



MODUL
PENGEMBANGAN KEPROFESIAN
BERKELANJUTAN BERBASIS KOMPETENSI

MEMAINKAN REPERTOAR GITAR KLASIK
GRADE 7

GTR.007/A



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN R.I.
DIREKTORAT JENDERAL GURU DAN TENAGA KEPENDIDIKAN
PUSAT PENGEMBANGAN DAN PEMBERDAYAAN PENDIDIK DAN TENAGA
KEPENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA
YOGYAKARTA

2018

KATA PENGANTAR

Modul pengembangan keprofesian berkelanjutan (PKB) berbasis kompetensi adalah media transformasi pengetahuan, keterampilan dan sikap kerja yang diharapkan dapat menjadi rujukan bagi peserta pelatihan dalam rangka mencapai tingkat kompetensi tertentu melalui program pelatihan yang didasarkan atas Standar Kompetensi internasional. Standar kompetensi mengacu pada badan-badan penguji internasional seperti Australian Music Examination Board (AMEB), Associated Board of the Royal School of Music (ABRSM), dan Yamaha Music Foundation).

Orientasi modul ini ialah pelatihan berbasis kompetensi (*Competence Based Training*) yang rumuskan ke dalam 3 (tiga) buku yang merupakan satu kesatuan tak terpisahkan dalam penggunaannya, yaitu Buku Informasi, Buku Kerja dan Buku Penilaian. Dengan demikian modul ini dapat digunakan sebagai referensi pembelajaran bagi peserta pelatihan dan instruktur, sehingga pelaksanaan pelatihan dapat berjalan secara efektif dan efisien. Untuk memenuhi kebutuhan tersebut, modul ini disusun dengan "Memainkan repertoar Gitar Klasik grade 7".

Tentu saja modul ini masih jauh dari sempurna oleh karenanya kritik dan saran akan sangat berguna bagi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga modul ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat berbagai upaya perbaikan untuk menunjang proses pelaksanaan pembelajaran di lingkungan direktorat guru dan tenaga kependidikan.

Yogyakarta, 18 Oktober 2018

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	2
DAFTAR ISI	3
ACUAN STANDAR KOMPETENSI KERJA DAN SILABUS DIKLAT	4
A. Acuan Standar Kompetensi Kerja	4
B. Kemampuan yang Harus Dimiliki Sebelumnya	9
C. Silabus Diklat Berbasis Kompetensi	10
LAMPIRAN	13
1. BUKU INFORMASI	13
2. BUKU KERJA	13
3. BUKU PENILAIAN	13

**ACUAN STANDAR KOMPETENSI KERJA
DAN SILABUS DIKLAT**

A. Acuan Standar Kompetensi Kerja

Kode Unit	: GTR.007/A		
Judul Unit	: Memainkan Repertoar Gitar Klasik <i>Grade 7</i>		
Deskripsi Unit	: Unit kompetensi ini berhubungan dengan pengetahuan, ketrampilan dan sikap kerja yang dibutuhkan dalam menguasai keterampilan Gitar Klasik pada Grade 7, dan dapat memainkan minimum satu karya dari masing-masing daftar repertoar A, B, C, dan D		
ELEMEN KOMPETENSI			KRITERIA UNJUK KERJA
1.	Teknik	1.1	Dapat memainkan tangga nada kromatis tiga oktaf dari F# dan G dengan kecepatan 76 dengan empat nada per ketuk menggunakan jari <i>im, ma, ia</i>
		1.2	Dapat memainkan tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodik tiga oktaf dari F# dan G dengan kecepatan 76, dan dengan empat nada per ketuk dan menggunakan jari <i>im, ma, ia, imam</i>
		1.3	Dapat memainkan trisuara mayor dan minor oktaf dari F, F#, G dengan kecepatan 69, dan dengan tiga nada per ketuk menggunakan teknik apoyando tanpa jempol.
		1.4	Dapat memainkan trisuara Dominant 7 th dua oktaf dari F, F#, G dengan kecepatan 69, dan dengan tiga nada per ketuk menggunakan teknik apoyando tanpa jempol.
		1.5	Dapat memainkan trisuara Dominant 7 th tiga

			oktaf dari B dan C dengan kecepatan 69, dan dengan dua nada per ketuk menggunakan teknik apoyando tanpa jempol.
		1.6	Dapat memainkan trisuara Diminished 7 th tiga oktaf dari F3 dan G dengan kecepatan 69, dan dengan dua nada per ketuk menggunakan teknik apoyando tanpa jempol.
		1.7	Dapat memainkan tangga nada <i>double stop</i> tiga oktaf dengan interval third/ terts mayor dari G dan A mayor. Petikan. <i>pi/pm, pima, pami, pimami.</i>
		1.8	Dapat memainkan tangga nada <i>double stop</i> tiga oktaf dengan interval oktaf dari E dan F mayor. Petikan jari <i>pi/pm, pima, pami, pimami.</i>
2.	Repertoar A: Etude	2.1	Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar etude Grade 7 sesuai dengan tuntutan tempo masing-masing repertoar
3.	Repertoar B: Renaisans dan Barok	3.1	Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar gitar klasik periode Renaisans dan Barok yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.
4.	Repertoar C: Klasik-Romantik	4.1	Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar repertoar gitar klasik periode Klasik dan Romantik yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.
5.	Repertoar D: Modern	5.1	Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar gitar klasik periode Modern yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.

Materi modul pelatihan ini mengacu pada unit kompetensi terkait yang disalin dari Standar kompetensi internasional Australian Music Examination Board (AMEB). sebagai berikut:

BATASAN VARIABEL

1. Konteks Variabel:

- 1.1. Unit ini berlaku untuk pelatihan gitar klasik yang terdiri dari bahan-bahan teknik dan repertoar gitar klasik Grade 7 yang meliputi jenis-jenis etude dan karya-karya komponis gitar periode Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, dan moden.
- 1.2. Yang dimaksud dengan gitar klasik ialah jenis gitar akustik yang menggunakan enam dawai nilon. Gitar folk, gitar 12 senar, gitar elektrik, dan gitar bersenar kawat baja tidak dapat digunakan untuk pelatihan ini.
- 1.3. Yang dimaksud dengan Teknik ialah bagian dari bahan-bahan pelatihan non repertoar yang meliputi tangga nada dua oktaf atau lebih. Khusus untuk gitar klasik terdapat teknik tangan kanan yang khas. Apoyando adalah cara petik bersandar (*rest stroke*) yang menghasilkan bunyi yang mantap sehingga baik untuk memainkan melodi. Al ayre adalah cara petik bebas (*free stroke*) menghasilkan bunyi yang ringan dan bersambung sehingga baik untuk memainkan figur-figur akor pecah (*arpeggio*).
- 1.4. Grade 7 adalah tingkat kesulitan menengah dalam ujian keterampilan instrumen. Pemula, Grade 1 sampai Grade empat termasuk dalam kategori *Level 1* atau *Lower levels*; Grade 5 hingga Grade 8 berada dalam kategori *Level 2* atau *developing levles*. Sedangkan kompetensi tertinggi ialah *Level 3* atau *advanced development* yang meliputi kompetensi *associate* untuk repertoar sulit, dan *licentiate* untuk repertoar tersulit.
- 1.5. Yang dimaksud dengan Etude komposisi musik yang dirancang sebagai latihan untuk menguasai penerapan teknik-teknik tertentu.

1.6. Yang dimaksud dengan karya komposisi ialah komposisi musik yang meliputi hasil-hasil karya komposer berbagai periode sejarah musik mulai dari Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, dan Modern.

2. Perlengkapan yang diperlukan

- 2.1. Barang cetak/ kopi materi pelatihan teknik etude, dan komposisi musik.
- 2.2. Instrumen Gitar Klasik
- 2.3. Standar musik/ *music stand*
- 2.4. *Metronom*
- 2.5. *Foot Stool*
- 2.6. Cermin seukuran manusia dewasa
- 2.7. Ruang kedap suara
- 2.8. Kursi tanpa lengan

3. Peraturan untuk menyiapkan informasi dan laporan pelatihan adalah:

3.1 Tidak ada

PANDUAN PENILAIAN

1. Konteks penilaian

1.1 Sikap:

- a. Relijius: Doa sebelum/ sudah belajar
- b. Disiplin: Presensi/ sopan santun
- c. Semangat/ etos belajar: Aktif bertanya dan latihan
- d. Inovatif: Menemukan alternatif solusi
- e. Produktif: Ketercapaian seluruh bahan

1.2 Pengetahuan: Pengetahuan yang terkait dengan repertoar khususnya sejarah musik.

1.3 Keterampilan umum: kemampuan menjelaskan repertoar baik secara lisan maupun tertulis

1.4 Keterampilan khusus: Kemampuan memainkan bahan-bahan teknik dan repertoar gitar klasik.

1.5 Penilaian dapat dilakukan dengan penilaian berkelanjutan (*ongoing assesment.*) selama proses pelatihan, dan ujian kompetensi instrumen, dan pengetahuan terkait repertoar yang dipilih).

2. Persyaratan kompetensi

2.1 Pengetahuan teori musik yang setingkat dengan Grade 4

2.2 Pengetahuan sejarah musik.

3. Pengetahuan dan Keterampilan yang dibutuhkan

3.1 Pengetahuan

3.1.1 Teori musik: Tangganada dan trisuara (dominan 7 dan diminis 7) dan interval

3.1.2 Sejarah Musik Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, dan Modern

3.2 Keterampilan

3.2.1 Memainkan bahan-bahan teknik

3.2.2 Memainkan repertoar etude

3.2.3 Memainkan repertoar Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, dan Modern

4. Sikap kerja yang diperlukan

4.1 Cara duduk di atas kursi tanpa lengan

4.2 Cara menggunakan foot stool

4.3 Cara meletakkan music stand

4.4 Cara memegang gitar dengan benar

5. Aspek kritis

5.1 Kepekaan dalam mendengarkan ketepatan nada-nada dalam memainkan tangganada, arpeggio, dominan tujuh, dan diminis tujuh.

5.2 Ketepatan dalam menginterpretasikan karya yang dimainkan.

B. Kemampuan yang Harus Dimiliki Sebelumnya

Kemampuan yang harus dimiliki untuk mengikuti pelatihan ini ialah, memiliki kompetensi gitar klasik setingkat dengan Grade 4 atau Grade 5 dan menguasai teori musik tingkat dasar hingga Grade 2.

C. Silabus Diklat

Judul Unit Kompetensi : **Memainkan repertoar gitar klasik *Grade 7***

Kode Unit Kompetensi : GTR.007/A

Deskripsi Unit Kompetensi : Unit kompetensi ini berhubungan dengan pengetahuan, ketrampilan dan sikap kerja yang dibutuhkan dalam bahan-bahan ujian kompetensi gitar klasik grade 7.

Perkiraan Waktu Pelatihan : 46 JP @ 45 Menit

Tabel Silabus Unit Kompetensi :

Elemen Kompetensi	Kriteria Unjuk Kerja	Indikator Unjuk Kerja	Materi Diklat			Perkiraan Waktu Diklat (JP)	
			Pengetahuan (P)	Keterampilan (K)	Sikap (S)	P	K
1. Teknik	1.1 Memainkan tangganada Kromatis tiga oktaf	Mampu secara langsung memainkan satu tangga nada yang diminta oleh penguji	Tangga nada kromatik dan posisi tangan kiri	Posisi jari dan pergeseran posisi tangan yang rapih	Relijius Disiplin Semangat Inovatif Produktif	1	4
	1.2 Memainkan tangga nada Mayor tiga oktaf	Mampu secara langsung memainkan satu tangga nada yang diminta oleh penguji	Universal fingering	Penerapan universal fingering pada semua posisi yang memungkinkan		1	4
	1.3 Memainkan tangga nada minor Harmonis dan melodis tiga oktaf	Mampu secara langsung memainkan satu tangga nada yang diminta oleh	Universal fingering	Penerapan universal fingering pada		1	4

		penguji		semua posisi yang memungkinkan			
	1.4 Memainkan trisuara dua oktaf dan tiga oktaf	Mampu secara langsung memainkan satu trisuara yang diminta oleh penguji	Trisuara mayor dan minor, serta teknik dasar apoyando	Menemukan system penjarian yang sistematis dan sederhana dan menggunakan apoyando		1	4
	1.5 Memainkan tangga nada interval third dan octave	Mampu secara langsung memainkan satu tangga nada double stop yang diminta oleh penguji	Arpeggio dan teknik al ayre	Menerapkan berbagai kominasi penjarian tangan kanan pada tangga nada double stop.		1	4
2. Etude	2.1 Memainkan karya Etude gitar klasik Gtade 7	Mampu memainkan satu dari tiga etude yang disediakan dalam daftar repertoar etude.	Pengertian etude dan repertoar etude tingkat menengah hingga atas	Mempelajari ketiga etude dalam dafttar repertoar dan pilih satu yang terbaik		1	4
3. Repertoar Renaisans dan Barok	3.1 Memainkan karya gitar Renaisans dan/ atau Barok	Mampu memainkan satu dari tiga lagu yang disediakan dalam daftar repertoar music Renaisans dan Barok	Pengertian sejarah musik Renaisans dan Barok	Mempelajari ketiga lagu dalam dafttar repertoar dan pilih satu yang terbaik		1	4
4. Repertoar Klasik dan Romantik	4.1 Memainkan karya gitar Klasik dan/ atau Romantik	Mampu memainkan satu dari tiga lagu yang disediakan dalam daftar repertoar music Klasik dan Romantik	Pengertian sejarah musik Klasik dan Romantik	Mempelajari ketiga lagu dalam dafttar repertoar dan pilih satu yang terbaik		1	4
5. Repertoar	5.1 Memainkan karya	Mampu memainkan satu	Pengertian sejarah	Mempelajari		1	4

Modern	gitar Modern	dari tiga lagu yang disediakan dalam daftar repertoar music modern	musik Modern	ketiga lagu dalam dafttar repertoar dan pilih satu yang terbaik			
	5.2					9	36

LAMPIRAN

1. BUKU INFORMASI
2. BUKU KERJA
3. BUKU PENILAIAN