

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari Remo memiliki berbagai macam hal menarik yang dapat dan perlu diinformasikan. Salah satu yang perlu diinformasikan yaitu makna gerak dalam Tari Remo gaya Surabaya. Proses penyampaian informasi tersebut membutuhkan sebuah media. Informasi yang disampaikan melalui beberapa tahap yaitu pengumpulan data yang diperoleh dari literatur, dan wawancara. Data tersebut kemudian dianalisis sebagai bahan perancangan, yang dalam tugas akhir ini berupa *visual book*.

Gaya bahasa yang diterapkan yaitu bahasa formal. Ilustrasi yang diterapkan berupa ilustrasi realis, dan teknik yang dipilih yaitu teknik cat air. *Layout* dan gaya desain yang disesuaikan *target audience* agar mudah dipahami.

Desain *visual book* memperhitungkan unsur-unsur pada *Layout*. Tata letak teks, ilustrasi, jenis *font*, kenyamanan dalam membaca hingga warna, bila ditata dengan baik akan menghasilkan sebuah media yang komunikatif. Selera *target audience* yang berubah tiap waktu, menjadi hal yang penting juga, agar selaras dengan zaman dan menarik *target audience*. Keselarasan dengan zaman tersebut berupa *trend* media (cat air, penerapan *software* grafis digital), gaya desain (penggunaan ruang kosong).

Perancangan ini tentu tidak terlepas dari adanya halangan. Kendala utama dalam perancangan buku ini adalah sulitnya mengilustrasikan gerakan-gerakan pada Tari Remo. Proses tersebut menjadi kendala karena satu nama gerakan dalam Tari Remo memiliki variasi gerak yang beraneka ragam, sehingga perlu cermat dalam memilih gerakan mana yang diilustrasikan. Bukan hanya ada perbedaan gerakan, namun juga perbedaan penamaan gerak satu dengan lainnya, sehingga gerakan yang hampir sama memiliki nama yang berbeda. Hal tersebut cukup menyita waktu dalam proses analisa data. Jadi untuk mengatasinya adalah dengan tidak ragu untuk

bertanya kembali pada narasumber. Ketepatan dalam mengilustrasikan gerak Tari Remo dalam perancangan ini melalui memotret penari. Hasil foto digunakan sebagai panduan dalam mengilustrasikan gerak Tari Remo, baik keseluruhan maupun perbagian.

B. Saran

Perancangan ini dibatasi pada Tari Remo gaya Surabayan saja. Sedangkan Tari Remo sendiri memiliki banyak gaya, mulai dari gaya pada tiap daerah, gaya menurut tokoh penari yang membawakannya, hingga gaya-gaya baru lain yang dapat menjadi objek studi perancangan di masa datang.

Perancangan ini juga lebih terfokus pada makna gerak dalam Tari Remo, sehingga beberapa aspek pelengkap pertunjukan Tari Remo dapat disempurnakan pada perancangan selanjutnya. Selain makna gerak, masih banyak objek menarik yang dapat diangkat dari Tari Remo, baik itu dari segi sejarah, tata rias, busana, panggung hingga musik, juga dengan media yang berbeda.

Perancangan atau penelitian lebih lanjut juga dapat berupa pilihan media yang berbeda misalkan animasi, komik, hingga media audio visual seperti *motion graphic* atau *motion infografis*.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Maharsi, Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Supardjan, N & I Gusti Ngurah Supartha. 1982. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta: CV. Sandang Mas.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Wahyudiyanto. 2008. *Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Wahyudiyanto. 2012. *Karakteristik Ragam Gerak dan Tata Rias-Busana Tari Ngremo sebagai Wujud Presentasi Simbolis Sosio Kultural*. Surabaya: Jurnal Jurusan Tari STKW Surabaya.
- Wibisono, Tri Broto. Tanpa Tahun. *Diktat Tari Ngremo*. Diterbitkan oleh Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Kantor Wilayah Dep. P dan K Propinsi Jawa Timur.
- Wibisono, Tri Broto. 2015. *Tari Ngremo Catatan dari Panggung ke Panggung*. Surabaya: Dewan Kesenian Propinsi Jawa Timur.

TAUTAN

- Azwar, Eggy. 2015. *Aliran Desain Grafis yang Ada di Dunia*. <http://eggyaz-e9.blogspot.co.id/2015/12/aliran-desain-grafis-yang-ada-di-dunia.html>. Diakses 8 Juni 2017.
- Junaidi. 2013. *Menafsir Gerak Memaknai Tari*. <http://www.riaupos.co/1193-spesial-menafsir-gerak,-memaknai-tari.html>. Diakses 7 Maret 2017.
- Kumahaing. 2012. *Jenis-Jenis Desain Layout*. <https://bag220.wordpress.com/2012/03/16/Layout/>. Diakses tanggal 21 Oktober 2017
- Majid, M. 2017. *Mengenal Infografis dan Jenisnya*. <https://www.maxmanroe.com/mengenal-pengertian-infografis-dan-jenisnya.html>. Diakses 10 Juni 2017
- Maki, Muhammad. 2017. *Mengenal Macam-Macam Aliran Style Desain Grafis*. <http://www.jagodesain.com/2017/02/style-desain-grafis.html>. Diakses tanggal 8 Juni 22:11 WIB
- Rebecca. 2017. *Jenis Layout dalam Desain Grafis*. <https://www.decodeko.co.id/blog/jenis-Layout-desain/>. Diakses tanggal 21 Oktober 2017
- Ryan, Aftar. 2007. *Macam-Macam Layout dalam DKV*. <https://ngopidesain.wordpress.com/2008/08/07/macam-macam-lay-out-dalam-dkv/>. Diakses 23 Oktober 2017

NARASUMBER

Adelina Sulistyoningsih, S. Sos., M.Si. 43 Tahun. Pengajar dan pengelola sanggar tari “Arbaya”. Surabaya. 26 Desember 2016

Choryne Nur. 23 Tahun. Mahasiswa Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta. 22 Desember 2016

Tri Broto Wibisono. 63 Tahun. Seniman Tari di Jawa Timur. Surabaya. 19 Februari 2018

Rifai. Penari Remo Profesional di Ludruk. 30 Tahun. Mojokerto, 5 Januari 2017



LAMPIRAN



Foto Wawancara (Tri BrotoWibisono)

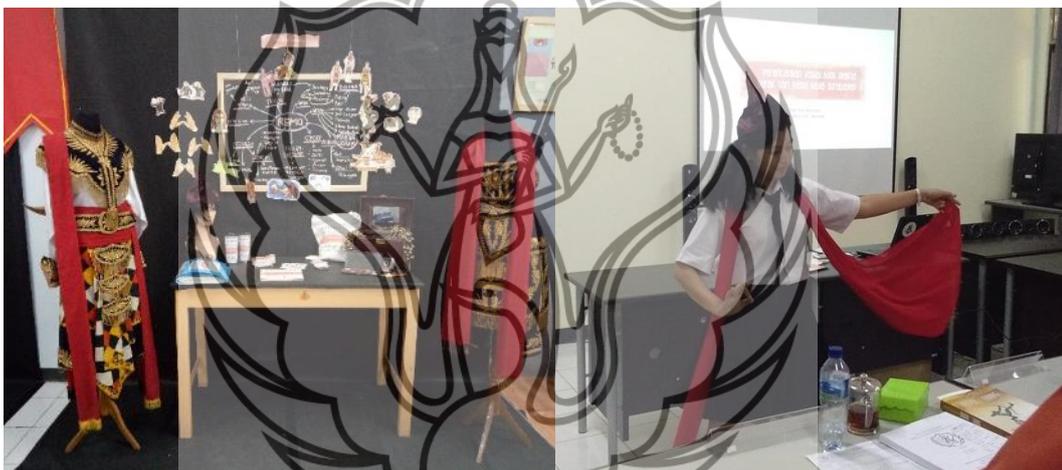


Foto Pameran

Peragaan Tari Remo di Ruang Sidang



