

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DRAMA CICI
MENI UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**



Oleh :
Zulvana Rachmawati
1410012017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DRAMA CICI
MENI UNTUK SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1
pada Jurusan Seni Drama Tari dan Musik

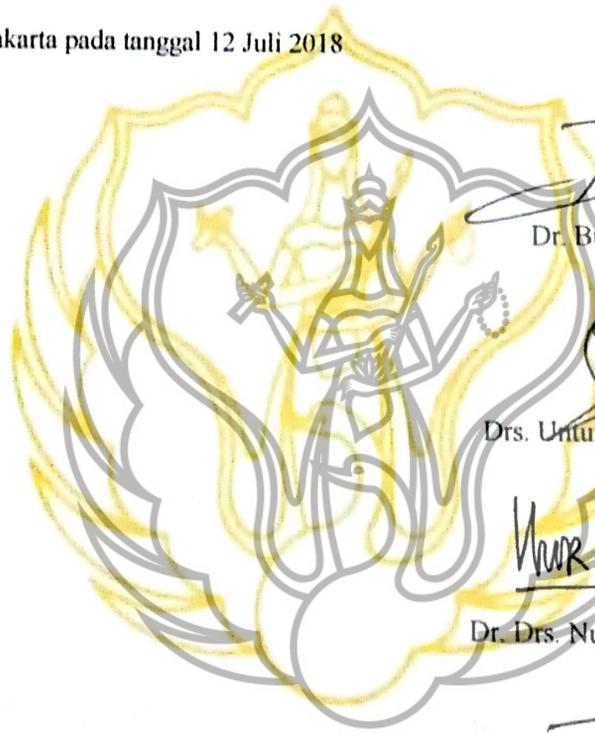


Oleh:
Zulvana Rachmawati
1410012017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Cici Meni untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 12 Juli 2018




Dr. Budi Raharja, M. Hum.
Ketua Penguji


Drs. Untung Muljono, M. Hum.
Penguji Ahli


Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Anggota 1


Dr. Budi Raharja, M. Hum.
Anggota 2

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Dra. Hj. Yudiantami, M. A.
NIP. 195606301987032001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Zulvana Rachmawati

Nomor Mahasiswa : 1410012017

Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Juli 2018
Yang membuat pernyataan



Zulvana Rachmawati
NIM: 1410012017

MOTTO

“Coba lihatlah dunia dari berbagai sudut pandang, maka kamu akan menemukan keindahan dan keunikan yang tak terduga”



Karya tulis ini saya persembahkan kepada:

**ORANG YANG INGIN TERUS BALAJAR DAN BERUSAHA DALAM
BERKARYA PADA DUNIA PENDIDIKAN SENI**

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur Penulis ucapkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga pelaksanaan dan penyusunan karya tulis dengan judul : **Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Cici Meni untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama** dapat terselesaikan dengan baik. Tulisan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penulisan karya tulis ini melibatkan beberapa pihak yang mendukung secara moral dan material. Maka, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Yudiaryani, M. A selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Budi Raharja, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan dan sebagai Dosen Pembimbing 2, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan, membimbing dan mengarahkan dalam penyusunan karya tulis ini..
4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum selaku Dosen Pembimbing 1 dan Dosen Wali, yang telah membimbing, mengarahkan, memberi masukan, motivasi, dan semangat sejak awal penulisan hingga selesai.

5. Drs. Untung Muljono, M.Hum selaku Dosen Penguji Ahli, yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberi masukan untuk kelengkapan penulisan ini.
6. Semua dosen dan seluruh staf Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan informasi selama menempuh pendidikan.
7. Kedua Orangtua yang telah memberikan kasih sayangnya, doa serta dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.
8. Teman – teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2014
9. Terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu proses penelitian dan penyusunan karya tulis ini.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan pada karya dan penelitian yang akan datang. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, Juli 2018

Penulis

Zulvana Rachmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Secara Teoritis.....	5
2. Secara Praktis.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Teori Pendidikan Karakter.....	7
2. Teori Struktur dan Tekstur Drama.....	8
3. Psikologi Perkembangan Anak.....	16
B. Penelitian yang Releven.....	19

C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Objek Penelitian.....	24
B. Subjek Penelitian.....	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
D. Jenis dan Sumber Data.....	25
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
1. Metode Observasi.....	26
2. Studi Pustaka.....	26
4. Dokumentasi.....	26
5. Wawancara.....	27
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	27
1. Analisis Data.....	27
2. Teknik Validasi.....	28
G. Indikator Capaian Peneliti.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian.....	29
1. Struktur Drama Cici Meni.....	30
2. Tekstur Drama Cici Meni.....	39
B. Penciptaan Drama Cici Meni.....	43
C. Bentuk Penyajian Drama Cici Meni.....	45
1. Analisis Struktur Drama Cici Meni.....	45
2. Analisis Tekstur Drama Cici Meni.....	67

D. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Drama Cici Meni.....	72
1. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dengan Jujur	74
2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Toleransi.....	76
3. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Disiplin	77
4. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Kerja Keras.....	78
5. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Mandiri	78
6. Nilai-nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dengan Demokratis.....	79
7. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Rasa Ingin Tahu.....	80
8. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Semangat Kebangsaan atau Nasionalisme.....	81
9. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Cinta Tanah Air.....	82
10. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dalam Komunikatif.....	84
11. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Hubungannya dengan Cinta Damai.....	85
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan.....	86
B. Saran.....	87

1. Bagi guru Seni Budaya.....	87
2. Bagi Peneliti Lain.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89
Narasumber.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Adegan Ketika Yaksa dan Otub Meminta Dawet Kepada Cici Meni.....	75
Gambar 2 Adegan Ketika Cici Meni Menolong Warga	77
Gambar 3 Adegan Warga yang Berjualan Di Pasar	78
Gambar 4 Adegan Ketika Cici Meni Bermain Ri-Uri	79
Gambar 5 Adegan Ketika Para Warga Berdiskusi Untuk Merencanakan Penangkapan Otub	80
Gambar 6 Adegan Ketika Menyanyikan Lagu Butet yang Diikuti Gerak Tari Tortor	83
Gambar 7 Adegan Ketika Menyanyikan Lagu Janger Diikuti dengan Gerak Tari Kecak	84
Gambar 8 Adegan Ketika di Sekolah Alam, Murid Sedang Berdiskusi Tanya Jawab dengan Guru dan Murid Lainnya	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Naskah Cici Meni	92
Lampiran 2 Notasi Musik Iringan	96
Lampiran 3 Pola Lantai Gerak dan Blocking	102



ABSTRAK

Drama apabila dipelajari lebih dalam lagi dapat memberikan berbagai manfaat baik bagi peserta didik. Dengan drama kita dapat memperoleh nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah naskah yang akan disajikan. Berdasarkan nilai-nilai yang terkandung didalam naskah tersebut terdapat manfaat seperti karakter, pendidikan, etika, estetika dan hiburan. Drama mampu membentuk karakter seorang anak menjadi lebih baik lagi karena peran tokoh dari naskah yang dimainkan mampu memberikan contoh yang baik. Pembelajaran tersebut diarahkan agar siswa mampu mengidentifikasi peristiwa, pelaku, dan perwatakannya, dialog dan konflik pada pementasan drama. Bagaimana unsur struktur, tekstur, dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam drama Cici Meni sebagai materi pembelajaran wawasan seni budaya khususnya seni drama di SMP?

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi. Struktur drama dalam naskah Cici Meni yaitu sebagai berikut: tema yang diambil adalah adanya sebab dan akibat atau hukum kausalitas. Alur yang digunakan dalam naskah ini beragam. Drama ini menampilkan beberapa tokoh yang memiliki karakter yang beragam. Setting tempat yang digunakan dalam naskah ini yakni Rumah Cici Meni, Rumah Yaksa dan Otub, Pasar, Jalan Desa, dan Perbukitan. Sedangkan setting waktu yang digunakan yaitu pagi hari, siang hari, dan malam hari. Amanat yang terkandung dalam naskah ini antara lain, membantu orang tua, menolong sesama manusia, dan tidak main hakim sendiri.

Sedangkan tekstur drama dalam naskah ini yaitu, dialog yang digunakan berupa dialog yang disampaikan oleh antar tokoh dan monolog yang disampaikan dalam bentuk nyanyian. Suasana yang terbentuk yaitu keceriaan yang diciptakan oleh anak-anak, suasana yang harmonis dan kekeluargaan, hingga suasana tegang. Aspek spektakel didukung dengan adanya musik pendukung, tata cahaya, tata busana dan, tata rias. Dalam naskah ini juga terkandung nilai-nilai pendidikan karakter yakni jujur, disiplin, toleransi, kerja keras, demokratis, mandiri, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan/ nasionalisme, cinta tanah air, dan komunikatif.

Kata kunci :

Drama Cici Meni, Struktur dan Tekstur, Nilai-Nilai Pendidikan Karakter

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan hal yang sangat penting dalam membentuk karakter dan budaya bangsa. Pendidikan berfungsi meningkatkan kemampuan manusia. Menurut Undang-undang No.20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pada Pasal 3, menyebutkan bahwa pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk karakter serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa. Kemampuan tersebut mencakup aspek *hard skill* dan *soft skill*.

Pendidikan menjadi modal bagi individu untuk dapat bertahan dalam masyarakat mengingat persaingan yang semakin ketat saat ini. Selain itu perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi mengakibatkan dunia tidak ada batasnya sehingga pendidikan sebagai modal dasar pengembangan bangsa tidak hanya menghasilkan generasi bangsa yang pandai, akan tetapi juga membentuk generasi yang berkarakter kuat.

Pembentukan generasi penerus bangsa yang berkarakter tersebut telah dilakukan dengan cara memasukkan pelajaran seni dalam kurikulum pendidikan dasar dan menengah. Proses pembelajaran di Sekolah Menengah Pertama (SMP) pada Mata Pelajaran Seni Budaya di setiap sekolah berbeda-beda. Mereka diberi kebebasan memilih dua dari empat materi (seni rupa, drama, tari, dan seni musik) yang ditawarkan. Misalnya ada sekolah yang memilih pelajaran tari dan seni rupa,

ada yang memilih drama dan tari, dan seterusnya. Terkadang drama hanya diajarkan dan ditampilkan ketika ada acara tertentu di sekolah seperti perpindahan (wisuda) kelas IX SMP. Padahal drama juga sangat penting untuk diajarkan kepada siswa SMP karena sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari.

Drama apabila dipelajari lebih dalam lagi dapat memberikan berbagai manfaat baik bagi peserta didik. Dengan drama kita dapat memperoleh nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah naskah yang akan disajikan. Berdasarkan nilai-nilai yang terkandung didalam naskah tersebut terdapat manfaat seperti karakter, pendidikan, etika, estetika dan hiburan. Drama mampu membentuk karakter seorang anak menjadi lebih baik lagi karena peran tokoh dari naskah yang dimainkan mampu memberikan contoh yang baik.

Tujuan utama dalam mempelajari drama adalah untuk memahami bagaimana suatu tokoh harus diperankan dengan sebaik-baiknya dalam suatu pementasan (Moody, 1988). Pengajaran drama juga diarahkan untuk meningkatkan kemampuan apresiasi diri siswa dalam kehidupan sehari-hari. Apresiasi tersebut dapat diwujudkan melalui pengembangan cipta dan karsa.

Pembelajaran drama dalam Kurikulum 2013 diajarkan pada kelas VIII. Untuk Kelas VIII, siswa diharapkan mampu mendengarkan dan memahami pementasan drama. Dengan demikian, pembelajaran diarahkan agar siswa mampu mengidentifikasi peristiwa, pelaku, dan perwatakannya, dialog dan konflik pada pementasan drama.

Dalam penelitian ini, peneliti memilih drama Cici Meni sebagai objek kajian. Dalam drama ini terdapat nilai-nilai kehidupan yang dapat mengajarkan

banyak hal kepada kita semua. Cerita ini hanyalah salah satu cerita lisan yang diceritakan secara turun temurun. Sekarang telah diangkat ke dalam sebuah pertunjukan drama musikal yang menarik. Karya Cici Meni merupakan hasil dari pembelajaran Mata Kuliah Penciptaan Seni 2 oleh mahasiswa Jurusan Sendratasik Fakultas Seni Pertunjukan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mata Kuliah tersebut ditempuh oleh penulis pada semester VI Tahun 2017.

Penelitian drama Cici Meni ini, bertujuan untuk mendeskripsikan analisis struktur dan tekstur drama. Struktur drama meliputi alur, karakter, latar dan tema dalam drama Cici Meni sedangkan tekstur drama meliputi dialog, suasana, dan spektakel dalam drama Cici Meni. Cerita Cici Meni, kisah ini berasal dari daerah Kumendaman, Kelurahan Suryodiningratan, Kecamatan Mantrijeron, Kota Yogyakarta. Cerita Cici Meni ini merupakan cerita untuk anak-anak usia SMP, karena menceritakan seorang raksasa yang suka meminta pajak dawet cendol ke Ibu Cici Meni seorang penjual dawet di pasar. Suatu hari Ibu Cici Meni tidak memberikan dawet tersebut dikarenakan hujan mengguyur desa tersebut sehingga dawet tersebut hanya dijual sedikit dan berimbas pada jatahnya kepada raksasa yang juga menjadi berkurang. Raksasa yang tidak terima dengan hal tersebut, murka. Penduduk pun resah dengan hal itu sehingga berniat untuk membunuh buta. Namun hal itu di bantah oleh Cici Meni yang mengatakan bahwa buta yang dimaksud tidak jahat bahkan suka menolong Cici Meni.

Cerita kebesaran jiwa Cici Meni membela raksasa inilah yang dapat dijadikan media pembelajaran karakter, khususnya penguatan karakter jiwa sosial. Cici Meni ini selanjutnya dijadikan objek penelitian dengan pokok permasalahan

seberapa besar pengaruh cerita tersebut kepada para penikmatnya. Serta bagaimana nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalamnya sehingga dapat dijadikan sebagai objek pembentukan karakter pada siswa SMP.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka masalah yang akan dibahas yakni :

1. Bagaimana bentuk penyajian unsur struktur dan tekstur dalam drama Cici Meni?
2. Nilai-nilai pendidikan karakter apa saja yang terkandung dalam drama Cici Meni?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini mempunyai tujuan sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan bentuk penyajian struktur dan tekstur drama Cici Meni untuk bahan materi pembelajaran di SMP.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam drama Cici Meni sebagai bahan materi pembelajaran di SMP.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai nilai-nilai pendidikan karakter, unsur struktur dan tekstur dalam drama. Serta sebagai kajian untuk melakukan penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan drama.

2. Secara Praktis

a. Bagi Guru Seni Budaya

Hasil penelitian ini memberikan suatu alternatif bahan materi pembelajaran yang menarik dan memiliki nilai pembelajaran khususnya di SMP.

b. Bagi Siswa

Hasil penelitian ini membentuk pribadi siswa berdasarkan nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam naskah drama Cici Meni

c. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

Hasil penelitian ini digunakan sebagai dokumentasi Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

d. Bagi Mahasiswa

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dan menambah ilmu pengetahuan.

e. Bagi Seniman dan Masyarakat

Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk menambah ilmu pengetahuan.

E. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka berisi Tinjauan Pustaka, Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

Bab III Metode Penelitian berisi Objek Penelitian, Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Jenis dan Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data, Teknik Validasi dan Analisis Data, dan Indikator Capaian Penelitian.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisi Hasil Penelitian, Penciptaan Drama Cici Meni, Bentuk Penyajian Drama Cici Meni (Struktur dan Tekstur Drama), Nilai-Nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung dalam Drama Cici Meni

Bab V Penutup berisi Simpulan dan Saran. Serta Daftar Pustaka dan Lampiran.