



BUKU KERJA

MEMAINKAN REPERTOAR GITAR KLASIK GRADE 7

GTR.007/A



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN R.I.
DIREKTORAT JENDERAL GURU DAN TENAGA KEPENDIDIKAN
PUSAT PENGEMBANGAN DAN PEMBERDAYAAN PENDIDIK DAN TENAGA
KEPENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA
YOGYAKARTA
2018

PENJELASAN UMUM

Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan berbasis kompetensi mengharuskan proses pelatihan memenuhi unit kompetensi secara utuh yang terdiri atas pengetahuan, keterampilan, dan sikap kerja. Dalam buku informasi “memainkan repertoar gitar klasik Grade 7” telah disampaikan informasi pengetahuan, keterampilan, dan sikap apa saja yang diperlukan dalam melaksanakan unit kompetensi ini, yaitu memainkan repertoar gitar klasik Grade tujuh. Dari aspek tingkat keterampilan, Grade 7 untuk gitar klasik tentunya hanya dapat dilakukan jika sebelumnya peserta diklat telah memiliki sertifikat profesional Grade 6 untuk gitar klasik dari badan-badan penguji internasional seperti Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Australian Music Examination Board (AMEB), London College of Music (LCM), atau Grade 6 Yamaha Music Foundation (YMF). Jika tidak maka paling tidak pernah menjalani pendidikan formal minimum, yaitu Sarjana (S1) atau Sarjana Terapan (D4) di bidang-bidang musik (Seni Musik, Penciptaan Musik, Penyajian Musik) atau Pendidikan Musik.

Penguasaan kompetensi instrumen musik hanya bisa terpenuhi jika disertai oleh pemahaman mengenai pengetahuan serta sikap kerja yang melekat pada repertoar pada Grade tertentu, dalam hal ini ialah Grade 7. Karena penguasaan kompetensi instrumen musik lebih mengedepankan aspek psikomotorik yang memerlukan latihan dalam jumlah jam yang banyak maka tujuannya bukan pengetahuan (aspek akademik) melainkan keterampilan (aspek vokasi). Bahan-bahan unit kompetensi ini terdiri dari dua bagian, pertama ialah teknik dan kedua ialah repertoar. Repertoar musik terdiri dari karya-karya jenis etude dan lagu. Repertoar lagu terdiri dari karya-karya yang dikelompokkan berdasarkan periode sejarah musik, yaitu Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, dan Modern. Dalam Grade 7 ini repertoar dibagi ke dalam empat daftar repertoar, Repertoar A untuk bahan-bahan Etude, B untuk karya-karya Renaisans dan Barok, C untuk Klasik dan Romantik, dan D untuk Modern.

Tujuan pelatihan teknik adalah agar peserta diklat dapat melakukan penyesuaian teknis terhadap tingkat kesulitan repertoar. Dengan demikian penguasaan repertoar adalah kompetensi utamanya sedangkan teknik, dan juga elemen non praktikal lainnya, yaitu pengetahuan dan sikap adalah, adalah

kompetensi pendukungnya. Karena pelatihan musik adalah suatu proses kegiatan bertahap maka pelatihan instrumen musik dapat dilakukan tanpa harus menguasai pengetahuan terlebih dahulu. Dengan kata lain penguasaan keterampilan bukan aplikasi dari pengetahuan tetapi pengetahuan yang akan memaknai penguasaan keterampilan.

Untuk itu diperlukan buku kerja memainkan repertoar gitar klasik dalam daftar A,B dan C grade 7 ini sebagai media praktik dan sekaligus mengaplikasikan sikap kerja yang telah ditetapkan karena sikap kerja melekat pada keterampilan. Adapun tujuan dibuatnya buku kerja ini adalah:

1. Prinsip pelatihan berbasis kompetensi dapat dilakukan sesuai dengan konsep yang telah digariskan, yaitu pelatihan ditempuh elemen kompetensi per elemen kompetensi, baik secara teori maupun praktik;
2. Prinsip praktik *dapat dilakukan setelah dinyatakan kompeten teorinya* dapat dilakukan secara jelas dan tegas;
3. Pengukuran unjuk kerja dapat dilakukan dengan jelas dan pasti.

Ruang lingkup buku kerja ini meliputi pengerjaan tugas-tugas teori dan praktik per elemen kompetensi. Karena instrumen gitar klasik belum memiliki kriteria unjuk kerja pada Standar Kompetensi Nasional Seni Musik Klasik, maka ruang lingkup buku kerja ini didasarkan atas standar internasional yang terdapat pada silabus Australian Music Examination Board.

DAFTAR ISI

PENJELASAN UMUM	2
DAFTAR ISI	4
BAB I TUGAS TEORI DAN PRAKTIK	5
A. Elemen Kompetensi 1: Memainkan Teknik Gitar Klasik Grade 7	5
1. Tugas Teori I	5
2. Tugas Praktik I	10
B. Elemen Kompetensi 2: Memainkan Repertoar Etude Grade 7	14
1. Tugas Teori II	14
2. Tugas Praktik II	17
C. Elemen Kompetensi 3 Memainkan Repertoar Renaisans dan Barok	20
1. Tugas Teori III	20
2. Tugas Praktik III	23
D. Elemen Kompetensi 3 Memainkan Repertoar Klasik dan Romantik	26
1. Tugas Teori III	26
2. Tugas Praktik III	29
E. Elemen Kompetensi 3 Memainkan Repertoar Musik Modern	32
1. Tugas Teori III	32
2. Tugas Praktik III	35
BAB II CEK LIS TUGAS	38

BAB I TUGAS TEORI DAN PRAKTIK

A. Elemen Kompetensi 1 : Memainkan teknik gitar klasik Grade 7

1. Tugas Teori I

Perintah : Jawablah soal di bawah ini

Waktu Penyelesaian : 60 menit

Soal :

1. Universal fingering pada teknik gitar klasik ialah:
 - a. Pola penjarian yang umum/universal
 - b. Pola penjarian yang dapat diterapkan pada posisi yang berbeda
 - c. Pola penjarian yang dapat diterapkan pada beberapa tangga nada
 - d. Pola penjarian yang dapat dimainkan oleh instrumen apa saja
2. Materi teknik gitar klasik untuk Grade 7 di antaranya meliputi:
 - a. Trisuara mayor/minor dua oktaf
 - b. Trisuara mayor/ minor tiga oktaf
 - c. Trisuara augmented tiga oktaf
 - d. Trisuara diminished tiga oktaf
3. Dalam memainkan tangga nada harus menggunakan teknik gitar klasik:
 - a. Petik *Apoyando* dan *rest strooke*
 - b. Petik bebas dan *al ayre*
 - c. Petik bersandar dan *apoyando*
 - d. Petik bebas dan petik bersandar
4. Menekan lebih dari satu senar oleh jari 1 disebut:
 - a. *Ceja*
 - b. *Bare*
 - c. *Seha*
 - d. *Block*

5. Teknik gitar klasik yang diterapkan pada Grade 7
- Tangga nada, trisuara, dan double stop
 - Tangga nada Diminished 7th dan Dominant 7th.
 - Tangga nada, trisuara, double stop, dan excercises
 - Tangga nada, trisuara, dan excercises

6. Instruksi: “tekan dawai ketiga oleh jari tiga pada posisi ketiga” harus menghasilkan nada:
- Bb
 - C
 - G#
 - D

7. MC dalam konteks teknik gitar klasik maksudnya ialah:
- Media Ceja
 - Media Seha
 - Jari 1 menekan tiga dawai
 - Jari 1 menekan kurang dari enam dawai.

8. Trisuara Diminished 7th sebaiknya dimainkan dengan teknik
- Apoyando
 - Al ayre
 - Tirando
 - Apoyando dan al ayre

9. Barre dilakukan dengan cara:
- Menekan seluruh jari pada satu dawai.
 - Menekankan keempat jari kiri secara block
 - Menekan seluruh dawai dengan satu jari.
 - Menekan pada posisi tertentu.

10. Arti dari Arpeggio ialah:

- a. Trisuara melodis
- b. Broken chord
- c. Petikan akor
- d. Akor yang dipetik

11. Sistem ujian internasional menerapkan sistem penjenjangan:

- a. 3 tingkat
- b. 5 tingkat
- c. 7 tingkat

12. Untuk memainkan trisuara Bb Dominant 7th maka harus mulai dari nada:

- a. F
- b. Bb
- c. B
- d. F#

Jawaban benar tiap empat nomor berurutan = c, b, d, a

Lembar Evaluasi Tugas Teori: Memainkan teknik gitar Klasik Grade 7

Semua kesalahan harus diperbaiki terlebih dahulu sebelum ditandatangani.

No.	Benar	Salah
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Apakah semua pertanyaan Tugas Teori Memainkan teknik gitar klasik dijawab dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

2. Tugas Praktik I

- a. Elemen Kompetensi : Memainkan Teknik Gitar Klasik Grade 7
- b. Waktu Penyelesaian : 60 menit
- c. Capaian Unjuk Kerja:

Setelah menyelesaikan tugas Memainkan Keterampilan Gitar Klasik Grade 7 peserta mampu:

- 1) Memainkan tangga nada Kromatis tiga oktaf dari F# dan G
- 2) Memainkan tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodis tiga oktaf dari F# dan G
- 3) Memainkan Arpeggio Mayor dan Minor tiga oktaf dari F# dan G
- 4) Memainkan Trisuara Dominant 7th tiga oktaf dari B dan C
- 5) Memainkan Trisuara Diminished 7th tiga oktaf dari F# dan G
- 6) Memainkan Tangga nada Double Stop pada interval third dan octave

d. Daftar Alat dan Bahan :

NO	NAMA BARANG	SPESIFIKASI	KETERANGAN
A.	ALAT		
1.	Gitar Klasik		
2.	Footstool/ alat lain dg fungsi yang sama		
3.	Music Stand		
4.	Kursi tanpa sandaran lengan		
B.	BAHAN		
1.	Fotokopi notasi bahan praktikum		
2.	Komputer		
3.	Printer		
4.	Kertas HVS		

e. Indikator Unjuk Kerja (IUK):

- 1) Dapat memainkan tangga nada Kromatis tiga oktaf dari F# dan G, dengan kecepatan 76 dengan empat nada per ketuk menggunakan jari im, ma, ia, dan teknik alayre maupun apoyando.

- 2) Dapat memainkan tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodis tiga oktaf dari F# dan G, dengan kecepatan 76 dengan empat nada per ketuk menggunakan jari im, ma, ia, dan teknik alayre maupun apoyando.
 - 3) Dapat memainkan Arpeggio Mayor dan Minor tiga oktaf dari F# dan G dengan kecepatan 69 per tiga nada.
 - 4) Dapat memainkan Trisuara Dominant 7th tiga oktaf dari B dan C dengan kecepatan 69 per tiga nada.
 - 5) Memainkan Trisuara Diminished 7th tiga oktaf dari F# dan G dengan kecepatan 69 per tiga nada.
 - 6) Memainkan Tangga nada Double Stop pada interval third dan octave dengan kombinasi penjarian al ayre tangan kanan, *pi/pm, pim, pmi, pia, pai, pima, pami, pimami, dan pamima*
- f. Keselamatan dan Kesehatan Kerja
- Keselamatan dan kesehatan kerja yang perlu dilakukan pada waktu melakukan praktik kerja ini adalah:
- 1) Bertindak berdasarkan sikap kerja yang sudah ditetapkan dalam permainan gitar klasik sehingga diperoleh hasil seperti yang diharapkan. Hindari kesalahan dalam melakukan posisi duduk, posisi tangan kanan/ kiri yang benar. Karena kelalaian dalam hal ini dapat berakibat cedera pada beberapa bagian tubuh, khususnya kedua tangan, pinggang, dan bahu.
 - 2) Waktu menggunakan gitar, *music stand, footstool* (atau alat lain dengan fungsi yang sama), metronome, dan alat lainnya, harap mengikuti petunjuknya masing-masing yang sudah ditetapkan.
- g. Standar Kinerja
- 1) Dikerjakan selesai tepat waktu, waktu yang digunakan tidak lebih dari yang ditetapkan.
 - 2) Toleransi kesalahan 5% dari hasil yang harus dicapai, tetapi bukan pada kesalahan kegiatan kritis.
- h. Tugas
- 1) Tangga nada Kromatis tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK

- 2) Tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodis tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 3) Arpeggio Mayor dan Minor tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 4) Trisuara Dominant 7th tiga oktaf dari B dan C Sesuai IUK
- 5) Trisuara Diminished 7th tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 6) Tangga nada Double Stop pada interval third dan octave sesuai IUK

i. Instruksi Kerja

Setelah membaca abstraksi tugas pada nomor **h** selanjutnya ikuti instruksi kerja sebagai berikut

- 1) Mainkan tangga nada Kromatis tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 2) Mainkan tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodis tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 3) Mainkan Arpeggio Mayor dan Minor tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 4) Mainkan Trisuara Dominant 7th tiga oktaf dari B dan C Sesuai IUK
- 5) Mainkan Trisuara Diminished 7th tiga oktaf dari F# dan G sesuai IUK
- 6) Mainkan Tangga nada Double Stop pada interval third dan octave sesuai IUK
- 7) Mainkan Trisuara Diminished 7th tiga oktaf sesuai IUK

j. Daftar Cek Unjuk Kerja Tugas I

NO	DAFTAR TUGAS/INSTRUKSI	POIN YANG DICEK	PENCAPAIAN		PENILAIAN	
			YA	TIDAK	K	BK
1.	Mainkan tangga nada Kromatis					
2.	Mainkan tangga nada mayor, minor harmonik, dan minor melodis					
3.	Mainkan Arpeggio Mayor dan Minor					
4.	Mainkan Trisuara Dominant 7 th tiga oktaf					

5.	Mainkan Arpeggio Mayor dan Minor tiga oktaf					
6.	Mainkan Trisuara Dominant 7 th tiga oktaf					
7.	Mainkan Trisuara Diminished 7 th tiga oktaf					

Apakah semua instruksi kerja tugas praktik Memainkan Tangganada dan Arpeggio dilaksanakan dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

B. Elemen Kompetensi 2: Memainkan Repertoar Etude Grade 7

1. Tugas Teori II

Perintah : Jawablah soal di bawah ini

Waktu Penyelesaian : 60 menit

Soal :

1. Etude berasal dari bahasa:

- a. Inggris
- b. Spanyol
- c. Italia
- d. Indonesia

2. Lesson adalah:

- a. Pelajaran memainkan instrumen di Inggris
- b. Kumpulan komposisi-komposisi Renaisans di Inggris
- c. Kumpulan musik-musik tarian
- d. Latihan-latihan untuk mempersiapkan pertunjukan

3. Etude di Spanyol dikenal dengan sebutan:

- a. Lesson
- b. Etuden
- c. Study
- d. Estudio

4. Suite adalah komposisi:

- a. Musik instrumental periode Barok yang dikembangkan dari Lesson pada periode Renaisans.
- b. Kumpulan lagu-lagu vokal periode Barok yang didasarkan musik-musik tarian.
- c. Komposisi bermacam-macam tari-tarian Barok.
- d. Komposisi gerakan ganda yang berkembang pada masa Renaisans

5. Komposisi etude dari Matteo Carcassi, *25 Etudes* Op. 60, dapat dikategorikan sebagai repertoar gitar klasik pada tingkat:

- a. Terrendah dari kategori etude menengah atau lanjut.
- b. Terrendah dari kategori etude menengah dan lanjut.
- c. Terrendah dari kategori etude menengah

d. Terrendah dari kategori etude lanjut

6. Karya Fernando Sor, *24 Progressive Studies*, Op. 31, No. 6, adalah kumpulan etude gitar klasik pada tingkat:

- a. Kategori etude menengah atau lanjut.
- b. Salah satu etude menengah dari kategori etude tingkat menengah dan lanjut.
- c. Bukan kategori menengah pada etude tingkat menengah dan lanjut
- d. Terrendah dari kategori etude lanjut

7. Kumpulan 20 Etude Fernando Sor edisi Andres Segovia:

- a. Menengah dari kategori etude menengah
- b. Menengah dari kategori etude lanjut
- c. Menengah dari kategori etude menengah atau lanjut.
- d. Menengah dari kategori etude menengah dan lanjut.

8. Etude No.7 dari 12 Etudes termasuk pada Grade berapa?

- a. Licentiate
- b. Associate
- c. Grade 8
- d. Grade 7

Jawaban benar tiap empat nomor berurutan = c, b, d, a

Lembar Evaluasi - Tugas Teori Memainkan Repertoar Etude Grade Tujuh

Semua kesalahan harus diperbaiki terlebih dahulu sebelum ditandatangani.

No.	Benar	Salah
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Apakah semua pertanyaan Tugas Teori Memainkan repertoar Etude Gitar Klasik Grade Tujuh dijawab dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

2. Tugas Praktik II

- a. Elemen Kompetensi : Memainkan Repertoar Etude Grade 7
- b. Waktu Penyelesaian : 60 menit
- c. Capaian Unjuk Kerja :

Setelah menyelesaikan tugas memainkan repertoar etude gitar klasik Grade Tujuh, peserta mampu memainkan salah satu dari tiga etude sebagai berikut:

- 1) CARCASSI, Matteo, 25 Etudes Op. 60, No. 25.
- 2) VILLA-LOBOS, Heitor, 12 Etudes, No. 8
- 3) SOR, Fernando, 24 Progressive Studies, Op. 31, No. 6

- d. Daftar Alat dan Bahan :

NO	NAMA BARANG	SPESIFIKASI	KETERANGAN
A.	ALAT		
1.	Gitar Klasik		
2.	Footstool/ alat lain dg fungsi yang sama		
3.	Music Stand		
4.	Kursi tanpa sandaran lengan		
B.	BAHAN		
1.	Fotokopi notasi bahan praktikum		
2.	Komputer		
3.	Printer		
4.	Kertas HVS		

- e. Indikator Unjuk Kerja (IUK):

Mampu memainkan salah satu lagu dari repertoar etude dengan hapal, akurat, musikal, dan dimainkan dalam tempo yang sesuai dengan indikasi pada skor etude yang dipilih.

- f. Keselamatan dan Kesehatan Kerja

Keselamatan dan kesehatan kerja yang perlu dilakukan pada waktu melakukan praktik kerja ini adalah:

- 1) Bertindak berdasarkan sikap kerja yang sudah ditetapkan dalam permainan gitar klasik sehingga diperoleh hasil seperti yang

diharapkan. Hindari kesalahan dalam melakukan posisi duduk, posisi tangan kanan/ kiri yang benar. Karena kelalaian dalam hal ini dapat berakibat cedera pada beberapa bagian tubuh, khususnya kedua tangan, pinggang, dan bahu.

- 2) Waktu menggunakan gitar, *music stand*, *footstool* (atau alat lain dengan fungsi yang sama), metronome, dan alat lainnya, harap mengikuti petunjuknya masing-masing yang sudah ditetapkan.

g. Standar Kinerja

- 1) Dikerjakan selesai tepat waktu, waktu yang digunakan tidak lebih dari yang ditetapkan.
- 2) Toleransi kesalahan 5% dari hasil yang harus dicapai, tetapi bukan pada kesalahan kegiatan kritis.

h. Tugas

Pelajari etude-etude sebagai berikut sesuai dengan IUK:

- 1) CARCASSI, Matteo, 25 Etudes Op. 60, No. 25.
- 2) VILLA-LOBOS, Heitor, 12 Etudes, No. 8
- 3) SOR, Fernando, 24 Progressive Studies, Op. 31, No. 6

i. Instruksi Kerja

- 1) Pilih salah satu dari ketiga etude tersebut.
- 2) Sebelum memainkan etude yang dipilih paparkan sinopsis karya secara oral di hadapan penguji.
- 3) Mainkan repertoar setude yang dipilih dengan hapal (tanpa membaca)

j. Daftar Cek Unjuk Kerja Tugas I

NO	DAFTAR TUGAS/INSTRUKSI	POIN YANG DICEK	PENCAPAIAN		PENILAIAN	
			YA	TIDAK	K	BK
1.	Lagu 1					
2.	Lagu 2					
3.	Lagu 3					
4.	Teks sinopsis lagu pilihan					
5.	Hapalan lagu pilihan					

6.	Akurasi nada-nada					
7.	Tempo					
8.	Dinamik					

Apakah semua instruksi kerja tugas praktik Memainkan Tangganada dan Arpeggio dilaksanakan dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

C. Elemen Kompetensi 3 : Memainkan Repertoar Musik Renaisans dan Barok

1. Tugas Teori III

Perintah : Jawablah soal di bawah ini

Waktu Penyelesaian : 60 menit

Soal :

1. Periode Renaisans berada pada era tahun:

- a. 1400-1500
- b. 1550-1650
- c. 1450-1600
- d. 1500-1600

2. Instrumen khas Renaisans ada dua. Salah satu di antaranya adalah nenek moyang gitar klasik yang digunakan saat ini. Instrumen tersebut ialah

- a. Lute Renaisans
- b. Vihuela de Mano
- c. Violao da Gamba
- d. Gitar Romawi

3. Termasuk komponis Renaisans dari Spanyol ialah:

- a. Domenico Cimarosa
- b. John Dowland
- c. Robert Dowland
- d. Luis Milan

4. Karakteristik watak Renaisans di antaranya:

- a. Kalem
- b. Lincah
- c. Berwibawa
- d. Relijius

5. Komposer Renaisans dari Eropa yang sekarang karyanya banyak

dimainkan pada gitar ialah:

- a. John Richardson
- b. Robert Dowland
- c. John Dowland
- d. Josep Hanslik

6. Konotasi Barok pada mulanya:

- a. Positif
- b. Negatif
- c. Berangsur positif
- d. Positif dan negatif

7. Instrumen mirip gitar dengan jumlah senar yang sangat banyak pada jaman Barok ialah:

- a. Spinet
- b. Harpsichord
- c. Clavichord
- d. Theorbo

8. Komposer Lute Barok yang karakteristik karyanya menyerupai karya-karya Bach dan populer sebagai repertoar gitar klasik ialah

- a. Sylvius Leopold Weiss
- b. Johann Sebastian Bach
- c. Georg Fredrich Handel
- d. Antonio Vivaldi

Jawaban benar tiap empat nomor berurutan = c, b, d, a

Lembar Evaluasi Tugas Teori Memainkan Repertoar Musik Remaisans dan Barok.

Semua kesalahan harus diperbaiki terlebih dahulu sebelum ditandatangani.

No.	Benar	Salah
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Apakah semua pertanyaan Tugas Teori Memainkan Diminis Tujuh dijawab dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

2. Tugas Praktik III

- a. Elemen Kompetensi : Memainkan Repertoar Musik Remaisans dan Barok
- b. Waktu Penyelesaian : 60 menit
- c. Capaian Unjuk Kerja :

Setelah menyelesaikan tugas memainkan Repertoar Musik Remaisans dan Barok peserta mampu membawakan salah satu dari tiga karya dalam Daftar Repertoar ini:

1. DOWLAND, John. *Queen Elizabeth Galliard*
2. WEISS, Sylvius Leopold. *Fantasie*
3. BACH, Johann Sebastian. *Courante*

- d. Daftar Alat dan Bahan :

NO	NAMA BARANG	SPESIFIKASI	KETERANGAN
A.	ALAT		
1.	Gitar Klasik		
2.	Footstool/ alat lain dg fungsi yang sama		
3.	Music Stand		
4.	Kursi tanpa sandaran lengan		
B.	BAHAN		
1.	Fotokopi notasi bahan praktikum		
2.	Komputer		
3.	Printer		
4.	Kertas HVS		

- e. Indikator Unjuk Kerja (IUK):

Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar gitar klasik periode Renaisans dan Barok yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.

- f. Keselamatan dan Kesehatan Kerja

Keselamatan dan kesehatan kerja yang perlu dilakukan pada waktu melakukan praktik kerja ini adalah:

- 1) Bertindak berdasarkan sikap kerja yang sudah ditetapkan dalam permainan gitar klasik sehingga diperoleh hasil seperti yang diharapkan. Hindari kesalahan dalam melakukan posisi duduk, posisi tangan kanan/ kiri yang benar. Karena kelalaian dalam hal ini dapat berakibat cedera pada beberapa bagian tubuh, khususnya kedua tangan, pinggang, dan bahu.
- 2) Waktu menggunakan gitar, *music stand*, *footstool* (atau alat lain dengan fungsi yang sama), metronome, dan alat lainnya, harap mengikuti petunjuknya masing-masing yang sudah ditetapkan.

g. Standar Kinerja

- 1) Dikerjakan selesai tepat waktu, waktu yang digunakan tidak lebih dari yang ditetapkan.
- 2) Toleransi kesalahan 5% dari hasil yang harus dicapai, tetapi bukan pada kesalahan kegiatan kritis.

h. Tugas

- 1) Pelajari ketiga lagu Renaisans dan Barok berikut ini
 - DOWLAND, John. *Queen Elizabeth Galliard*
 - WEISS, Sylvius Leopold. *Fantasia*
 - BACH, Johann Sebastian. *Courante*
- 2) Pilih salah satu untuk uji kompetensi

i. Instruksi Kerja

Setelah membaca abstraksi nomor **h** selanjutnya ikuti instruksi kerja sebagai berikut:

- 1) Hapalkan salah satu lagu yang dipilih
- 2) Buatlah rumusan sinopsi tentang lagu tersebut
- 3) Tampilkan di depan kelas, lagu yang telah dipelajari
- 4) Sebelum menampilkan lagu, sampaikan sinopsi secara oral.

j. Daftar Cek Unjuk Kerja Tugas I

NO	DAFTAR TUGAS/INSTRUKSI	POIN YANG DICEK	PENCAPAIAN		PENILAIAN	
			YA	TIDAK	K	BK
1.	Lagu 1					
2.	Lagu 2					

3.	Lagu 3					
4.	Teks sinopsis lagu pilihan					
5.	Hapalan lagu pilihan					
6.	Akurasi nada-nada					
7.	Tempo					
8.	Dinamik					

Apakah semua instruksi kerja tugas praktik Memainkan Tangganada dan Arpeggio dilaksanakan dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

D. Elemen Kompetensi 4 : Memainkan Repertoar Musik Klasik dan Romantik

1. Tugas Teori IV

Perintah : Jawablah soal di bawah ini

Waktu Penyelesaian : 60 menit

Soal :

1. Periode Klasik berlangsung antara tahun:

- e. 1650-1750
- f. 1700-1800
- g. 1750-1820
- h. 1760-1830

2. Gaya musik yang merupakan jembatan di antara Barok dan Klasik ialah gaya:

- a. Post Barok
- b. Rokoko
- c. Stum und Drang
- d. Galant

3. Gerakan *Sturm und Drang* antara 1770 dan 1780 pada masa Barok dipelopori oleh:

- a. Beethoven
- b. Haydn
- c. Gulck
- d. Goethe

4. Perubahan gaya musik Klasik ke Romantik dipelopori oleh

- a. Lv Beethoven
- b. J. Haydn
- c. WA Mozart
- d. F. Schubert

5. Antara gaya klasik dan gaya Romantik secara tonal:

- a. Agak berbeda
- b. Mirip
- c. Sama
- d. Beda

6. Perbedaan menyolok di antara Klasik dan Romantik adalah pada

- a. Sistem tonalitasnya
- b. Eksplorasi tonal dan emosinya
- c. Emosinya
- d. Kreativitasnya

7. Kedudukan vokal religius pada Periode Romantik

- a. Agak berkembang
- b. Berkembang pesat
- c. Terakomodasi
- d. Terpinggirkan

8. Periode Romantik berlangsung antara tahun:

- a. 1850-1920
- b. 1800-1900
- c. 1750-1875
- d. 1850-1925

Jawaban benar tiap empat nomor berurutan = c, b, d, a

Lembar Evaluasi Tugas Teori Memainkan Repertoar Musik Klasik dan Romantik

Semua kesalahan harus diperbaiki terlebih dahulu sebelum ditandatangani.

No.	Benar	Salah
1.		
2.		

Apakah semua pertanyaan Tugas Teori Memainkan repertoar musik Klasik dan Romantik dijawab dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

2. Tugas Praktik IV

a. Elemen Kompetensi : Memainkan Repertoar Musik Klasik dan Romantik

b. Waktu Penyelesaian : 60 menit

c. Capaian Unjuk Kerja :

Setelah menyelesaikan tugas memainkan Repertoar Musik Remaisans dan Barok peserta mampu membawakan salah satu dari tiga karya dalam Daftar Repertoar ini:

1) CIMAROSA, Domenico: Sonata II dari *Three Sonatas* (Ed. J. Bream)

2) SOR, Fernando. *Deuxieme Fantaisie*, Op. 4, ed. Biberian (Peters 7338).

3) Tarrega, Francisco. Marieta (Mazurka)

d. Daftar Alat dan Bahan :

NO	NAMA BARANG	SPESIFIKASI	KETERANGAN
A.	ALAT		
1.	Gitar Klasik		
2.	Footstool/ alat lain dg fungsi yang sama		
3.	Music Stand		
4.	Kursi tanpa sandaran lengan		
B.	BAHAN		
1.	Fotokopi notasi bahan praktikum		
2.	Komputer		
3.	Printer		
4.	Kertas HVS		

e. Indikator Unjuk Kerja (IUK):

Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar gitar klasik periode Klasik dan Romantik yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.

f. Keselamatan dan Kesehatan Kerja

Keselamatan dan kesehatan kerja yang perlu dilakukan pada waktu melakukan praktik kerja ini adalah:

- 1) Bertindak berdasarkan sikap kerja yang sudah ditetapkan dalam permainan gitar klasik sehingga diperoleh hasil seperti yang diharapkan. Hindari kesalahan dalam melakukan posisi duduk, posisi tangan kanan/ kiri yang benar. Karena kelalaian dalam hal ini dapat berakibat cedera pada beberapa bagian tubuh, khususnya kedua tangan, pinggang, dan bahu.
 - 2) Waktu menggunakan gitar, *music stand*, *footstool* (atau alat lain dengan fungsi yang sama), metronome, dan alat lainnya, harap mengikuti petunjuknya masing-masing yang sudah ditetapkan.
- g. Standar Kinerja
- 1) Dikerjakan selesai tepat waktu, waktu yang digunakan tidak lebih dari yang ditetapkan.
 - 2) Toleransi kesalahan 5% dari hasil yang harus dicapai, tetapi bukan pada kesalahan kegiatan kritis.
- h. Tugas
- 1) Pelajari ketiga lagu Renaisans dan Barok berikut ini
 - CIMAROSA, Domenico: Sonata II dari Three Sonatas (ed. J.Bream)
 - SOR, Fernando. Deuxieme Fantaisie, Op. 4, ed. Biberian (Peters 7338).
 - Tarrega, Francisco. Marieta (Mazurka)
 - 3) Pilih salah satu untuk uji kompetensi
- i. Instruksi Kerja
- Setelah membaca abstraksi nomor **h** selanjutnya ikuti instruksi kerja sebagai berikut:
- 1) Hapalkan salah satu lagu yang dipilih
 - 2) Buatlah rumusan sinopsi tentang lagu tersebut
 - 3) Tampilkan di depan kelas, lagu yang telah dipelajari
 - 4) Sebelum menampilkan lagu, sampaikan sinopsi secara oral.

j. Daftar Cek Unjuk Kerja Tugas I

NO	DAFTAR TUGAS/INSTRUKSI	POIN YANG DICEK	PENCAPAIAN		PENILAIAN	
			YA	TIDAK	K	BK
1.	Lagu 1					
2.	Lagu 2					
3.	Lagu 3					
4.	Teks sinopsis lagu pilihan					
5.	Hapalan lagu pilihan					
6.	Akurasi nada-nada					
7.	Tempo					
8.	Dinamik					

Apakah semua instruksi kerja tugas praktik Memainkan Tangganada dan Arpeggio dilaksanakan dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

E. Elemen Kompetensi 5 : Memainkan Repertoar Musik Modern

1. Tugas Teori V

Perintah : Jawablah soal di bawah ini

Waktu Penyelesaian : 60 menit

Soal :

1. Sejarah Musik Modern disebut juga dengan:

- b. Era Kontemporer
- c. Era Kekinian
- d. Era Modern
- e. Era Con-Temporer

2. Kemunculan Era Modern dipicu oleh:

- a. Berkembangnya gaya nasionalistik pada era Romantik
- b. Berkembangnya gaya romantisisme pada era Romantik
- c. Berkembangnya gaya post romantik pada era Romantik
- d. Berkembangnya gaya non diatonik pada era Romantik

3. Periode Modern diinsiasi oleh komposer:

- a. Claude Debussy dan Maurice Ravel
- b. Claude Debussy
- c. Maurice Ravel
- d. Arnold Schonberg

4. Periode Modern berawal dari sekitar tahun:

- a. 1900
- b. 1890
- c. 1910
- d. 1920

5. Apa yang membuat Debussy dipertimbangkan sebagai insiator modernisme:

- a. Penyimpangan awal dari tradisi tonal dengan tangga nada hole

tone.

- b. Penawaran gagasan-gagasan baru dalam sejarah musik
- c. Menawarkan sistem atonal
- d. Membuat komposisi yang tidak biasa pada era Romantik

6. Gaya komposisi Debussy ialah:

- a. Impresionisme
- b. Ekspresionisme
- c. Nasionalisme
- d. Dinamisme

7. Antonio Lauro dan Manuel Ponce dapat dikelompokkan sebagai komponis Modern untuk gitar beraliran:

- a. Nasionalisme
- b. Tradisionisme
- c. Latin Amerika
- d. Spanish

8. Heitor Villa-Lobos sebagai komposer Modern beraliran Nasionalisme banyak dipengaruhi oleh idiom-idiom etnik/ folk:

- a. Brazil
- b. Cuba
- c. Venezolano
- d. Mexico

Jawaban benar tiap empat nomor berurutan = c, b, d, a

Lembar Evaluasi Tugas Teori Memainkan Repertoar Musik Modern

Semua kesalahan harus diperbaiki terlebih dahulu sebelum ditandatangani.

No.	Benar	Salah
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Apakah semua pertanyaan Tugas Teori Memainkan tangganada doble stop dijawab dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

2. Tugas Praktik V

a. Elemen kompetensi : Memainkan Repertoar Musik Modern

Setelah menyelesaikan tugas memainkan Repertoar Musik Modern peserta mampu membawakan salah satu dari tiga karya dalam Daftar Repertoar sebagai berikut:

- 1) LAURO, Antonio. *Vals Venezolano No. 2* (ed. Alirio Diaz).
- 2) PONCE, Manuel Maria. *Tres Canciones Populares Mexica No. 2*
- 3) VILLA-LOBOS, Heitor. *Prelude No 1 (UMP)* (Amsco).

c. Daftar Alat dan Bahan :

NO	NAMA BARANG	SPESIFIKASI	KETERANGAN
A.	ALAT		
1.	Gitar Klasik		
2.	Footstool/ alat lain dg fungsi yang sama		
3.	Music Stand		
4.	Kursi tanpa sandaran lengan		
B.	BAHAN		
1.	Fotokopi notasi bahan praktikum		
2.	Komputer		
3.	Printer		
4.	Kertas HVS		

d. Indikator Unjuk Kerja (IUK):

Dapat memainkan salah satu dari tiga repertoar gitar klasik periode Modern yang setingkat dengan Grade 7 dengan memenuhi tuntutan interpretasi dari karya yang dipilih.

e. Keselamatan dan Kesehatan Kerja

Keselamatan dan kesehatan kerja yang perlu dilakukan pada waktu melakukan praktik kerja ini adalah:

- 1) Bertindak berdasarkan sikap kerja yang sudah ditetapkan dalam permainan gitar klasik sehingga diperoleh hasil seperti yang diharapkan. Hindari kesalahan dalam melakukan posisi duduk, posisi tangan kanan/ kiri yang benar. Karena kelalaian dalam hal ini dapat

berakibat cedera pada beberapa bagian tubuh, khususnya kedua tangan, pinggang, dan bahu.

- 2) Waktu menggunakan gitar, *music stand*, *footstool* (atau alat lain dengan fungsi yang sama), metronome, dan alat lainnya, harap mengikuti petunjuknya masing-masing yang sudah ditetapkan.

g. Standar Kinerja

- 1) Dikerjakan selesai tepat waktu, waktu yang digunakan tidak lebih dari yang ditetapkan.
- 2) Toleransi kesalahan 5% dari hasil yang harus dicapai, tetapi bukan pada kesalahan kegiatan kritis.

h. Tugas

- 1) Pelajari ketiga lagu Modern berikut ini

- LAURO, Antonio. *Vals Venezolano No. 2* (ed. Alirio Diaz).
- PONCE, Manuel Maria. *Tres Canciones Populares Mexica No. 2*
- VILLA-LOBOS, Heitor. *Prelude No 1 (UMP)* (Amsco).

- 2) Pilih salah satu untuk uji kompetensi

i. Instruksi Kerja

Setelah membaca abstraksi nomor **h** selanjutnya ikuti instruksi kerja sebagai berikut:

- 3) Hapalkan salah satu lagu yang dipilih
- 4) Buatlah rumusan sinopsi tentang lagu tersebut
- 5) Tampilkan di depan kelas, lagu yang telah dipelajari
- 6) Sebelum menampilkan lagu, sampaikan sinopsi secara oral.

j. Daftar Cek Unjuk Kerja Tugas I

NO	DAFTAR TUGAS/INSTRUKSI	POIN YANG DICEK	PENCAPAIAN		PENILAIAN	
			YA	TIDAK	K	BK
1.	Lagu 1					
2.	Lagu 2					
3.	Lagu 3					
4.	Teks sinopsis lagu pilihan					

5.	Hapalan lagu pilihan					
6.	Akurasi nada-nada					
7.	Tempo					
8.	Dinamik					

Apakah semua instruksi kerja tugas praktik Memainkan repertoar musik Modern dilaksanakan dengan benar dengan waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai:

BAB II
CEK LIS TUGAS

NO	TUGAS UNJUK KERJA	PENILAIAN		TANGGAL
		K	BK	
1.	Elemen Kompetensi 1			
2.	Elemen Kompetensi 2			
3.	Elemen Kompetensi 3			
4.	Elemen Kompetensi 4			
5.	Elemen Kompetensi 4			

Apakah semua tugas unjuk kerja Memainkan teknik serta repertoar Gitar klasik dalam daftar A, B, C, dan D Grade 7 telah dilaksanakan dengan benar dan dalam waktu yang telah ditentukan?

YA

TIDAK

	NAMA	TANDA TANGAN
PESERTA
PENILAI

Catatan Penilai: