

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Tumbuhan *Kemuning* memiliki manfaat terutama untuk kesehatan, yang kebanyakan masyarakat belum mengetahuinya hingga belum banyak pemanfaatan tumbuhan kemuning. Penciptaan motif batik ini berusaha untuk membuat suatu motif baru yang jarang di gunakan oleh kebanyakan orang sehingga akan tercipta motif yang benar-benar baru. Karya yang dibuat berupa kain bermotif batik dan juga busana merupakan wujud dari imajinasi yang dituangkan dalam sebuah karya. Seluruh karya yang dibuat merupakan karya orisinal yang baru dibuat, menggunakan teknik batik tulis keseluruhan dan juga teknik warna tutup celup untuk proses pewarnaan batik dengan warna sintetis. Warna yang dipakai ialah warna-warna klasik yang dibuat sesuai dengan tema seperti warna coklat, coklat muda, kuning, hitam. Dalam proses pembuatan karya, terdapat kendala-kendala mulai dari perubahan desain batik dan juga desain baju pada saat proses pembuatan karya.

Busana pesta malam yang diciptakan memiliki kesan yang kuat dengan perpaduan batik tulis dan warna yang beragam, semoga karya yang dibuat dapat memberika pengetahuan dan wawasan baru dalam pembuatan suatu karya busana, yang secara keseluruhan dengan proses sendiri mulai dari pembuatan motif batik pada kain dan pada saat pembuatan busana.

B. SARAN

Saran yang diberikan adalah agar dapat memaksimalkan waktu yang ada dengan baik agar tidak terburu-buru ketika pengerjaan dari karya dan melakukan eksplorasi yang lebih banyak lagi agar dapat memberikan sebuah karya yang matang dan sempurna.

DAFTAR PUSTAKA

- Dhaniswari, Isti, *Trend Forcasting Grey Zone 2017-2018*. BD + A, 2016
- Ismunandar, R.M, *Batik Tradisional-Mancanegara*. Semarang : Effhar Offset, 1985
- Kusrianto, adi, *Batik – Filosofi, Motif, Dan Kegunaan*. Yogyakarta : CV. Andi Offset, 2013
- Musman, Asti, Ambar B.Arini, *BATIK – Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media, 2011
- Muliawan, Porrie, *KONTRUKSI POAL BUSANA WANITA*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia, 1990
- S.P, Gustami, *Proses Penciptaan Seni , “Untaian Metode”*. Yogyakarta : Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2004
- Sutrisno, Mudji, Henry Stepehen, Bagus Taufik Dwiko NP, dkk, *TEKS-TEKS KUNCI ESTETIKA : FILSAFAT SENI*. Yogyakarta : Galangpress, 2005
- Wulandari, Ari, *BATIK NUSANTARA – Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta : Andi Offset, 2011

WEBTOGRAFI

[id.wikipedia.org/wiki/ Kemuning](https://id.wikipedia.org/wiki/Kemuning), diakses 19 September 2017

bumiherbal.com, diakses 19 September 2017

www.tanobat.com, diakses 27 Oktober 2017

tasteofjogja.org, diakses 19 September 2017

batikbro.com, diakses 19 September 2017

senirupaterapanbatikindonesia.blogspot.co.id, diakses 19 September 2017

m.tokopedia.com, diakses 1 November 2017

alwib.net, diakses 25 maret 2018

