

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Naskah drama “Cici Meni” adalah naskah drama untuk anak-anak usia SMP. Karena naskah ini sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari anak remaja. Adanya interaksi sosial antara anak dan orang tuanya, anak dengan teman sebaya, hingga anak dengan masyarakat di lingkungannya. Naskah ini menceritakan tentang seorang raksasa yang suka meminta pajak dawet cendol ke Ibu Cici Meni seorang penjual dawet di pasar.

Analisis struktur drama dalam naskah Cici Meni yaitu: tema yang diambil adalah adanya sebab dan akibat atau hukum kausalitas. Alur yang digunakan dalam naskah ini beragam. Pertentangan atau konflik yang muncul dalam naskah ini adalah ketika Otub mengamuk dan marah ketika tidak mendapat jatah dawet dari Cici Meni. Drama ini menampilkan beberapa tokoh yang memiliki karakter yang beragam. Setting tempat yang digunakan dalam naskah ini yakni Rumah Cici Meni, Rumah Yaksa dan Otub, Pasar, Jalan Desa, dan Perbukitan. Sedangkan setting waktu yang digunakan yaitu pagi hari, siang hari, dan malam hari. Amanat yang terkandung dalam naskah ini antara lain, membantu orang tua, menolong sesama manusia, dan tidak main hakim sendiri.

Sedangkan tekstur drama dalam naskah ini yaitu, dialog yang digunakan berupa dialog yang disampaikan oleh antar tokoh dan monolog yang disampaikan dalam bentuk nyanyian. Suasana yang terbentuk yaitu keceriaan yang diciptakan

oleh anak-anak, suasana yang harmonis dan kekeluargaan, hingga suasana tegang. Aspek spektakel didukung dengan adanya musik pendukung serta tata cahaya yang sesuai sehingga menguatkan penjelasan bagaimana suasana yang tercipta. Selain itu juga tata busana dan tata rias yang mendukung visual para tokoh di atas panggung.

Dalam naskah ini juga terkandung nilai-nilai pendidikan karakter yakni jujur, disiplin, toleransi, kerja keras, demokratis, mandiri, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan/ nasionalisme, cinta tanah air, komunikatif, dan cinta damai. Nilai-nilai ini diharapkan mampu membentuk karakter siswa supaya menjadi anak yang lebih baik lagi dan menjadikan penerus bangsa yang berkarakter berpendidikan.

B. Saran

1. Bagi guru Seni Budaya

Guru bidang studi Seni Budaya hendaknya mampu menguasai materi. Usaha tersebut dapat dilakukan dengan pemilihan bahan pembelajaran yang sesuai dengan latar belakang siswa. Berdasarkan unsur struktur dan tekstur dalam drama Cici Meni dapat digunakan sebagai materi pembelajaran di SMP. Selain itu drama Cici Meni ini memiliki dialog, setting, dan gerak yang sederhana. Sebab dengan usaha ini, siswa dapat mengalami langsung dan menjiwai langsung berperan dalam drama. Metode belajar yang menarik dan variatif dapat membuat siswa lebih mudah memahami pembelajaran yang disampaikan.

2. Bagi Peneliti Lain

Bagi peneliti lain, diharapkan ada penelitian yang lebih lengkap dan variatif dalam menganalisis naskah drama. Karena penelitian ini masih sebatas pembahasan struktur, tekstur, dan nilai pendidikan karakter dalam drama. Semoga peneliti lain bisa melanjutkan pada sudut pandang yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

- Bachri, Bachtiar S. 2010. Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Volume 10 No. 1 April 2010 (46-62). Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro Semarang.
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia : Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta : Pustaka Utama Grafiti.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Gunarsa, Singgih D. Psikologi Remaja. 1980. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Haryati, Sri. Pendidikan Karakter Dalam Kurikulum 2013. FKIP-UTM.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung :Rosda.
- Hidayahtulloh, Putri. 2017. Struktur Dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller. *Jurnal Volume VI Nomor 02 Tahun 2017*. Surabaya: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Hidayat, Arif. 2010. Komunikasi Dalam Pertunjukan Drama: Antara Pengarang, Aktor, dan Penonton. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*. Vol.4 No.1 Januari-Juni 2010 pp.32-39. Purworejo: Jurusan Dakwah STAIN Purwokerto KOMUNIKA
- Holle, Husni Wardana. 2012. *Penyutradaraan Drama Musikal Sweeney Todd : The Demon Barber of The Fleet Street Karya Christopher Bond Terjemahan Bakdi Soemanto*. Yogyakarta : Skripsi untuk mencapai S1 pada program studi Seni Teater Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Iswantara, Nur. 2016. *Drama: Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreatifa
- Kementrian Dinas Pendidikan. 2010. *Panduan Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Pertama*. Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Keraf, Dr Gorys. 1980. *Komposisi : Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores: Percetakan Arnoldus Ende.

- Kusumawardani, Mei. 2013. Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 4 Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negri Yogyakarta.
- La Raman, Zamroni. 2014. Pendidikan Karakter Siswa I SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta dan SMP Muhammadiyah 1 Kota Tidore. *Harmoni Sosial* Volume 1 Nomor 1.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Moody, H.L.B.1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Saduran B. Rahmanto. Yogyakarta: Kanisius.
- MS, Buchory dan Swadayani, Tulus Budi. 2014. Implementasi Program Pendidikan Karakter di SMP. *Jurnal Pendidikan Karakter*, Tahun IV, Nomor 3, Oktober 2014. Yogyakarta: Program Pascasarjana Universitas PGRI Yogyakarta.
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Rakesarasin.
- Muljono Untung, Subowo, dan Sukotjo. 2017. Penciptaan Tarian Anak Berlandaskan Budaya Lokal Lingkungan dan Alami. *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Kementrian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Murgiyanto M.A, Sal. 1983. *Koreografi : Pengetahuan Dasar Koreografi Tari*. Yogyakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Oktarina, Rani. 2014. Penerapan Nilai Karakter Pada Pembelajaran Tari Bedana di SMA Al-Kautsar Bandar Lampung. *Jurnal*. Lampung: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.
- Oktaviani V, Subagya S, Sukarno M.H. Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Palang Merah Remaja (PMR) Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Surakarta Tahun Pelajaran 2015-2016. Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret.
- Prabowo, Aan dan Heriyant. 2013. Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik (*E-Book*) oleh Pemustaka di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang. *Jurnal Ilmu Pperpustakaan* Volume 2, Nomor 2, Tahun 2013 Halaman 1-9. Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro Semarang.

- Rachmah, Huriah. 2013. *Nilai-Nilai dalam Pendidikan Karakter Bangsa yang Berdasarkan Pnacasila dan UUD 1945*. E-Journal WIDYA Non-Eksakta Volume 1 Nomor 1 Juli-Desember 2013. Cimahi: STKIP Pasundan Cimahi
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Riantiarno. N. 2011. *Kitab Teater : Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana.
- Sugiharto, dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sulistyowati, Endah. 2012. *Implementasi Kurikulum Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: PT. Citra Aji Parama.
- Yusuf, Syamsu. 2004. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: ROSDA
- Yusuf, Syamsu dan Sugandhi, Nani M. 2014. *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Wardhana dan Suharyono. 2011. *Penciptaan Drama Musikal Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (Sweeney Todd: Tukang Cukur Haus Darah)*. *Jurnal Seni Pertunjukan* Volume 12 No. 2. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia

Narasumber

Nama : Y.F Kartini

Usia : 72 tahun

