

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Merujuk pada fungsi edukasi (*education*) dan hiburan (*entertainment*) dalam media televisi atau yang sekarang sering disebut *edutainment*, merupakan salah satu poin penting dalam pembuatan program televisi *feature* “Jurnal Museum” yang mengangkat tentang tema sejarah dan museum. Program “Jurnal Museum” adalah sebuah program *feature* yang mengangkat topik bahasan tentang sejarah melalui museum-museum dengan pengemasan menggunakan pendekatan naratif atau pendekatan bercerita. Konsep yang diusung pada program *feature* ini yakni menyajikan sebuah cerita tentang Arbi (Anak) dan orangtuanya mengunjungi museum-museum untuk menjawab pertanyaan Arbi tentang hal-hal yang ada disekitarnya berhubungan dengan sejarah. Pendekatan naratif digunakan sebagai penggambaran sebab akibat dalam pemilihan topik bahasan dan museum yang dikunjungi.

Program *feature* “Jurnal Museum” ini ingin mengajak penonton khususnya anak-anak dan orangtua untuk belajar mengenai sejarah dengan mengunjungi museum-museum yang ada di Indonesia sehingga museum dapat menjadi tempat wisata edukasi yang diminati lagi dan dapat mendapatkan apresiasi lebih. Pada episode kali ini menayangkan perjalanan Arbi dan Ayah mengunjungi Museum Sandi untuk menjawab pertanyaan Arbi mengenai persandian yang didapatkannya dari ekstrakurikuler pramuka di sekolah. Kunjungan Ayah dan Arbi hanya akan memperlihatkan ruangan-ruangan yang berhubungan dengan topik bahasan, dalam episode ini adalah tentang sejarah persandian di Indonesia. Pada program ini juga dibantu dengan media animasi serta grafis dalam penyampaian koleksi-koleksi yang berhubungan dengan sejarah persandian di Indonesia.

Pada karya program *feature* “Jurnal Museum” ini berdurasi 24 menit dengan pembagian tiga *segment* masing-masing *segment* berdurasi kurang lebih 8 menit. Program *feature* “Jurnal Museum” ini juga menekankan informasi gambar dan cara

penyampaian informasi yang komunikatif melalui obrolan Arbi dan Ayah dengan tokoh petugas museum. Dalam proses penciptaan program *feature* ini berjalan dengan baik dari proses praproduksi hingga pascaproduksi walaupun terdapat beberapa kendala. Kendala-kendala yang terjadi baik di lapangan maupun di teknis dapat diatasi dengan cara mengkomunikasikan kembali kepada kerabat kerja dan pemain, serta meminta pertimbangan dari narasumber.

B. Saran

Pada penciptaan program televisi khususnya program *feature*, penyampaian informasi kepada penonton yang jelas dan mudah dipahami menjadi perhatian utama sutradara, karena program *feature* merupakan salah satu program *softnews* yang menyajikan satu pokok bahasan dengan lebih mendalam dan ringan. Dalam perwujudan karya *feature* ini, proses praproduksi seperti riset, pendekatan terhadap narasumber dan materi yang disajikan, konsep, hingga teknis harus dipersiapkan dengan baik dan matang. Praproduksi menjadi kunci untuk proses selanjutnya yaitu produksi dan pascaproduksi. Proses produksi pun juga harus mendapatkan perhatian khusus untuk dapat merealisasikan konsep yang telah dirancang sedemikian rupa di proses praproduksi. Proses pascaproduksi juga tidak boleh dikesampingkan karena merupakan proses *finishing* dari proses produksi sehingga karya akan menjadi lebih sempurna dan layak menjadi sebuah tontonan.

Program acara televisi yang memberikan informasi maupun hiburan tetap menjadi hal yang utama bagi penonton, akan tetapi perlu diperhatikan juga bahwa dalam proses penciptaan program televisi harus berada di bawah peraturan penyiaran, dimana konten yang disajikan harus dikemas dengan baik dan teliti tanpa melanggar peraturan undang-undang penyiaran yang berlaku di Republik Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Egi Istiqomah, Masnur. 2017. *Buku Panduan Pengunjung Museum Sandi*. Yogyakarta.
- Gumelar, M.S. 2002. *Memproduksi Animasi TV: Solusi Murah & Cepat*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Morrison, M.A. 2008. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana Pranadamedia Group
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi: dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: Grasindo
- Parsuki, Drs, 1987. *Buku Diklat Dasar – Dasar Animasi*, Program Studi DKV jurusan Desain FSRD ISI Yogyakarta,
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Rabiger, Michael. 2000. *Developing Story Ideas*. United States of America: Focal Press.
- Ron Ayawaila, Gerzon. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Sastro Subroto, Darwanto. 2007. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sutisno, P.C.S. 1993. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*, Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana.
- Wibowo, Fred. 1997. *Dasar-Dasar Program Televisi*, Jakarta: Grasindo.
- Zoebazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT.Gramedia

Daftar Internet

Best Present Guide. *Ini Lho 10 Baju Anak Laki-laki Terbaru yang Nggak Boleh dilewatkan!*. Sumber: <https://bp-guide.id/AX1AcwSw> diakses 12 Juni 2019

Heriza (2017, 16 Januari). *Pakaian Seragam Pramuka Terbaru*. Sumber: <https://kumpulanatributpramuka.wordpress.com/2017/01/16/pakaian-seragam-pramuka-terbaru/> diakses 25 Januari 2019

Mualim, Irfan (2018, 11 April). *Roebiono Kertopati, Peletak Sandi Indonesia*, Sumber: <http://gardanasional.id/post/9130/BUMNTrack.com> diakses 5 Januari 2019 pukul 21.13 WIB

VM-ALSHOP. *VM Polos Tangan Panjang Slimfit Formal Kemeja Pria-Mid Biru*. Sumber: https://www.bibli.com/p/vm-polos-tangan-panjang-slimfit-formal-kemeja-pria-mid-biru/pc--MTA-1938248?ds=VMP-18274-00811-00001&source=SEARCH_OR_CATEGORY_PAGE diakses 12 Juni 2019

Referensi Karya Audio Visual

Achmad Aji Rangga. (2016, 16 Januari). *Fisika SLTP – Pembiasan Cahaya (TPI 1991)*. sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=J4vjKR9-8o> diakses 07 Oktober 2018 pukul 20.32 WIB

Edutainment Trans7. (2018, 11 Oktober). *Si Otan Trans 7 Episode: “Aksi di Udara”*, sumber: <https://youtube.com/watch?v=VoI0HFWOjd8&t=15s> diakses 12 Oktober 2018 pukul 10.25 WIB

Kok Bisa?. (2018, 21 Agustus). *“Kenapa Indonesia Dijajah Belanda, Bukan Sebaliknya?”* sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=LFajGe4Gdks> diakses 07 Oktober 2018, pukul 19.32 WIB

Petualangan Calik, Episode: “Tok Dal”, Karya Skripsi Penciptaan Seni Fitria Rahma Susanti, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.2007

Dokumen Pribadi

Foto proses pra produksi diambil 18 Oktober 2019

Foto proses produksi diambil 16-17 Februari 2019, dan 2 Maret 2019