

## BAB V

### Kesimpulan dan Saran

#### A. Kesimpulan

Alih wahana sejarah ke dalam medium bunyi menjadi hal pokok yang dilakukan dalam proses penciptaan karya musik program naratif. Penulis menggunakan 2 alternatif sebagai upaya untuk merepresentasikan alur programatik, yaitu dengan kutipan dan penggunaan *Leitmotif*. Kutipan yang digunakan antara lain adalah *vocalise* karya Rachmaninoff, *suita Lieutenant kije* karya Sergei Prokofiev, lagu rakyat suku Bashkir, kutipan iringan musik tari Serimpi, kutipan motif dan progresi lagu kebangsaan Belanda, kutipan iringan musik tari Pendet, dan kutipan melodi *ngayah* tari *Sanghyang Dedari*. Kutipan-kutipan tersebut dielaborasi ke dalam unsur-unsur musik lainnya, yang digubah berdasarkan impresi subyektif penulis terhadap alur sejarah Walter Spies. Untuk memperkuat karakter dan suasana tertentu, penulis menggubah *leitmotif* Walter Spies, *leitmotif* pegunungan Ural, dan *leitmotif* Raja Ubud. Pemilihan kutipan dan *leitmotif* yang diciptakan merupakan hasil analisa penulis mengenai alur-alur programatik yang perlu diberi penguatan dengan unsur musikal tertentu yang lebih berkarakter.

Gabungan instrumen musik Barat, alat musik etnis dan *soundscape* memberi penulis keleluasaan dalam mengeksplorasi ritme, nada, harmoni, maupun warna suara yang ingin dihasilkan untuk mencapai alur programatik yang dituju, khususnya dalam menggambarkan latar belakang sejarah yang berbeda-beda yaitu di Rusia, Yogyakarta dan Bali. Pengolahan kutipan dan pengubahan *leitmotif* ditujukan pula untuk membangun kesan-kesan terhadap gaya musik Rusia, Yogyakarta dan Bali.

## **B. Saran**

Proses penciptaan karya musik program naratif memiliki tantangan tersendiri, khususnya dalam menentukan tahapan-tahapan yang harus ditemukan oleh komponis. Tahapan setiap komponis dalam menciptakan sebuah karya memiliki cara yang berbeda-beda. Maka dari itu, proses penciptaan suatu karya musik program naratif perlu didasari oleh latar belakang, rumusan masalah, tujuan penciptaan dan manfaat penciptaan yang tepat, untuk membantu komponis dalam menentukan tahap-tahap yang sesuai dalam menciptakan karya komposisi musik.

Ide ekstramusikal memiliki peran yang sangat besar dalam komposisi musik program. Tahap analisis karya menjadi salah satu penentu seorang komponis memahami alur programatik sebuah komposisi musik. Alur programatik tersebut selayaknya dapat lebih

diperhatikan dalam ranah teknis musik, yaitu pengilustrasian suatu kesan maupun suasana yang ingin dibangun oleh kombinasi nada, timbre, melodi, harmoni dan ritmik. Komponis perlu memikirkan secara lebih matang mengenai pembangunan suasana dan kesan dalam susunan karya komposisi musik. Selain membantu alur programatik lebih baik, pengolahan teknis musik yang diciptakan komponis dapat divariasikan dan dimodifikasi menjadi semakin berwarna.



## DAFTAR PUSTAKA

- Damono, Sapardi Djoko, 2018, *Alih Wahana*, PT. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- Dibia, I Wayan, 1996, *Kecak: The Vocal Chant of Bali*, Hartanto Art Books Studio: Denpasar.
- Lucy, Margaret, 2006, *Creative Music Composition*, Routledge: New York.
- Martopo, Hari, 2015, *Musik Barat: Selayang Pandang*, Phanta Rei Books: Yogyakarta.
- McPhee, Collin, 1966, *Music in Bali: a Study in Form and Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music*, Yale University Press: London.
- Miller, Hugh.M, 1947, *History of Music*, A Barnes & Noble Outline: London.
- Persichetti, Vincent, 1961, *Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice*, Faber and Faber Limited: London.
- Stein, Leon, 1979, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*, Summy-Birchard Music: Florida.
- Stowell, John, 2011, *Walter Spies: a life in art*, Afterhours Book: Jakarta.
- Sucitra, I Gede Arya, 2013, *Seni Foto Walter Spies: Bali 1930*, Bentara Budaya: Yogyakarta.
- Tenzer, Michael, 2011, *Balinese Gamelan Music*. Tuttle Publishing: Singapore.
- Waesberghe, F.H. Smits, 2016, *Estetika Musik*, Thafa Media: Yogyakarta.
- Yudoyono, Bambang, 1984, *Gamelan Jawa*, PT. Karya Unipress: Jakarta.
- Encyclopaedia Britannica, [www.britannica.com/art/leitmotif](http://www.britannica.com/art/leitmotif)