

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam menggarap sebuah musik film, tentunya dibutuhkan kepekaan dalam menentukan ketepatan waktu pada adegan yang membutuhkan peran musik. Tiap sentuhan musik yang diberikan akan sangat berpengaruh pada terciptanya ruang imajinasi yang dibangun oleh penonton. Proses tersebut dimulai dari pemilihan instrumentasi yang disesuaikan dengan *genre* film dan musik yang akan dibawakan, hingga keseimbangan bunyi yang disusun sedemikian rupa agar musik, dialog, dan *ambience* pada film memiliki porsi masing-masing yang tepat.

Perlu sangat dipahami oleh setiap komposer musik film bahwa peran musik dalam hal ini berfungsi sebagai dukungan emosional. Hal ini membuat sebuah aturan baku bahwa musik yang disusun nantinya tetap melalui diskusi dengan sutradara untuk menghasilkan keputusan yang bijaksana. Segala yang tercipta akan menjadi satu paduan yang berjalan beriringan, dengan masing-masing peran yang sangat penting dan begitu berpengaruh bagi keberlangsungan sebuah film saat dinikmati oleh jutaan penonton yang menunggunya.

Dalam garap ulang musik film “Jendela” karya Randi Pratama ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman dan pengetahuan yang baru, yang mungkin tidak akan pernah didapatkan apabila tidak langsung terjun dalam pembuatan musik film itu sendiri. Beberapa saran yang dapat diberikan penulis kepada jajaran praktisi film mengenai musik film yaitu:

1. Bijaksana dalam menentukan film yang membutuhkan besarnya peran musik didalamnya dengan terlebih dahulu memahami *genre* dan alur cerita dari film tersebut.
2. Pertajam kepekaan dan intuisi dalam menentukan warna musik yang tepat untuk dipadukan dalam film.
3. Bijaklah pada saat menentukan wilayah musik dalam setiap adegan, dengan tetap mempertimbangkan unsur-unsur lain yang beriringan dalam film.
4. Usahakan untuk selalu menjalin komunikasi yang baik dengan sutradara agar alur cerita dan musik yang telah ditulis tetap berjalan dengan baik sesuai dengan permainan emosi yang telah diperhitungkan sutradara sebagai penanggung jawab keseluruhan sebuah film.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Bordwell, David. Thompson, Kristin. 2001. *Film Art an Introduction, Sixth Edition*. New York: McGraww-Hill.

Cooke, Mervyn. 2008. *A History of Film Music*. USA: Cambridge University Press.

Davis, Richard. 1999. *Complete Guide to Film Scoring*. Boston, USA: Berklee Press.

Manuell, Roger. Huntley, John. 1975. *The Technique Of Film Music*. Britania: Focal Press.

Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony*. London: Faber and Faber Limited.

Pratama, Randi. 2017. *Pengelolaan Konflik Internal Kedalam Aspek Rasio 1:1 Pada Penyutradaraan Film "Jendela"*. Yoyakarta, Program Studi Televisi dan Film.

Stein, Leon. 1979. *Structure and Style*. Miami: Summy Birdchard Inc.

Wierzbicki, James. 2009. *Film Music: A History*. New York: Taylor and Francis.

Artikel Jurnal

Milius, Domantas. 2016. *Richard Wagner And Film Music : The Role Of Leitmotif*. Lithuania

Parke, Rob. Chew, Elaine. Kyriakakis, Chris. 2007. *Quantitative and Visual Analisis of the Impact of Music on Perceived Emotion on Film*. University of Southern California Viterbi School of Engineering. Halaman 1-21.

Data Diskografi

“*Jiro Dreams of Sushi*” (2011) dengan sutradara David Gelb, yang mengangkat *Tchaikovsky: Concerto for Violin and Orchestra in D, Op. 35 – Allegro Moderato* (Jascha Heifetz – Violin, London Philharmonic Orchestra) sebagai salah satu lagu tema dalam film. *Mozart: Piano Concerto No. 1 in C, K. 467 – Andante* (Alfred Brendel – Piano), *Bach and Michael Kohlbecker: Cello Suite No. 1 (Funf D)*, serta karya *Max Richter* dan *Phillip Glass* juga diangkat dalam film bergaya dokumenter ini.

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Jiro_Dreams_of_Sushi, diakses pada 25 April 2018 pukul 09.43 WIB)

Soundtrack film “*Up*” di laman <https://youtu.be/LaLegF2hAxl> berdurasi 4’13”, diakses pada 22 April 2018 pukul 12.03 WIB.

Soundtrack film “*Cinema Paradiso*” di <https://youtu.be/JIQh4PeB8PE> berdurasi 54’26”, diakses pada 24 April 2018 pukul 23.37 WIB.

Soundtrack film “*Star Wars*”, *Starwars Music: Themes and Leitmotifs* dari laman Inside The Score di <https://youtu.be/52Pfq19L5JU> berdurasi 10’57”, dan “*Princess Leia Theme*” – *Star Wars (Score Reduction & Analysis)* dari laman FilmScoreAnalysis di https://youtu.be/n_vC4xN2_U0 berdurasi 5’15” diakses pada 24 April 2018 pukul 11.24 WIB.

Soundtrack film “*Harry Potter*”: “*Hedwig’s Theme*” – *Harry Potter (Score Reduction & Analysis)* dari laman FilmScoreAnalysis di <https://youtu.be/I35XMs5JII> berdurasi 5’44”, diakses pada 24 April 2018 pukul 12.20 WIB.