

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Seni telah mengajarkan banyak sekali kepada penulis akan hal-hal yang bisa kita lakukan dalam berseni, menyampaikan kegundahan dalam hati dan juga sebagai bentuk apresiasi keindahan akan sebuah proses, dalam memahami bahwa semua tercipta dengan langkah-langkah yang bertahap dan bagaimana kita bisa konsisten dalam menjaga apa yang telah diberikah tuhan.

Proses pembuatan karya ini dimulai dari proses observasi data dan pengamatan lapangan akan objek yang menjadi data karya, setelah itu dilakukan proses perancangan secara sketsa dan detail, dan persiapan proses pembuatan dari bahan dan alat yang disertai teknik pembuatan. Proses pembatikan tulis dan cap, serta pewarnaan menggunakan teknik tutup celup menjadikan karya ini berhasil terwujud.

Hasil dari karya ini pun berhasil tercipta sesuai dengan rancangan dan desain dari penulis. Mampu menggambarkan visual dari data acuan hasil observasi yang dilakukan penulis mengenai isu yang diangkat. Dari hasilnya masih ditemukan beberapa kekurangan namun selebihnya sudah memenuhi keinginan penulis dan diharapkan dapat menjadi ajang pembelajaran untuk membuat karya yang lebih baik.

## **B. SARAN**

Disadari penulis bahwa dalam penyajian karya seni ini masih banyak kelemahan dan kekurangan, baik dalam hal mengemukakan ide, teknik penulisan, maupun proses perwujudan karya yang divisualisasikan. Hal ini disebabkan adanya faktor sekehendak hati penulis dalam proses memvisualisasikan sehingga sering melupakan tata cara logis yang sistematis dalam mewujudkan karya yang dapat dipertanggung jawabkan secara akademis. Meskipun demikian, karya yang telah hadir dapat menjadi perenungan akan isu pencemaran dan kerusakan ekosistem laut Indonesia, serta pelestarian batik secara maksimal. Penulisan ini diharapkan menjadi pembuka komunikasi bagi masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. 2014. *Estetika sebuah pengantar*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Einhorn, Stefan. 2005. *The Art of Being Kind*. New York: PT. Pegasus Books
- Pawito. 2008. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: PT. LKIS Pelangi Aksara.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Steward, Julian H. 1976. *Theory of Culture Change: The Methodologi of Multilinier Evolution*. Urbana Chicago London: University of Illinois Press.
- Seotop, S., *Batik*, PT. Indira, Jakarta, September, 1983
- Susanto, S.K. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan*, Yogyakarta, 1973
- Chanel, Coco, *Before Chanel*, Periplus, Jakarta, Desember, 2017
- Gruber, Frans., *Mikrobiologi Kelautan dan Perikanan*. Bineka Cipta, Januari, 1980
- Jaya Nauman, Indra. *Mengenal Laut Kita Bagian Dari Lingkungan Hidup*. Adinda, Januari, 1990

### Webtografi

- www. Kementriankelautandanperikanan.co.id
- www. Pandulautindonesia.co.id
- [www.cnnid.co.id](http://www.cnnid.co.id)
- [www.tirto.id](http://www.tirto.id)
- www.republika.com