8. Melakukan pengecekan ulang dengan seniman
9. Mencetak katalog anotasi buku
10. Melakukan pembakaran (*burning*) cakram data dan pelabelan
11. Mencetak kemasan katalog
12. Melakukan pengemasan karya

Kendala yang dialami di dalam pembuatan katalog anotasi ini yaitu ada beberapa koleksi arsip yang tidak lengkap informasinya. Oleh karena itu diperlukan tindakan lebih lanjut dan butuh waktu yang cukup lama untuk

mencari informasi tersebut. Adapun kesimpulan pengarsipan yang dilakukan oleh Irwandi kurang memenuhi standar kearsipan, tetapi hal-hal yang menjadi kendala di atas dapat teratasi, sehingga katalog anotasi ini dapat dibuat sebagaimana yang diharapkan.

Adapun hasil akhir katalog anotasi ini sebagai berikut:

1. Menghasilkan katalog anotasi yang memuat karya fotografi cetak dengan teknik cetak tua, hitam putih dan digital.
2. Katalog ini terdiri dari jumlah karya 118
3. Susunan isi dalam katalog yakni penjelasan mengenai katalog anotasi, daftar isi, halaman persembahan, pernyataan seniman, riwayat hidup, pekerjaan dan organisasi, penghargaan, pameran tunggal dan bersama, bibliografi, kurasi pameran, narasumber, buku, artikel, daftar kronologis, daftar alfabetis, poster kegiatan, karya-karya, karya yang memiliki kesamaan judul.
4. Jumlah halaman dalam katalog ini yakni 165
5. Katalog anotasi ini terdapat dua bentuk yaitu katalog cetak/buku dan *compact disc*
6. Terdapat dua bentuk yaitu katalog cetak/buku dan *compact disc*.
7. Ukuran katalog dalam bentuk buku yaitu 19x24x2 cm, sedangkan dalam bentuk cd 11,5x11,5cm

B. Saran

1. Saran bagi Institusi Pendidikan

Bagi institusi pendidikan terkait, diharapkan tugas akhir penciptaan ini dapat menjadi bahan atau materi pembelajaran, baik di kalangan mahasiswa maupun pengajar.

2. Saran bagi Pelaksana Tugas Akhir Selanjutnya

- a. Disarankan bagi pelaksana/mahasiswa yang mengambil tugas akhir penciptaan katalog anotasi selanjutnya sebaiknya memilih objek lain selain karya fotografi atau objek yang belum pernah ada, sehingga koleksi katalog anotasi bagi Jurusan Tata Kelola Seni akan lebih lengkap.
- b. Memastikan bahwa seniman yang karyanya digunakan sebagai tugas akhir (katalog anotasi) telah memiliki data lengkap dan tersusun dengan baik (melakukan pengarsipan yang baik). Hal ini bertujuan untuk memudahkan dan melancarkan tugas akhir dalam pembuatan katalog anotasi.

3. Saran bagi Seniman

Berikut ini saran yang dapat dilakukan oleh seniman Irwandi untuk perbaikan koleksi yang akan datang:

- a. Melanjutkan pengarsipan/penyimpanan karya yang telah dibuat beserta keterangannya.
- b. Melakukan penyimpanan data tidak hanya *offline* tetapi juga *online*. Hal ini bertujuan sebagai cadangan data apabila suatu saat terdapat salah

satu data (*online* maupun *offline*) yang hilang sehingga masih ada data lainnya.

- c. Mengklasifikasikan karya berdasarkan *genre*/tema/kronologis dengan tujuan untuk mempermudah dalam pencarian data/karya yang diinginkan.
- d. Melakukan sosialisasi arsip-arsip karya agar dapat dilakukan oleh seniman lainnya baik melalui pameran, tulisan atau bentuk-bentuk lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Abubakar, Hadi. 1991. *Pola Kearsipan Modern*. Kota : Djambatan
- Amsyah, Zulkifli. 2005. *Manajemen Kearsipan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Darmawan, Ferry. 2009. *Dunia dalam Bingkai: dari Fotografi Film hingga Fotografi Digital*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ghony, M Djunaidi dan Almanhur, Fauzan. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media
- Giwanda, Griang. 2001. *Belajar Fotografi*. Jakarta: Puspa Swara
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Martono, E. 1991. *Dokumentasi dan Perpustakaan*. Jakarta: Karya Utama.
- Muhidi, Sambas Ali dan Hendri Winata. 2016. *Manajemen Kearsipan*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Mulyana, Edi S. 2007. *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: CV Andi Offset
- Prawira N Ganda dan Dharsono. 2003. *Pengantar Estetika dalam Seni Rupa*. Bandung: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi.
- Ruslan, Arif. 2016. *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Rusli, Edial dan Irwandi. 2010. *Old Print: Karya Fotografi menuju Ekonomi Kreatif*. Yogyakarta: Gama Media dan Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Sarjono, Suwito. 1995. *Fotografi untuk Pemula*. Solo: CV Aneka
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana*. Yogyakarta: Jala Sutera
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*.

Yogyakarta: Graha Ilmu.

Scheder, Georg. 1977. *Perihal Cetak Mencetak*. Yogyakarta: Kanisius

Seto, Sagung. 2017. *Arsip Kepemilikan Bangsa dan Budaya*. Jakarta: Anggota IKAPI.

Sugiarto, Ags dan Wahyono, Teguh. 2005. *Manajemen Kearsipan Modern*. Yogyakarta: Gava Media.

Suleiman, Amir Hamzah. 1982. *Teknik Kamar Gelap*. Jakarta: PT Gramedia.

Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab

Sinambela, Lijan Poltak. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Widya, Leonardo Adi Dharma dan Andreas James Darmawan. 2016. *Pengantar Desain Grafis*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan.

Yusuf, A Muri. 2014. *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

B. Jurnal

Irwandi. 2018. "Reaktualisasi Teknologi Fotografi Abad ke 19 dan 20". *Jurnal Rekam* Volume 14 No 1.

Nilamsari, Natalina. 2014. "Memahami studi dokumen dalam penelitian kualitatif". *Jurnal Wacana* Volume XII No 2.

C. Wawancara

Irwandi (42 th) Fotografer, Peneliti dan Dosen, Ketua Jurusan Fotografi, Institut Seni Yogyakarta, Wawancara tanggal 12 Maret 2019, di Yogyakarta

D. Webtografi

Arthur, Rene. 2007. "Desain Grafis: dari Mata Turun ke Hati". Bandung: Kelir *Bahan Ajar Materi Kuliah Katalogisasi*. 4 November 2018. <http://pp.ktp.fip.unp.ac.id/?p=36>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. "Anotasi". 6 Mei. <https://kbbi.web.id/anotasi>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2 November 2018. <https://kbbi.web.id/katalog>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. "Klasifikasi". diakses pada 18 Maret 2018. dari <https://kbbi.web.id/klasifikasi>

New York Public Library. “What is a Catalogue Raisonne?”. diakses pada tanggal 6 Mei 2019. Sumber <https://www.nypl.org/about/divisions/wallach-division/artarchitecturecollection/catalogue-raisonne>

Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah, diakses pada 3 November 2018. Sumber <https://perpustakaan.kaltimprov.go.id/berita-133-pengertian-katalog-dan-katalog-induk.html>

Foto.co.id. “Pengertian Karakteristik serta cara Kerja Kamera Analog dan Digital”. diperoleh 12 Maret 2019. dari <https://foto.co.id/pengertian-karakteristik-serta-cara-kerja-kamera-analog-dan-digital/>.

Solusi Printing. “Apa itu Digital Printing”. diakses pada 19 Maret 2019. Sumber dari <https://solusiprinting.com/apa-itu-digital-printing/>,

Syafi’udin. “Blue Print Fotografi Alternatif” diakses pada tanggal 5 November 2018. Sumber <https://www.isi-dps.ac.id/berita/cyanotype-blue-print-fotografi-alternatif/>, pada tanggal 5 November 2018 pukul 20:20.

