

BAB 7

KESIMPULAN DAN SARAN

a. Kesimpulan dalam penelitian dan perancangan ini adalah :

1. Alat Transportasi Tradisional saat ini keberadaannya memang sudah tidak banyak, hal tersebut dikarenakan kondisi jaman yang sudah maju.
2. Inovasi motif batik ATT sangat bisa diterapkan dalam media kain dan selanjutnya batik ini diharapkan dapat mewakili keberadaan dari Alat Angkut Tradisional tersebut.
3. Dalam penelitian tahun kedua ini diperoleh bermacam-macam desain dan prototipe canting cap motif ATT.
4. Setelah melakukan beberapa eksperimen desain, sangatlah menggembirakan karena satu motif ATT atau satu tema ATT dapat dikembangkan/diterapkan dalam berbagai bentuk disain, sehingga dapat lebih memperkaya dunia perbatikan, khususnya perbatikan yang bertemakan pengembangan tradisi.

b. Saran

1. Untuk dapat melestarikan budaya masih banyak artefak-artefak yang dapat digali dan digarap, karena potensi ini ibarat seperti emas yang terpendam. Apabila digarap secara serius pasti akan dapat lebih memperkaya dunia kerajinan dan dapat turut serta *nguri-uri* budaya lokal. Sehingga artefak tersebut tidak akan punah ditelan jaman, dan sehingga generasi muda selanjutnya akan tetap mengenalnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, 2000, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ke tiga Departemen Pendidikan Nasional: Balai Pustaka, Jakarta.
- Asmujo Jono Irianto, *Warisan Tradisi dan Seni Rupa Kontemporer, Makalah Seminar Nasional, Pengembangan Kesenian Tradisional dalam Kebudayaan Kontemporer*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. 2009.
- Adi Kusrianto, *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: Andi, 2013.
- Anne Richter, *Arts And Crafts of Indonesia*: San Francisco: 1994.
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara: Makna, Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta: Andi. 2011.
- Asti Musman & Ambar B. Arini, *Batik, Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: Andi, 2011.
- Bandem, I Made. *Kekhasan Penelitian Bidang Seni, Forum Diskusi Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Bidang Seni DP3M Dirjen Dikti Depdiknas RI 7-9 Desember 2005*. Denpasar.
- Djumena Nian S., 1990, *Ungkapan Sehelai Batik "Its Mystery and Meaning"*, Jakarta: Djambatan,.
- _____, 1990, *Batik dan Mitra, Batik and is Kind*, Jakarta: Djambatan.
- _____, 1991, *Batik dan Mitra*, Jakarta, Jambatan.
- Gustami ,SP., 1992, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, II/01, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, 2004, *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya Untaian Methodology*, Yogyakarta Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- _____, 2008, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- John Naisbitt, *Minsed, Tata Pola Pikir untuk Membaca Peluang Bisnis Masa Depan & Menuai Profit*, Jakarta: Daras. 2006.
- Michael Hitchcock, *Indonesian Textiles*, Berkeley Singapore: Periplus Editions. 1991.

- Notonegoro, 2008, *Kraton Yogya, Warisan dan Budaya*, PT Jayakarta Agung Offset Jakarta : Indonesia Kebanggaanku bekerjasama Indonesia Marketing Assosiation.
- Prawiroharjo, Oetari Siswomiharjo, tt., *Pola Batik Klasik Pesan-pesan Tersembunyi yang Dilupakan*, Yogyakarta.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, tt., *Desain Elementer*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sularto, tt., *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Proyek Pengembangan Media kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia
- Susanto, S.K. Sewan, 1984, *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Suyanto, A.N., 2002, "*Sejarah Batik Yogyakarta*", Rumah Penerbitan Merapi kerjasama dengan Yayasan Adi Karya IKAPI Ford Foundation.
- Suryo Tri Widodo, *Eksistensi Seni Batik di Indonesia Dari Aspek Sosial dan Politik dari Era Kerajaan ke Era Republik*, Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya, Kriya: Kesenambungan dan Perubahan, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta dalam Rangka Purna Tugas Prof Gustami. Yogyakarta 5 Mei, 2009.
- Suyani, *Sentra Industri Batik Lendah Kulon Progo*, Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Juni. 2014
- Van Der Hoop, A.N.J. Th. A. th., 1949, *Indonesische Siermotieven (Ragam-ragam Perhiasan Indonesia)*, Kunsten En Wetenschappen: Koninklijk Bataviaaschap Van.
- Wuri Handayani, 2011, *Batik Cirebon, Bentuk, Makna dan Fungsi*, , Tesis Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia