

V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

1. Penerimaan terhadap musik pop oleh jemaat tua GKI Klaten dapat terjadi apabila pemusik dan WL dalam ibadah dengan gaya/nuansa musik pop tetap memperhatikan aspek originalitas lagu, terutama pada lagu-lagu himnal. Yang mana aspek musik pop sebaiknya tetap mengiringi dan mengikuti cara bernyanyi seperti aslinya/kebiasaan tradisi. Sehingga, jemaat tua tetap dapat mengikuti dan menikmati musik pop tanpa merasa aneh/berbeda dari kebiasaan mereka bernyanyi pada lagu-lagu himnal sebelumnya.
2. Unsur-unsur musik dapat diterima oleh kaum tua saat sebuah lagu, terutama unsur melodi, ritme dinyanyikan/dimainkan seperti aslinya (tidak banyak improvisasi seperti sinkopasi, dsb.), penggunaan akor standar yang tidak terlalu kompleks, dan pengaturan bunyi musik/timbre yang tetap memperhatikan aspek suasana ibadah yang khidmat.

B. SARAN

1. Penelitian ini masih belum maksimal dalam hal analisis lagu dan musiknya, sehingga masih bisa lebih dipertajam lagi dibagian analisis lagu-lagu himnal dan lagu pop yang digunakan dalam ibadah, guna menemukan hasil yang lebih mendalam (akurat) terhadap hubungannya dengan penggunaan musik pop yang dapat diterima dalam ibadah-ibadah umum gereja (khususnya dalam gereja protestan).

2. Penulisan ini belum meneliti secara khusus dari aspek kaum muda terhadap penggunaan lagu himnal yang dikolaborasikan dengan musik pop. Yang nantinya dapat melihat dari sisi/perspektif yang berbeda mengenai penerimaan kaum muda terhadap lagu-lagu himnal.



DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, Ibrahim. (2014), "Respecting religion in youth music subcultures: inclusivity, individuality and conflict avoidance strategy," *International Journal of Children's Spirituality, Sosial and Cultural Anthropology*, University of Helsinki, Finland.
- _____. (2015), "Innovation and Standardization in Christian Metalcore: The Cultural Influences of church and market. International Academic Conference, University of Helsinki, Finland
- Afrizal M. A. (2015), *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*, PT RajaGrafindo Persada, Jakarta.
- Ashbaugh, Julianne E. (2015). Tesis: "Christian Music Industry and Church Music: The Relationship Between the Christian Music Industry and Church Worship Music," Liberty University, USA.
- Banjo, Omotayo O. & Kesha Morant Williams. (2014), "Behind the Music: Exploring Audiences' Attitudes toward Gospel and Contemporary Christian Music", *Journal of Communication & Religion*, University of Cincinnati, USA.
- Clayton, Martin. Herbert, Trevor & Middleton, Richard. (2003), *Cultural Study of Music: a critical introduction*, Routledge, Taylor&Francis, New York.
- Duffett, Mark. (Maret 2015), "Elvis Gospel: Between the Secular and the Spiritual? Media and Cultural Studies," University of Chester, Warrington WA20DB, UK.
- Ewer, Gary (2005), *The Essential Secretsof Songwriting*, Pantomime Music Publications, Halifax, Nova Scotia, Canada.
- Lester, Joel. (1982), *Harmony in Tonal Music*, Alfred A. Knopf, Inc., United State of America.
- McDowell, Amy D., (2018), "Christian but not Religious: Being Church as Christian Hardcore Punk", *Journal Sociology of Religion*, University of Mississippi, USA.
- Miller, Hugh M. 2017, *Apresiasi Musik*, Thafa Media Yogyakarta Gunungsaren Kidul Trimurti Srandakan, Bantul, Yogyakarta.
- Moberg, Marcus. (2018), "Popular Music Divine Services in the Evangelical Lutheran Church of Finland: Concept, Rationale, and Participants", *The Journal of Religion and Popular Culture*, Åbo Akademi University, Finland.

- Oladosu, Opeyemi T. (23 Juli 2017), "Contemporary Christian Music and the Church", *The American Journal of Biblical Theology*, USA.
- Prier SJ., Karl-Edmund. (2017), *Sejarah Musik Jilid II*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Purba, Mauly & Pasaribu, Ben M. (2006), *Musik Populer Untuk Kelas VIII*, LPSN, Jakarta.
- Rumengan, Perry. (2009), *Musik Gerejawi Kontekstual Etnik*, Panitia Pelaksana Kongres Kebudayaan Minahasa, Jakarta.
- Simanjuntak, Frans Jimmy, Wadiyo & Mochammad Usman Wafa. (2017), "Penggunaan Musik Dalam Ibadah Kontemporer di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Jemaat Semarang Barat," *Jurnal Seni Musik*, UNNES, Semarang.
- Siahaan, Rohani. (2012), "Memahami Nyanyian Jemaat Sebagai Sentral Musik Gereja Apa dan Bagaimana? *Jurnal Jaffray*, STT Jaffray, Makassar.
- Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto. (2005), *Teori-Teori Kebudayaan*, Kanisius, Yogyakarta.
- Stinson, Russel. 2001, hlm.3, *J.S. Bach's Great Eighteen Organ Chorales*, Oxford University Press.
- Thomsen, Steven R., Quint Randle, and Matthew Lewis. (2016), "Pop Music and the Search for the Numinous: Exploring the Emergence of the "Secular Hymn" in Post-Modern Culture". *Journal of Media and Religion*, Brigham Young University, Provo, USA.
- Tumanan, Yohanis Luni. (April 2015), "Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Lahirnya Budaya Populer Dalam Gereja Masa Kini," *Jurnal Jafray*, STT Jafray, Makasar.
- Vega, April. (2012) "Music Sacred and Profane: Exploring the Use of Popular Music in Evangelical Worship Services," *The Journal of Religion and Popular Culture*, The Catholic University of America, America.
- Wijayanto, Bayu. (Desember 2015), "Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik," *Jurnal ISI*, Yogyakarta.